

Avtale om bruk av opphavsrettslig beskyttede verk i museets kunstsamling

Dette skjemaet fylles ut av museer som ønsker å inngå avtale om publisering av sin kunstsamling og derfor har behov for å klare rettigheter til opphavsrettslig beskyttede verkene som inngår i samlingen. Vilkår og priser vedlegges dette skjemaet, og utgjør sammen med skjemaet avtalens innhold.

Opplysninger

Navn	Organisasjonsnummer	
Adresse	Postnummer	Poststed
Fakturaadresse (hvis annen enn den som er oppgitt ovenfor)	Postnummer	Poststed
E-post	Telefonnummer	
Kontaktperson	Telefonnummer og e-post til kontaktperson	

Ønsket bruk av kunstverk i samlingen (se pkt. 5 i avtalen)

		Kryss av for ønsket bruk
I	Enkel formidling	
II	Utvidet formidling (inkluderer kategori I)	
III	Utvidet formidling og sosiale medier (inkluderer kategori I og II)	

Tillegg	Applikasjoner (app'er)	
Tillegg	Bruk av verk andre digitale plattformer (Google Art o.l.)	

Antall verk på DigitaltMuseum (anslag): _____

Avtalen gjelder fra 1. januar det året publiseringen starter.

Underskrift

Vi har lest og forstått vilkårene for avtale om bruk av opphavsrettslig beskyttede verk i museets kunstsamling og forplikter oss til å følge disse.

Sted og dato	Underskrift
	Navn med blokkbokstaver

Underskrevet skjema sendes pr. post eller e-post til:

Vilkår

for avtale om bruk av opphavsrettslig beskyttede verk i museets kunstsamling, heretter omtalt som Avtalen.

1. LISENSGIVER

BONO - Billedkunst Opphavsrett i Norge SA (NO 963 092 784) er avtalens lisensgiver.

BONO er en ideell organisasjon som forvalter opphavsretten til visuelle verk på vegne av sine medlemmer i tråd med lov av 15. juni 2018 nr. 40 om opphavsrett til åndsverk (åndsverkloven).

Gjennom fullmakt og avtaler representerer BONO også norske kunstnere som ikke er medlem og utenlandske rettighetshavere.

2. LIENSTAKER

Lisenstakeren er det museet som er part i Avtalen, og som ønsker å formidle samlingen til allmennheten og derfor har behov for å klarere rettigheter til dette formålet.

3. AVTALENS FORMÅL

Formålet med Avtalen er hovedsakelig å legge til rette for Lisenstakers formidling av egen samling til allmennheten, samt sikre at det betales vederlag til berettigede rettighetshavere.

4. AVTALENS OMFANG

4.1 Åndsverk som er omfattet av avtalen

Avtalen omfatter offentliggjorte visuelle verk som er opphavsrettslig vernet i henhold til åndsverkloven, så som maleri, skulptur, fotografier, kunsthåndverk, tekstil, grafikk, illustrasjoner, installasjoner og videoverk (stillbilder og korte utdrag) mv., heretter kalt Verk.

Avtalen omfatter ikke videoverk i sin helhet, eller fotografier som ikke er å anse som kunstverk.

4.2 Lisenstakers samling

Avtalen gjelder opphavsrettslig utnyttelse av Verk som befinner seg i Lisenstakers samling. Verk inngår i Lisenstakers samling når Lisenstaker har eiendomsrett til dem, eller de er langtidsdeponert hos Lisenstaker.

4.3 Avtalelisens

Avtalen har avtalelisensvirkning for Lisenstakers utnyttelse av opphavsrettslig beskyttede Verk i samlingen, jf. åndsverkloven § 50, jf. § 63, 1. ledd.

Avtalelisensvirkning innebærer at Lisenstaker på Avtalens betingelser kan bruke Verk i samlingen av opphavere som BONO ikke representerer direkte eller etter fullmakt/avtale.

4.4 Verk som ikke er i Lisenstakers samling

Avtalen gjelder opphavsrettslig utnyttelse av Verk selv om de ikke er i Lisenstakers samling når slike Verk er skapt av kunstnere BONO representerer direkte eller etter fullmakt/avtale.

Typisk utnyttelse av Verk etter denne bestemmelsen vil være publisering av Verk i nettartikler og meddelelser om tidligere utstillinger i nettarkiv.

4.5 Forholdet til eksisterende avtaler

Denne Avtalen erstatter Avtale om gjengivelse av opphavsrettslig vernet kunstverk fra institusjonens samling på www.digitaltmuseum.no, dersom slik avtale er inngått av Lisenstaker.

5. TILLATELSE

5.1 Digital bruk

Lisenstaker gis ikke-eksklusiv rett til eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring av Verk for allmennheten på digitale plattformer, nærmere bestemt:

- I *Enkel formidling*
Digitalisering og publisering av Verk internt i Lisenstakers virksomhet, på DigitaltMuseum og i foredrag/presentasjoner som holdes av Lisenstakers ansatte.
- II *Utvidet formidling*
Inkluderer kategori I, samt publisering på Lisenstakers hjemmeside og/eller andre nettsteder som eies av Lisenstaker.
- III *Utvidet formidling og sosiale medier*
Inkluderer kategori I og II, samt gjengivelse av Verk i sosiale medier, herunder Facebook, Instagram, Twitter og YouTube, når Lisenstaker har opprettet bruker eller er tydelig avsender.

Lisenstaker velger én av de tre kategoriene ovenfor.

I tillegg kan Lisenstaker velge at Avtalen skal dekke én eller flere av følgende kategorier:

- A Applikasjoner som Lisenstaker har utviklet for egen bruk eller har brukertilisens til
- B Eksterne digitale plattformer som for eksempel Google Arts & Culture

5.2 Bruk i film/video

Dersom Lisenstaker har valgt minst kategori II, jf. punkt 5.1, gir Avtalen ikke-eksklusiv rett til å la Verk inngå i film/video o.l. som produseres av Lisenstaker eller på oppdrag for Lisenstaker, og å publisere disse på Lisenstakers hjemmeside og/eller andre nettsteder som eies av Lisenstaker og i foredrag/presentasjoner som holdes av Lisenstakers ansatte.

Publisering av film/video o.l. i sosiale medier er ikke omfattet av Avtalen, og må klareres særskilt med BONO.

6. BEGRENSINGER FOR BRUK AV VERK

6.1 Forbud

BONO kan nedlegge forbud om bruk av Verk etter krav fra rettighetshaver. BONO skal underrette Lisenstaker skriftlig om forbudet. Lisenstaker plikter å etterleve forbudet fra tidspunkt for underrettelse.

6.2 Monografisk bruk m.v.

Gjengivelse av Verk i monografier i film/video o.l., og bruk av et stort antall Verk av enkeltkunstnere er ikke omfattet av Avtalen, og må klareres særskilt med BONO.

6.3 Endring av Verk

Avtalen gir ikke rett til å endre Verk, herunder beskjære og legge tekst på billedflaten, uten forhåndssamtykke fra BONO.

6.4 Tredjeparts rettigheter

Lisenstaker er ansvarlig for å innhente rettigheter til bruk av fotografiske bilder i den utstrekning det er nødvendig. Tilsvarende gjelder for utnyttelse av eventuelle øvrige tredjeparts rettigheter.

6.5 Kvalitet på bildefiler

Bildefiler som tilgjengeliggjøres i medhold av Avtalen kan ikke være av en slik kvalitet at de er egnet som grunnlag for profesjonell reproduksjon, for eksempel trykking.

7. IDEELLE RETTIGHETER

Lisenstageren plikter å ivareta opphavsmannens ideelle rettigheter ved bruk av Verk, jf. åndsverkloven § 5. Det innebærer at kunstneren skal navngis, og at Verk ikke kan endres eller brukes på en måte som er krenkende for kunstnerens eller Verkets anseelse eller egenart.

Med mindre BONO gir annen informasjon, skal kreditering og copyrightmerking se slik ut:

Kunstners navn, tittel på verk, årstall

© **Kunstnerens navn/BONO**

Kreditering og copyrightmerking skal så langt det er praktisk mulig fremkomme i nær tilknytning til hver enkelt Verkgjengivelse.

8. INFORMASJON OM OPPHAVSRETT

Lisenstageren forplikter seg til å publisere følgende informasjonstekst på nettstedet der Verk gjengis:

Kunstverkene er beskyttet av opphavsrett og er gjengitt etter avtale med BONO (Billedkunst Opphavsrett i Norge). Verk kan ikke gjengis uten hjemmel i lov eller tillatelse fra rettighetshaver/BONO.

Ønsker du å bruke kunstverk?

Kontakt BONO for å få lisens - www.bono.no

Det skal lenkes fra www.bono.no til BONOs nettsted.

9. RAPPORTERING

Lisenstaker skal årlig levere rapport over Verk som er omfattet av Avtalen. Den første rapporten som leveres etter inngåelse av Avtalen skal inneholde oversikt over alle Verk som er publisert ved utløpet av den første avtaleperioden, jf. punkt 13. Etterfølgende rapporter skal kun gi oversikt over nye Verk som er lagt til i løpet av avtaleperioden det rapporteres for.

Grunnlaget for rapporten er Verk som er publisert på DigitaltMuseum, eventuelt annen tilsvarende publiseringsplattform dersom det gir et mer fullstendig bilde av publiseringsomfanget, samt antall verk i applikasjoner, jf. punkt 5.1, dersom Avtalen dekker slik bruk.

Bruk av Verk som ikke er i Lisenstakers samling, jf. punkt 4.4, skal rapporteres særskilt. Grunnlaget for rapporten er den faktiske bruken av slike Verk.

Rapporten skal inneholde opplysninger om kunstners navn, fødsels- og dødsår samt tittel på verket eller eventuelt andre opplysninger som er egnet til å identifisere dette.

Opplysningene skal gis i separate kolonner i Excel-format, og sendes per e-post til bono@bono.no

Frist for rapportering er innen utgangen av februar måned etter utløpet av avtaleperioden.

Dersom Lisenstageren ikke overholder sin rapporteringsplikt og rettelse ikke skjer innen en måned fra skriftlige påminnelse er sendt, vil BONO selv innhente nødvendig rapporteringsgrunnlag. Lisenstageren må betale de merkostnader som påløper som følge av dette.

10. VEDERLAG

10.1 Vederlag for digital bruk

For rettigheter ervervet etter Avtalen punkt 5.1 og 5.2 betaler Lisenstakeren vederlag i henhold til prislisten nedenfor.

Vederlaget justeres hvert år med virkning fra 1. januar i henhold til konsumprisindeksen.

11. FAKTURERING OG BETALING

BONO fakturerer Lisenstakeren mars/april hvert år på grunnlag av rapport, jf. punkt 9. Betalingsfrist er 30 dager etter fakturadato.

Ved forsinket betaling gjelder lov av 17. desember 1976 nr. 100 om renter ved forsinket betaling mm.

12. LAVOPPLØSLIGE BILDEFILER

BONO har rett til å kreve at Lisenstaker leverer lavoppløselige bildefiler med Verk som er omfattet av Avtalen.

BONO kan kun bruke bildefilene internt i virksomheten, og kan ikke videreformidle filene til tredjepart, med mindre det er som ledd i samarbeid med utenlandske søsterorganisasjoner.

Partene avtaler nærmere den praktiske gjennomføringen av denne bestemmelsen.

13. AVTALEPERIODE OG OPPSIGELSE

Avtalen gjelder for et kalenderår om gangen, og har tilbakevirkende kraft fra og med 1. januar det året publiseringen starter. Om ikke Avtalen sies opp senest innen 1 måned før utgangen av avtaleperioden, forlenges Avtalen automatisk for et nytt kalenderår. Oppsigelse må skje skriftlig.

Ved opphør av Avtalen bortfaller Lisenstakers rett til å bruke Verk etter Avtalen umiddelbart.

14. MISLIGHOLD

Ved vesentlig mislighold fra en av partene, kan Avtalen heves med umiddelbar virkning. Som vesentlig mislighold anses, men er ikke begrenset til:

- oversittelse av rapporteringsfrist med mer enn 30 dager
- oversittelse av betalingsfrist med mer enn 60 dager

Avtalen begrenser ikke rettighetshavernes adgang til å forfølge eventuelle opphavsrettskrenkelses.

15. OVERDRAGELSE AV RETTIGHETER

Lisenstageren kan ikke overdra rettigheter ervervet etter Avtalen til tredjepart med mindre dette er spesifikt avtalt mellom partene.

Lisenstakeren skal videreformidle forespørsler om rettigheter fra tredjepart til BONO.

16. ENDRING AV VILKÅR

BONO forbeholder seg retten til å gjøre endringer i avtalens vilkår uten foregående godkjenning fra Lisenstakeren. BONO skal i god tid informere skriftlig om endringer slik at Lisenstakeren kan si opp avtalen før endringen trer i kraft.

17. TVIST

Tvister i forbindelse med Avtalen skal søkes løst ved forhandlinger. Dersom enighet ikke oppnås skal tvisten løses etter norsk lov ved ordinær domstolsbehandling. Oslo tingrett vedtas som verneting i første instans.

**PRISLISTE - AVTALE OM BRUK AV OPPHAVSRETTLIG BESKYTTEDE VERK I MUSEETS KUNSTSAMLING
GJELDENE FOR 2024 (TARIFFENE INDEKSJUSTERES ÅRLIG):**

Kategori	ANTALL VERK																		
	-50	-100	-200	-300	-400	-500	-600	-700	-800	-900	-1 000	-1 500	-2 000	-2 500	-3 000	-3 500	-4 000	-4 500	-5 000
I - Enkel formidling Digitalisering og publisering av Verk internt i Lisenstakers virksomhet, på DigitaltMuseum og i foredrag/presentasjoner som holdes av Lisenstakers ansatte	3 137	6 275	12 549	15 517	18 986	22 456	25 926	29 395	32 865	36 334	39 804	46 521	53 239	59 957	66 674	73 392	80 109	86 827	93 545
II - Utvidet formidling (inkl. kategori I) Enkel formidling, samt publisering på Lisenstakers hjemmeside og /eller andre nettstedet som eies av Lisenstaker	7 279	14 432	18 824	23 275	28 480	33 684	38 888	44 093	49 297	54 501	59 706	69 782	79 858	89 935	100 011	110 088	120 164	130 240	140 317
III - Omfattende formidling (inkl. kat. I og II) Utvidet formidling, samt gjengivelse av begrenset antall Verk i sosiale medier, herunder Facebook, Instagram, Twitter og YouTube, når Lisenstaker har brukertilisens eller er tydelig avsender, samt informasjonsskjermer i museets lokaler og/eller digitale guider på enheter som eies av museet	10 190	20 205	26 354	32 586	39 872	47 158	54 444	61 730	69 016	76 302	83 588	97 695	111 802	125 909	140 016	154 123	168 230	182 337	196 444

Tillegg	- 50	-100	-200	-300	-400	-500	-600	-700	-800	-900	-1 000								
A: Bruk av verk i egne applikasjoner (App-er) Vederlag pr. applikasjon. Prisen forutsetter inngåelse av rammeavtale (minimum kategori I) og kommer som tillegg til prisene over	3 137	6 275	12 549	15 517	18 986	22 456	25 926	29 395	32 865	36 334	39 804	Over 1 000 verk: Etter avtale							
B: Bruk av verk over andre digitale plattformer (Google Art o.l.) Vederlag pr. plattform. Prisen forutsetter inngåelse av rammeavtale (minimum kategori II) og kommer som tillegg til prisene over	17 051	33 808	44 098	54 525	66 718	78 910	Over 500 verk: Etter avtale												

- Ved bruk av flere verk enn det som fremgår av tabellen over, må det inngås særskilt avtale.
- Tariffene over gjelder for museer med besøkstall på under 500.000 pr. år. For museer med besøkstall over 500.000 pr. år, gjelder et påslag på 50 %.