



Forside:

Gabriel Johann Kvendseth

Sheep Club (2016),

Sketch for an Axe with Stone Stolen from Pierre Huyghe's After Alife Ahead (2017),

Martillo colorido numero trés (2016),

Suave Savior (2018).

© Gabriel Johann Kvendseth / BONO

www.gabrielkvendseth.com

Foto: Pål Hoff

BONO – BILLEDKUNST OPPHAVSRETT I NORGE

BONO er den norske opphavsrettsorganisasjonen for de som skaper visuelle verk - etablert av kunstnerne, for kunstnerne og for de som bruker kunst. Vi representerer i dag omlag 2.600 norske og 150.000 utenlandske kunstnere og er bindeleddet som gjør det enkelt å bruke visuelle verk.

Vi inngår lisensavtaler med et bredt spekter av kunder – offentlige, ideelle og kommersielle. Gjennom lisensavtaler med BONO får forlag og andre utgivere, TV- og filmselskaper, museer, kommersielle foretak, undervisningsinstitusjoner m.m. adgang til å bruke kunst i sin virksomhet og i de sammenhenger de har behov for.

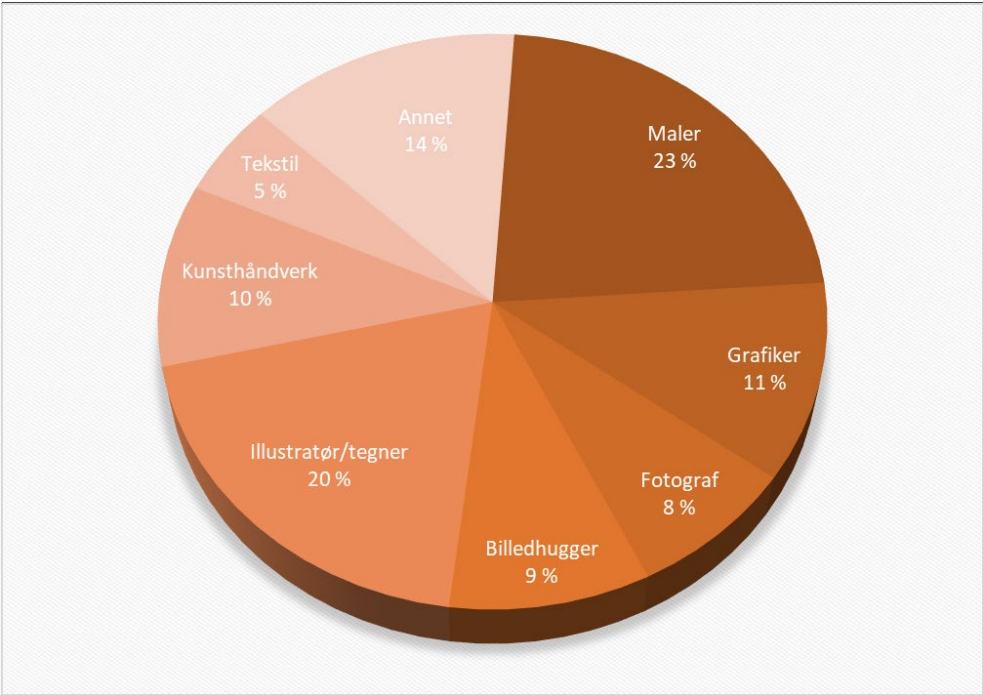
BONO er i tillegg godkjent av Kulturdepartementet til å inngå avtaler på vegne av ikke-medlemmer på flere områder, som f.eks. ved bruk av verk i TV og i arkiv, bibliotek og museer.

BONO administrerer også følgeretten i Norge og utbetaler vederlag når verk blir videresolgt. Fra 2019 er vi også ansvarlig for utbetaling av privatkopieringskompensasjon til rettighetshavere til visuelle verk.

BONO er en ideell organisasjon som sikrer kunstnerne vederlag og at brukere av kunst har trygghet for at rettighetene er innhentet og uforutsette kostnader ikke oppstår. Vederlagene går tilbake til kunstnerne og skaper grobunn for ny kunst.

BONO 2019 – I TALL

	2019	2018	2017
Antall medlemmer i BONO (pr. 31.12.)	2 536	2 461	2 356
Antall rettighetshavere mottatt vederlag	4 134	4 153	3 501
Andel nålevende opphavere mottatt vederlag	56 %	47 %	51 %
Andel vederlag norske vs. utenlandske	67 %	79 %	78 %
Følgerettsvederlag (i kroner)	2 816 306	3 419 195	2 724 555
Lisensieringsvederlag (i kroner)	11 379 895	10 978 187	8 417 058
Samlet vederlag (i kroner)	14 196 201	14 397 382	11 142 264
Totalt innkrevd vederlag siden etableringen	214 428 452	200 232 250	185 834 868



BONO har over 2.500 norske medlemmer, aktive innenfor et bredt spekter av visuelle uttrykk.

GODE GRUNNER TIL Å VÆRE MEDLEM I BONO

Mer tid til å skape

Opphavsrett kan være komplisert og rettighetsklarering kan være tidkrevende. Som medlem overlater du det administrative arbeidet til oss. Vi har kompetansen som er nødvendig for at dine rettigheter skal bli respektert og honorert.

Mulighet til å tjene penger

Mange av våre medlemmer mottar vederlag jevnlig. Om beløpene er små eller store - de fleste anser vederlagene som en kjærkommen inntekt fra sitt kunstneriske virke.

Internasjonal representasjon

Det er vanskelig som kunstner å følge opp sine rettigheter i utlandet. Som medlem i BONO er du sikret representativitet i 35 land verden over.

Medinnflytelse

Som medlem overlater du arbeidet med å inngå avtaler om bruk av dine verk til oss, men beholder kontrollen med hvor og hvordan verkene dine blir brukt.

Rådgiving og bistand

Har du spørsmål om egne rettigheter eller andre spørsmål om opphavsrett, kan du som medlem fritt benytte vår rådgivingstjeneste.

Ingen medlemskontingent

Det er gratis å melde seg inn i BONO. Når vi krever inn vederlag for deg vil vi trekke fra en andel for å dekke våre administrative kostnader.

Forhandlingsstyrke

Å forhandle rettigheter på egen hånd kan være en stor utfordring. BONO er en kjent organisasjon med 25 års erfaring og representerer over 150.000 kunstnere. Som medlem bidrar du til å styrke kunstnernes rettigheter.



Illustrasjon: Kristian Hammerstad

LISENSIERING

BONO gir lisenser og inngår avtaler som gjør det enklere å bruke visuelle verk, samtidig som visuelle kunstnerne mottar vederlag og sikres at deres rettigheter blir ivaretatt.

I samarbeid med den enkelte kunstner håndterer vi forespørsler om å bruke visuelle verk i et utall sammenhenger. Som medlem i BONO har du mulighet til å bestemme i hvilke sammenhenger dine verk benyttes. Vederlaget utbetales kvartalsvis sammen med oversikt over hvor og hvordan verk er blitt brukt.

BONO er del av et internasjonalt nettverk og har avtaler med forvaltningsorganisasjoner i over 35 land. Rettighetene til dine verk blir ivaretatt på samme måte i utlandet, noe som sikrer deg vederlag når verkene dine blir brukt også utenfor Norge.

BONO inngår avtaler og gir lisenser innenfor et vidt spekter av analog og digital bruk av visuelle verk. Typiske avtaleområder for bruk av visuelle verk:

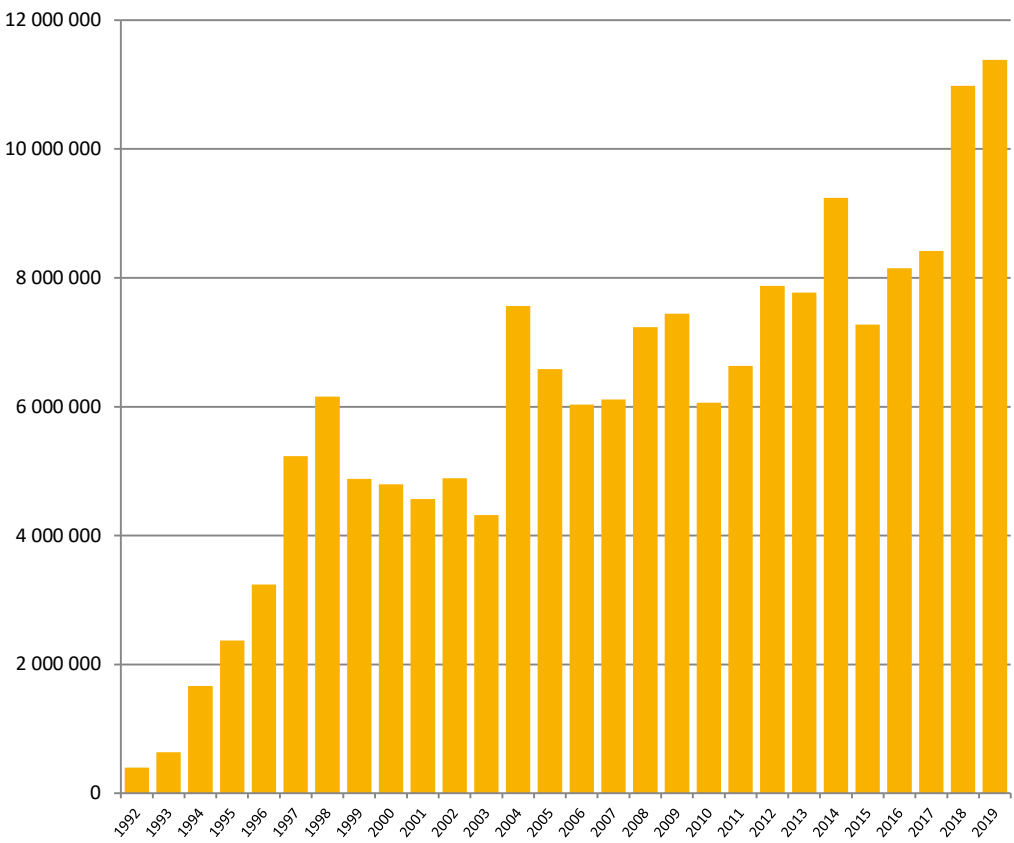
- TV- og filmproduksjoner
- Forlagsmessige utgivelser (lærebøker, fakta- og skjønnlitteratur)
- Kunst- og kulturformidling (museum, utstillere, kommuner, arkiv, bibliotek m.m.)
- Nettpublisering, sosiale medier, nettapplikasjoner mv.
- Redaksjonelt (aviser, tidsskrifter, populærpresse)
- Profilering og markedsføring av produkter, aktiviteter og virksomheter
- Lisensprodukter/merchandise (postkort, plakater, frimerker, t-skjorter mv.)
- Undervisning (nettbasert undervisning, databaser til bruk i undervisning osv.)

Noen av våre avtaleparter:

Astrup Fearnley Museet ▪ Blomqvist Kunsthandel AS ▪ Bærum kommune ▪ Cappelen Damm AS ▪ Dagens Næringsliv ▪ Drammens Museum ▪ Forleggerforeningen ▪ Gyldendal Norsk Forlag AS ▪ GWP Auksjoner AS ▪ H. Aschehoug & Co. AS ▪ Henie Onstad Kunstsenter ▪ Innovasjon Norge ▪ IRIS ▪ KODE ▪ Kulturrådet ▪ KORØ ▪ Lillehammer Kunstmuseum ▪ MiST AS ▪ Nasjonalbiblioteket ▪ Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design ▪ Nationaltheatret AS ▪ NORDEA ▪ NRK ▪ Oslo Kommune ▪ Preus Museum ▪ Porsgrund Porselænsfabrik AS ▪ Postens Frimerketjeneste ▪ Ruter AS ▪ Samlerhuset ▪ Seefood TV AS ▪ Selvaag Gruppen ▪ Sørlandets Kunstmuseum (SKMU) ▪ Sparebank 1 Nord-Norges kunststiftelse ▪ Sparebankstiftelsen DnB NOR ▪ Statoil ASA ▪ Statsbygg ▪ Stortinget ▪ Telenor Eiendom Holding AS ▪ Trondheim kommune ▪ Universitets- og høyskolerådet (UHR) ▪ Visit Oslo ▪ Universitetet i Bergen ▪ Universitetet i Oslo, mv.

Vederlag fra lisensiering i 2019:

BONO har i 2019 innkrevd kr. 11 379 896 i vederlag for lisensiering, en økning på 4%. Totalt innkrevd 168 millioner kroner i vederlag fra lisensiering siden oppstarten i 1992. Med «lisensiering» menes i denne sammenheng all vederlagsomsetning som ikke er følgerettsvederlag.



FØLGERETT

Når kunstverk blir videresolgt har opphaveren rett til vederlag. Denne vederlagsretten kalles følgerett. Formålet med følgeretten er å sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet. Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt.

Følgeretten ble innført i Norge i 2007 som følge av et EU-direktiv og sikrer opphavsmenn vederlag når deres verk videreselges, f.eks. gjennom auksjonshus, gallerier og kunsthandlere.

BONO er godkjent av Kulturdepartementet som innkrevs- og fordelingsorganisasjon for følgeretten og utfører dette for alle norske og utenlandske kunstnere som er omfattet.

Siden 2007 har BONO innkrevd i underkant av 50 millioner kroner i følgerettsvederlag.

Fakta om følgeretten:

- Det skal betales følgerettsvederlag for videresalg av opphavsrettslige vernede verk over 3 000 euro (omlag 30 000 norske kroner)
- Med videresalg menes ethvert salg som finner sted etter at verket er solgt første gang
- Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt
- Følgeretten skal sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet
- BONO og BKH har samordnet innkrevingen av følgeretten og avgiften på omsetning av kunst under fellesbetegnelsen "Kunstavgiften"
- Følgeretten omfatter også salg mellom privatpersoner dersom salget formidles av en som yrkesmessig opptrer i kunstmarkedet

Vederlag fra følgerettspliktig omsetning i Norge 2019:

Den følgerettspliktige omsetningen av kunst (videresalg av opphavsrettslig vernede verk) i Norge i 2019 utgjorde kr 58 793 029 (nedgang på 19%). Innkrevingen av følgerettsvederlag fra den følgerettspliktige omsetningen utgjorde kr. 2 816 306, en nedgang med 18% fra fjoråret.

AKTIVITETER I 2019-2020

Her følger et utvalg av aktiviteter i 2019 og frem til i dag:

Kopiering av visuelle verk til privat bruk

I følge åndsverkloven § 26 er det tillatt å kopiere åndsverk til privatbruk. Loven gir samtidig opphavere rett til en rimelig kompensasjon for denne bruken av deres verk.



Norge har hatt en ordning med kompensasjon for privatkopiering av audioverk (lydopptak) og audiovisuelle verk (film og TV) siden 2005. Opphavere til visuelle verk har mottatt en liten sum fra denne ordningen for privatkopiering av visuelle verk i audiovisuelle produksjoner.

Åndsverkloven er revidert med virkning fra 1. juli 2018. Fra dette tidspunktet ble kompensasjonsordningen for privatkopiering utvidet til å omfatte litterære og visuelle verk. Det betyr at opphavere til visuelle verk skal kompenseres for lovlig privatkopiering enten deres verk er selvstendige, inngår i et litterært verk eller en audiovisuell produksjon.

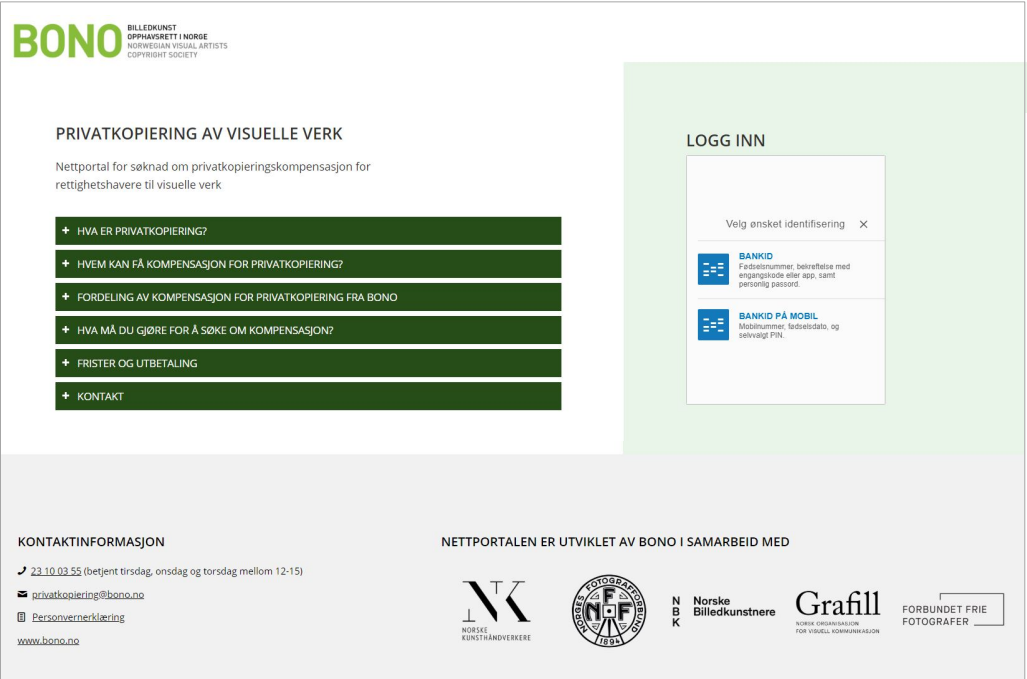
Kompensasjonen bevilges årlig over statsbudsjettet, og blir dels fordelt som kollektive midler gjennom Fond for lyd og bilde, og dels som individuelle vederlag gjennom Norwaco. Norwaco mottar privatkopieringskompensasjon som et tilskudd fra Kulturdepartementet og fordeler det videre til sine medlemsorganisasjoner etter vedtak på sektormøte. Til grunn for vedtaket ligger en årlig undersøkelse av omfanget av kopiering til privat bruk i Norge. Kompensasjonen skal fordeles individuelt til den enkelte opphaver.

BONO er organisasjonen som fordeler privatkopieringskompensasjon til rettighetshavere til visuelle verk. Dette skjer i samarbeid med fagorganisasjonene NBK, NK, FFF, Grafill og NFF.

Det er ikke mulig å finne ut eksakt hvilke visuelle verk som blir kopiert av privatpersoner til egen bruk, og kompensasjonen fordeles derfor på grunnlag av kriterier som gjenspeiler situasjoner der det er sannsynlig at privatkopiering har funnet sted. Konkret utbetales kompensasjonen på grunnlag av informasjon om bruk av visuelle verk som BONO allerede har, og søknader fra opphavere. BONO har i 2019 utviklet en egen nettportal der opphavere kan søke om kompensasjon etter fastsatte kriterier.

Medlemmer i BONO vil hovedsakelig få kompensasjon på grunnlag av informasjon BONO har om bruk av deres verk, men har også mulighet til å søke. Kunstnere som ikke er medlem i BONO, fagfotografer, illustratører, grafisk designere og tegneserieskapere søker om kompensasjon i nettportalen.

Søknadsportal for privatkopiering visuelle verk (publisert 2020):



Kompensasjon for privatkopiering av visuelle verk vil bli avregnet og utbetalt året etter at kopieringen fant sted. I 2020 vil BONO utbetale kompensasjon for privatkopiering for hele det visuelle feltet for første gang. Denne utbetalingen gjelder halve 2018 og hele 2019.

Kunst i tall 2018

"Kunst i tall" er Kulturrådets årlige måling av inntektene på de ulike kunstområdene musikk, litteratur, visuell kunst og scenekunst. Arbeidet med innhenting av tallmateriale og utforming av statistikk og rapport har utføres av Rambøll Management Consulting. Visuell kunst ble for første gang tatt med i rapporten i 2015.

BONO har også i 2019 deltatt i arbeidet med rapporten. Rapporten tar for seg tre deler av det visuelle kunstfeltet; salg av visuell kunst, visningsinntekter og vederlags- og opphavsrettsinntekter. [Her kan du laste ned rapporten.](#)

Norwaco

BONO har vært medlem i Norwaco siden 2015. Norwaco er en kollektiv forvaltningsorganisasjon som krever inn vederlag for bruk av verk i audiovisuelle produksjoner (film og TV). Norwaco er virksom på ulike opphavsrettslige områder; videresending, privatkopieringskompensasjonsordningen, audiovisuelle produksjoner i undervisning, samt ved bruk av audiovisuelle produksjoner på kulturarvfeltet, herunder NRKs arkiv.

BONOs medlemskap i Norwaco styrker Norwacos representativitet på det visuelle området og forbedrer ivaretagelsen av opphavsretten til visuelle rettighetshavere. BONOs daglige leder Harald Holter har i perioden sittet i Norwacos hovedstyre og i Norwacos fordelingsutvalg for privatkopieringsvederlag (P-FDU).

Samarbeid om digitalmarkedsdirektivet

Europakommisjonen lanserte i 2015 en strategi for etablering av et felles europeisk marked for digitale tjenester, et såkalte Digital Single Market. Strategien består av en rekke tiltak, hvorav et er et nytt direktiv om opphavsrett. *Directive 2019/790/EU on copyright and related rights in the Digital Single Market* (digitalmarkedsdirektivet) har til formål å harmonisere regler om opphavsrett i medlemslandene, særlig med hensyn til digital og grenseoverskridende bruk av opphavsrettslig beskyttet innhold.

Direktivet ble vedtatt april 2019. EU-landene må gjennomføre direktivet innen to år etter vedtakelse. Direktivet er EØS relevant, og skal også gjennomføres i Norge.

BONO fulgte prosessen fram til vedtakelse av digitalmarkedsdirektivet i EU nøye, både gjennom deltakelse på internasjonale møter og gjennom EVA. Sistnevnte drev omfattende lobbyarbeid rettet mot EU-parlamentarikere og andre relevante aktører, og gjennom medlemskapet i EVA har BONO bidratt til at direktivet i utgangspunktet er «opphaver-vennlig».

Samarbeidet mellom de visuelle forvaltningsorganisasjonene har blitt videreført etter vedtakelsen av direktivet, særlig i forbindelse med implementering av artikkel 17. I henhold til denne bestemmelsen er internettplattformer ansvarlige for beskyttet innhold som brukere laster opp på disse tjenester. Fokus for samarbeidet er å få på plass løsninger som sikrer gode avtaler med de store internettplattformene, som Google, Amazon, Facebook og Apple.

OLA (OnLineArt) er tenkt å spille en rolle i dette arbeidet, enten ved å tilrettelegge og bistå i prosessen når den enkelte organisasjon inngår avtaler, eller ved å inngå grenseoverskridende avtaler på vegne av rettighetshavere. BONOs daglige leder Harald Holter har en plass i OLAs styre, og har deltatt regelmessig på møter der OLAs rolle har blitt diskutert.



Ny lov om kollektiv forvaltning av opphavsrett

Kulturdepartementet har lenge varslet gjennomføring av Directive 2014/26/EU on collective management of copyright and related rights and multi-territorial licensing of rights in musical works for online use in the internal market (direktivet om kollektiv rettighetsforvaltning) i norsk lov. Direktivet etablerer en rettslig ramme for virksomheter som forvalter opphavsrett og nærstående rettigheter på vegne av rettighetshavere, og stiller krav til styring, åpenhet, fordeling av vederlag m.m. i kollektive forvaltningsorganisasjoner som for eksempel BONO.

Kulturdepartementet ønsket å ha dialog med forvaltningsorganisasjonene forut for høringen om forslag til ny lov som gjennomfører direktivet. BONO har kommet med innspill til den nye loven i et møte med departementet, og ved skriftlige tilbakemeldinger til utkast til høringsnotat og ny lov som ble sendt direkte til forvaltningsorganisasjonene.

Forslag til ny lov ble sendt på offisielt sendt på høring i desember 2019 med frist februar 2020. BONO leverte høringssvar.

SAMARBEID

I tillegg til BONOs daglige virke, samt arbeid overfor lovgivere i Norge og EU, deltar BONO i organisasjoner, råd og utvalg både i Norge og i utlandet.

Samarbeid i Norge

Samarbeidet med de øvrige norske kunstnerorganisasjonene på det visuelle feltet (Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere, Forbundet Frie Fotografer, Grafill m.fl.) har fungert godt i 2019 og gjenspeiler en felles forståelse om at rettighetene til visuelle opphavere best ivaretas når organisasjonene opptrer samlet og med felles målsetning.

Nordisk samarbeid

BONO har tett kontakt med sine nordiske kollegaer, og avholder jevnlig nordiske møter der vi kan utveksle erfaringer og planlegge felles tiltak.

Samarbeide utenfor Norden

EVA

EVA (European Visual Artists) er en sammenslutning for de visuelle forvaltningsorganisasjonene. Forvaltningsorganisasjonene i EØS-området utgjør medlemmene i EVA. Gjennom EVA arbeider vi aktivt opp mot lovgivningsprosessene i EU-kommisjonen og EU-parlamentet. BONO er medlem og deltar jevnlig i møter i EVA.



Fra møter i EVAs lokaler i Brussel

CISAC/CIAGP

BONO er medlem av CISAC – en sammenslutning av forvaltningsorganisasjonene innenfor de fleste verkskategoriene (musikk, tekst, bilde). Billedkunstorganisasjonene i CISAC utgjør organisasjonen CIAGP.



CIAGP GA, Berlin 2019

OLA

BONO er medeier i OLA (OnLineArt SCRL). OLA er stiftet av forvaltningsorganisasjonene for billedkunstnere i Europa og USA, med det formål å gjøre det enklere for brukere å innhente lisens for bruk av kunstverk online. Daglig leder i BONO deltar i OLAs Executive Committee.

IPI

IPI er et verktøy for identifisering av opphavsmenn og verk. I IPI-systemet tildeles hver opphaver et unikt ID-nummer som benyttes til utveksling av vederlag og informasjon organisasjonene imellom. Mengden av opphavere representert av organisasjonene gjør det påkrevd med et slikt standardisert system. BONO er del av IPI og benytter dette systemet som i vår daglige virksomhet for å sikre et effektivt rettighetsarbeid.

Verdensomspennende nettverk av søsterorganisasjoner

BONO har avtaler med 42 søsterorganisasjoner i utlandet om ivaretagelse av våre medlemmers opphavsrettigheter i utlandet og utenlandske rettighetshaveres opphavsrettigheter i Norge.

ADAGP	Frankrike
AGADU	Uruguay
AKKA/LAA	Latvia
APSAV	Peru
ARS	USA
ARTEGESTION	Ecuador
AUTVIS	Brasil
BILDRECHT	Østerrike
BILLEDUPPHOVSRÄTT	Sverige
CARCC	Canada
CREAIMAGEN	Chile
DACS	England
EAU	Estland
GESTOR	Ungarn
HUNGART	Ungarn
IVARO	Irland
JASPAR	Japan
KUVASTO	Finland
LATGA-A	Litauen
LITA	Slovakia
MYNDSTEF	Island

OOA-S	Tsjekkia
PICTORIGHT	Nederland
PRO LITTERIS	Sveits
ROY LICHTENSTEIN	USA
SABAM	Belgia
SACK	Sør-Korea
SAIF	Frankrike
SAVA	Argentina
SIAE	Italia
SOCAN	Canada
SOFAM	Belgia
SOMAAP	Mexico
SPA	Portugal
SUCC. MATISSE	Frankrike
SUCC. PICASSO	Frankrike
UPRAVIS	Russland
VEGAP	Spania
VG BILDKUNST	Tyskland
VISARTA	Romania
VISDA	Danmark
VISCOPY/CAL	Australia



ORGANISASJON

Styre

BONOs styre oppnevnes av medlemmene på årsmøtet og av organisasjonene NK og NBK. Det har vært avholdt 7 styremøter i 2019. Årsmøte ble avholdt 6. juni 2019. Styret har bestått av:

Marius Dahl, styreleder, for nålevende rettighetshavere
Ingeborg Stana, nestleder, for nålevende kunstnere
Esther Maria Bjørneboe, for Norske Billedkunstnere
Putte H. Dal, for Norske Kunsthåndverkere
John S. Gulbrandsen, advokat
Atle Aas, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere



BONOs styre (foto: Ansgar Valbø)

Vara

Siv Gundersen, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere
Terje Nicolaisen, for Norske Billedkunstnere
John Raustein, for Norske Kunsthåndverkere
Marte Aas, for nålevende kunstnere

Administrasjon

Harald Holter, daglig leder
Kristine Farstadvoll, juridisk rådgiver
Kari Astrup, rådgiver
Jorid Gåserud Rogers, kunde- og informasjonsansvarlig
Irina Larsen, administrasjons- og økonomikonsulent
Silje Linge Haaland, media-medarbeider
Anders Dahl Monsen, prosjekt-medarbeider nettportal privatkopiering visuelle verk



BONOs administrasjon
(foto: Ansgar Valbø / BONO)

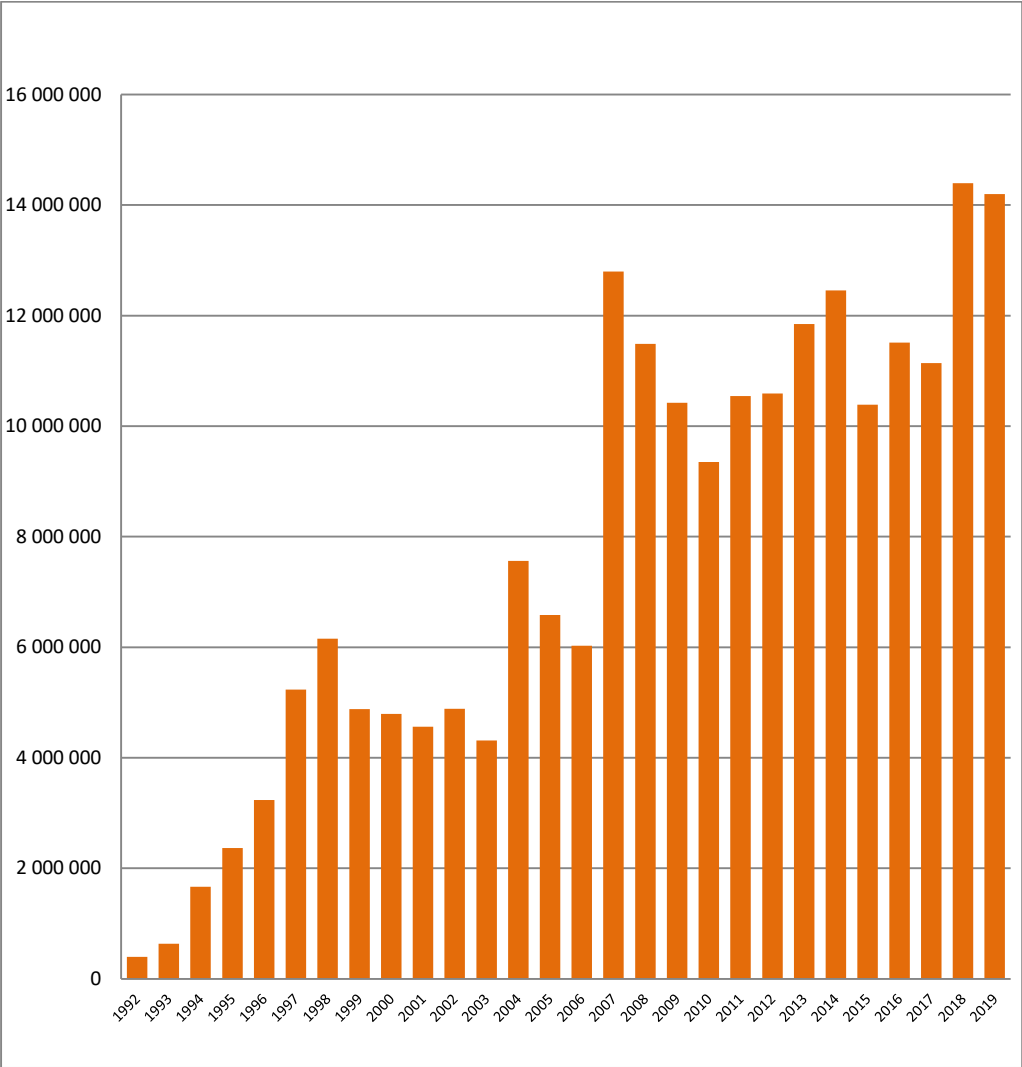


Styrer, utvalg, komiteer mv.

Valgkomité: Arild Berg, Anne Knutsen, Lotte Konow Lund, Leif Gaute Staurland (vara)
Tariffutvalg: Marius Dahl, Ingeborg Stana (styret), Harald Holter, Kristine Farstadvoll (adm.)
Norwaco, hovedstyre: Harald Holter, styremedlem
Norwaco, fordelingsutvalg privatkopieringsvederlag: Harald Holter, utvalgsmedlem
Kunstnernettsverkets opphavsrettsutvalg: Kristine Farstadvoll
OLA (OnLineArt SCRL), Executive Committee: Harald Holter
CIAGP working group on distribution: Harald Holter

VEDERLAG OG ØKONOMI

Samlet vederlag, utvikling siden 1992:



Nærmere om vederlagene i 2019:

BONO innkrever og fordeler vederlag fra en rekke forskjellige type bruk og opphavsrettslige områder. Fra og med 2018 har vi vederlagstall for hvert enkelt område. Inndelingen i forskjellige type områder har sitt utspring i CISACs kategorier (CISAC er sammenslutningen av forvaltningsorganisasjonene innenfor de fleste verkskategoriene, inkl. visuelle verk).

Fordelingen skriver seg fra forskjellige typer bruk av verk og opphavsrettslige områder:

Type område/bruk	Andel av vederlag 2019	Andel av vederlag 2018
• Internett/online	9,81 %	7,80 %
• Reproduksjon	18,31 %	20,25 %
• Database	0,01 %	0,13 %
• TV- og kringkasting	19,13 %	17,09 %
• Undervisning	7,01 %	6,65 %
• Videresending/TV-distribusjon	5,53 %	4,33 %
• Reprografi	2,09 %	0,89 %
• Følgerett	20,61 %	25,55 %
• Utleie/utlån	0,32 %	0,55 %
• Privatkopiering	17,18 %	16,75 %

Vederlag og inntekter

Fakturert vederlag:

I 2019 er det fakturert vederlag på totalt kr. 14 196 202, tilnærmet uendret fra året før. Totalt er det fakturert vederlag på kr. 214 428 452 siden 1992.

Av det totale fakturerte vederlaget på kr. 14 196 202 utgjorde andelen til norske rettighetshavere 67 prosent. Andel av vederlag til utenlandske rettighetshavere utgjorde 33 prosent. Vederlag innkrevd av BONO søsterorganisasjoner for opphavsrettslig bruk av norske verk i utlandet i 2018 eller tidligere og inntektsført i 2019, utgjorde kr. 1 269 309 (kr. 2 986 801 i 2018).

Vederlag fakturert av BONO i 2019 for opphavsrettslig bruk/videresalg av utenlandske kunstneres verk i Norge i utgjorde kr. 4 481 240 (kr. 3 019 949 i 2018).

Vederlag for utbetaling:

Av det fakturerte vederlaget utgjør kr. 10 221 197 vederlag for fordeling til medlemmer og andre opphavere/rettighetshavere. Totalt vederlag for utbetaling fra BONO til medlemmer og andre vederlagsberettigede opphavere/rettighetshavere siden 1992 utgjør kr. 155 212 310.

Kostnader og finansiering

Driftskostnader:

Driftskostnadene utgjorde i 2019 kr. 5 512 910.

Finansiering:

Virksomheten finansieres i hovedsak gjennom administrasjonsfradrag på innkrevde vederlag. Fradraget utgjorde i 2019 kr. 3 975 005. I snitt utgjorde fradraget 28% av fakturert vederlag.

Forutsetning for fortsatt drift

I årsregnskapet er forutsetningen om fortsatt drift lagt til grunn da det etter styrets oppfatning ikke foreligger forhold som tilsier noe annet.

Virksomhet i 2020

Korona-pandemien i 2020 og mulige konsekvenser for BONO's innkreving av opphavsrettslige vederlag, er foreløpig ikke økonomisk målbar. Det må allikevel antas at dette på sikt vil kunne gi reduserte vederlagsinntekter, særlig som følge av nedgang i kunstmsetningen og derved også følgerettsvederlaget. Samtidig registrer vi nye bruksmønstre og måter å bruke visuelle verk, f.eks. i tilknytning til nett og digital publisering. Dette vil igjen kunne bidra til økte vederlagsinntekter.

Oslo, den 31. desember 2019
den 29. mai 2020

Marius Dahl, leder

Ingeborg Stana, nestleder

Esther Maria Bjørneboe

Putte H. Dal

John S. Gulbrandsen

Atle Aas

Harald Holter, daglig leder

ÅRSREGNSKAP BONO 2019

Resultatregnskap	Note	01.01 - 31.12 2019	01.01 - 31.12 2018
Inntekter			
Vederlagsomsetning	2	14 196 202	14 397 382
Vederlag for tildeling rettighetshavere	2	10 221 197	10 161 115
Administrasjonsfradrag	2	3 975 005	4 236 267
Annen driftsinntekt	3	1 280 501	723 241
Sum inntekter		5 255 506	4 959 509
Driftskostnader			
Lønnskostnad	5	3 841 722	3 780 837
Avskrivninger	11	44 000	29 948
Annen driftskostnad	5	1 627 189	1 304 072
Driftsresultat		-257 405	-155 348
Annen renteinntekt		49 952	23 197
Annen finansinntekt		85	22
Annen rentekostnad		50	712
Annen finanskostnad			
Ordinært resultat før skattekostnad		-207 418	-132 842
Skattekostnad på ordinært resultat	8	-42 926	-18 941
Årsresultat		-164 492	-113 900
Anvendelse av årsresultatet			
Til/fra annen egenkapital / udekket tap	6	-164 492	-113 900
Sum anvendelse		-164 492	-113 900

Balance	Note	31.12.2019	31.12.2018
Eiendeler			
Immaterielle eiendeler			
Utsatt skattefordel	8	251 222	208 095
Sum immaterielle eiendeler		251 222	208 095
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormateriell	11	146 300	190 300
Sum varige driftsmidler		146 300	190 300
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer i andre selskaper	7	19 763	19 763
Deposittum		220 194	218 990
Sum finansielle anleggsmidler		239 957	238 752
Sum anleggsmidler		637 479	637 147
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	4	2 849 178	2 862 391
Andre fordringer		77 713	102 790
Sum fordringer		2 926 890	2 965 181
Bankinnskudd og kontanter	10	8 094 091	7 397 550
Sum omløpsmidler		11 020 981	10 362 731
Sum eiendeler		11 658 460	10 999 878

Balanse			
	Note	31.12.2019	31.12.2018
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital - Udekket tap/frie fond	6	408 173	572 665
Sum opptjent egenkapital		408 173	572 665
Sum egenkapital		408 173	572 665
Vederlag / Gjeld			
Vederlag			
Vederlag til utbetaling	9	10 128 419	9 352 796
Sum vederlag til utbetaling		10 128 419	9 352 796
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		116 399	118 091
Betalbar skatt	8	201	502
Skyldig offentlige avgifter	10	264 920	237 114
Annen kortsiktig gjeld		740 348	718 711
Sum kortsiktig gjeld		1 121 868	1 074 418
Sum vederlag og kortsiktig gjeld		11 250 287	10 427 213
Sum egenkapital og gjeld		11 658 460	10 999 878

Oslo, den 31. desember 2019
den 20. mai 2020

Marius Dahl, leder
Ingeborg Stana, nestleder
Esther Maria Bjørneboe
Putte H. Dal
John S. Gulbrandsen
Atle Aas
Harald Holter, daglig leder

Note 1 Regnskapsprinsipper, vesentlige regnskapsposter
Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med lov om samvirke, regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak gjeldende pr. årsslutt. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld følger regnskapslovens definisjoner. Ved anvendelse av regnskapsprinsipper og presentasjon av transaksjoner og andre forhold, legges det vekt på økonomiske realiteter, ikke bare juridisk form. Betingende tap som er sannsynlige og kvantifiserbare, kostnadsføres. Inntektsførings- og kostnadsføringstidspunkt - sammenstilling Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper. Inntektsføring av vederlag er periodisert i henhold til regnskapsprinsippet. For vederlag fra utlandet gjelder inntektsføringen for 2019 vederlag i all hovedsak opptjent 2019/2018. For øvrige vederlag gjelder inntektsføringen gjeldende regnskapsår. Varige driftsmidler Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte av- og nedskrivninger. Alle leieavtaler kostnadsføres som vanlig leiekostnad, og klassifiseres som ordinær driftskostnad. Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utg. pkt. i historisk kostpris. Fordringer Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap. Utsatt skatt/skattefordel og skattekostnad Utsatt skatt beregnes i tråd med foreløpig regnskapsstandard for resultatskatt. Netto utsatt skattefordel balanseføres.

Note 2 Vederlagsomsetning og administrasjonsfradrag
Administrasjonsfradraget utgjør 35% av vederlag innkrevd for norske opphavere, 25% til 20% av vederlag innkrevd for utenlandske opphavere, og 20% av vederlag innkrevd av utenlandske søsterorganisasjoner. Administrasjonsfradraget for privatkopieringskompensasjon 2018/2019 utgjør 25% for norske opphavere og 20% for utenlandske opphavere. Vederlag til rettighetshavere utgjør differansen av inntektsført vederlag og administrasjonsfradrag.

Note 3 Annen driftsinntekt

<u>Diverse støtte:</u>	<u>2019</u>	<u>2018</u>
Norske Kunsthåndverkere	107 685	104 434
Sum diverse støtte	107 685	104 434

Øvrige inntekter:

Adm. gebyr: 7 061

Årlig inntektsføring kostnader iht. NRK-avtale: kr. 200 000

Realisering tidligere avsetninger: kr. 965 755

Sum øvrige inntekter: kr. 1 172 816

Note 4 Kundefordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventet tap. Avsetning for tap på fordringer utgjør kr 17 792 pr.31.12.19, uendret fra året før.

Note 5 Lønnskostnader mm.

Lønnskostnader mm.	2019	2018
Lønninger	3 237 040	3 194 566
Arbeidsgiveravgift	467 511	460 486
Pensjonskostnader	61 068	61 579
<u>Andre lønnsrelaterte ytelser</u>	<u>76 102</u>	<u>64 206</u>
Sum lønnskostnader	3 841 722	3 780 837

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2019: 5

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2018: 5

Hverken daglig leder eller styrets leder har avtale om særskilte vederlag ved opphør/endring av ansettelsesforhold eller verv. De har heller ingen lån i selskapet.

Pensjonsforsikring

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenstepensjon.

Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer og revisor	Daglig leder	Styret
Lønn/honorarer	876 790	139 272
Pensjonspremie	18 270	

Revisjonshonorar, som består av (inkl. mva):

- Revisjon	60 625
- Attestasjonsoppgaver	0
- Skatterådgivning	0
Samlet honorar til revisor	60 625

Note 6 Egenkapital

Opptjent egenkapital	Frie fond	Annen EK/ udekket tap	Sum
Pr 31.12.18	0	572 665	572 655
Årets resultat overført annen EK	0	-164 492	-164 492
Pr 31.12.19	0	408 173	408 173

Note 7 Andeler i andre selskaper

BONO ervervet i 2005 5 eierandeler til en samlet verdi av kr.19 763 i selskapet OnLineArt S.C.R.L. (OLA). Eierandelen til BONO utgjør 8,33% av selskapets totale kapital. Eierandelen er oppført til anskaffelseskost.

Note 8 Skatt

Spesifikasjon av årets skattegrunnlag:

Resultat før skattekostnader	-207 418
+ Permanente og andre forskjeller	11 383
+ Endring i midlertidige forskjeller	-87 781
= Inntekt før anvendelse av fremførbart underskudd	-283 816
- Anvendt skattemessig fremførbart underskudd	
= Inntekt	-283 816

Netto skattbar formue (avrundet)

143 743

Spesifikasjon av årets skattekostnad:

Beregnet skatt av årets resultat	0
+ Formuesskatt	201
= Sum betalbar skatt	201
+/- Endring i utsatt skatt (regnskapsført)	0
+/- Endring i utsatt skattefordel (regnskapsført)	-43 127
= Ordinær skattekostnad	-42 926
Skattesats 31.12	22 %

Betalbar skatt i balansen består av

Betalbar skatt i balansen er presentert under andre fordringer

Sum betalbar skatt	201
= Betalbar skatt i balansen	201

Utsatt skatt/utsatt skattefordel

	31.12.2019	31.12.2018
+ Utestående fordringer	-17 792	-17 792
+ Driftsmidler	12 924	19 157
- Andre avsetninger for forpliktelser	88 794	182 807
- Skattem. fremf. underskudd som utlignes	1 048 261	764 445
= Grunnlag utsatt skatt	-1 141 923	-945 888

Utsatt skatt

Negativt grunnlag utsatt skatt	-1 141 923	-945 888
+ Skattem. fremf. underskudd som ikke utlignes	0	0
+ Neg. midl. forskj. som ikke skal utlignes	0	0
= Grunnlag utsatt skattefordel	-1 141 923	-945 888
Utsatt skattefordel	251 223	208 095

Note 9 Vederlag til utbetaling / leverandørgjeld

Vederlag til utbetaling / leverandørgjeld	2019	2018
Vederlag til utbetaling	10 128 419	9 352 796
Leverandørgjeld	116 399	118 091
Sum vederlag til utbetaling / leverandørgjeld	10 244 818	9 470 887

"Vederlag til utbetaling" består både vederlag innbetalt fra brukere for kvartalsvis utbetaling til medlemmer/rettighetshavere, og fakturert vederlag som foreløpig ikke er innbetalt av brukere.

Note 10 Bundne midler

Bundne skattetreksinnskudd utgjør pr.31.12 i år kr. 146 799 og utgjorde pr.31.12 ifjor kr. 131 050. Skyldig skattetrekk for 6. termin 2019 utgjorde kr. 113 578.

Note 11 Varige driftsmidler

Varige driftsmidler	Driftsløsøre, inventar, verktøy, mm.	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	273 364	273 364
Tilgang	0	0
Avgang	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	273 364	273 364
Akkumulerte avskrivninger pr. 01.01.	83 064	83 064
Ordinære avskrivninger	44 000	44 000
Balanseført verdi 31.12.	127 064	127 064
Årets avskrivninger	146 300	146 300

Procentsats for ord. avskrivninger

20 - 33 %



KPMG AS
Sørkedalsveien 6
Postboks 7000 Majorstuen
0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til årsmøtet i Billedkunst Opphavsrett i Norge SA

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Billedkunst Opphavsrett i Norge SAs årsregnskap som viser et underskudd på kr 164 492. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2019, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår opplæring er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning

Offices in:

Oslo	Elverum	Mo i Rana	Stord
Ålesund	Frimo	Molde	Strømsund
Arndal	Hamar	Skien	Tromsø
Bergen	Haugesund	Sandnessjøen	Tromsø
Bodø	Kristiansund	Stavanger	Ålesund

KPMG AS, a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserede revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening



Revisors beretning - 2019
Billedkunst Opphavsrett i Norge SA

som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utformer og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifierer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 5. juni 2020
KPMG AS

Øivind Karlsen
Statsautorisert revisor
(elektronisk signert)

VEDTEKTER FOR BONO

Sist endret på årsmøte 060619

§ 1 NAVN OG FORETAKSFORM

Foretakets navn er Billedkunst Opphavsrett i Norge SA, heretter benevnt BONO eller foretaket.

BONO er et samvirkeforetak med forretningskontor i Oslo.

§ 2 FORMÅL

BONO skal forvalte og beskytte opphavsrettigheter til visuelle verk på vegne av opphavere og andre rettighetshavere som BONO representerer.

Innkrevde vederlagsmidler tilhører rettighetshaverne etter fradrag for omkostninger, og BONO har ikke som formål å oppnå økonomisk overskudd.

Et eventuelt årsoverskudd blir værende i foretaket.

§ 3 VIRKSOMHET

BONOs hovedoppgaver er å:

- a) inngå avtaler med rettighetshavere om forvaltning av opphavsrett til visuelle verk (forvaltningsavtale)
- b) forvalte rettigheter ved å lisensiere og inngå avtaler om bruk av de visuelle verk som BONO til enhver tid har til forvaltning gjennom forvaltningsavtale eller på annet grunnlag
- c) innkreve og fordele vederlag for slik utnyttelse som nevnt i b)
- d) innkreve og fordele følgerettsvederlag og andre vederlag av opphavsrettslig art
- e) bistå medlemmer med å ivareta rettigheter i henhold til regelverket for opphavsrett
- f) arbeide for å beskytte og styrke opphavsrett til visuelle verk

§ 4 AVTALER MED FORETAK OG ORGANISASJONER

BONO kan inngå samarbeids- eller forvaltningsavtaler med andre norske foretak eller organisasjoner som har til formål å ivareta tilsvarende rettigheter som BONO.

BONO kan inngå avtaler med tilsvarende utenlandske organisasjoner om forvaltning av rettigheter (søsterorganisasjoner).

§ 5 MEDLEMSKAP

§ 5-1

Opphavere og andre som har rettigheter til visuelle verk kan søke om medlemskap i BONO.

For å bli tildelt medlemskap må rettighetshaver inngå forvaltningsavtale med BONO.

Søknader om medlemskap avgjøres av daglig leder etter fullmakt fra styret.

To eller flere rettighetshavere til verk av en og samme opphaver kan ha medlemskap sammen. De må i så fall oppnevne én av dem til å opptre overfor BONO.

Dersom et medlem dør går medlemskapet over til dennes rettsetterfølger etter samtykke fra daglig leder.

§ 5-2

Medlemskap opphører:

- a) Ved skriftlig utmelding med minst tre måneders varsel, likevel ikke før utløpet av kalenderåret. Et medlem kan ikke si opp medlemskapet før minst to år fra innmeldingen.
- b) Fra det tidspunkt et medlem ikke lenger har rettigheter til visuelle verk.
- c) Dersom et medlem gjør seg skyldig i brudd på reglene i forvaltningsavtalen, BONOs vedtekter eller motarbeider foretakets formål ved illojal opptreden, kan styret fatte vedtak om at medlemskapet opphører med umiddelbar virkning. Styrets vedtak kan klages inn for årsmøtet.

Rettighetshaveren er bundet av avtaler BONO allerede har inngått på vegne av rettighetshaveren til disse avtalene utløper.

§ 5-3

Medlemmene har ikke plikt til å betale andelsinnskudd eller medlemskontingent.

Medlemmene hefter ikke overfor kreditorer for BONOs forpliktelser.

§ 6 FORVALTNINGSAVTALE

§ 6-1

BONO inngår avtale om forvaltning av opphavsrett med:

- a) opphavere til visuelle verk
- b) arvinger eller representanter for arvinger etter rettighetshavere som nevnt i a)
- c) andre rettighetshavere som har fått overdratt opphavsrett til seg fra a) eller b)

Ved inngåelse av forvaltningsavtalen blir rettighetshaver bundet av BONOs til enhver tid gjeldende vedtekter og øvrig regelverk.

Ved en rettighetshavers død går forvaltningsavtalen over til rettighetshaverens rettsetterfølger i tråd med § 5-1.

Forvaltningsavtalen bortfaller automatisk fra det tidspunkt medlemskapet opphører, jf. § 5-2.

§ 6-2
Forvaltningsavtalens innhold fastsettes av styret.

I kraft av forvaltningsavtalen overdrar rettighetshaveren forvaltning av opphavsretten til visuelle verk til BONO. Forvaltningen omfatter eksemplarframstilling og tilgjengeliggjøring for allmennheten, med mindre annet er særskilt avtalt.

Overdragelsen gjelder visuelle verk som vedkommende har rettigheter til ved inngåelse av forvaltningsavtalen og senere kommer til å ha rettigheter til i avtaleperioden, med mindre annet er særskilt avtalt.

§ 7 ÅRSMØTET

§ 7-1
Gjennom årsmøtet utøver medlemmene den øverste myndighet i BONO.

Det ordinære årsmøtet avholdes hvert år innen utgangen av juni måned.

§ 7-2
Alle medlemmer har møterett på årsmøtet.

Et medlem kan møte ved fullmektig etter eget valg. Ingen kan være fullmektig for mer enn et medlem.

Fullmektigen skal legge fram skriftlig og datert fullmakt. Dersom fullmakten blir lagt fram ved bruk av elektronisk kommunikasjon, skal det benyttes en forsvarlig metode for å autentisere avsenderen. Fullmakten kan bare gjelde det førstkommende årsmøtet etter at fullmakten er avgitt, med mindre fullmakten tydelig sier noe annet.

§ 7-3
Alle medlemmer har stemmerett på årsmøtet. Hvert medlem har én stemme. Et medlem kan stemme ved fullmektig, jf. § 7-2.

Når flere rettighetshavere til verk av en og samme opphaver har medlemskap sammen, jf. § 5-1, har bare den utpekte representanten for rettighetshaverne stemmerett.

§ 7-4
Alle medlemmer har rett til å få tatt opp saker på årsmøtet. Saker må meldes skriftlig til styret innen utgangen av februar måned.

§ 7-5
Styrets leder innkaller til årsmøtet senest 4 uker før møtet avholdes. Innkallingen sendes ved bruk av elektronisk kommunikasjon til medlemmer som har godtatt det.

Innkallingen skal være skriftlig, og opplyse om tid og sted for møtet, samt klart oppgi sakene som årsmøtet skal behandle.

Styrets årsberetning, årsregnskap, revisjonsrapport og øvrige saksdokumenter blir gjort tilgjengelig på BONOs internettside eller tilsvarende.

§ 7-6
Det ordinære årsmøtet har følgende dagsorden:

- a) Konstituering av møtet
- b) Valg av ordstyrer, referent og to personer til å undertegne protokollen
- c) Opptelling av antall representerte stemmer og godkjenning av fullmakter
- d) Styrets årsberetning
- e) Årsregnskap med revisjonsrapport
- f) Forslag fra medlemmer og styret
- g) Valg av:
 - styrets leder
 - medlemmer og varamedlemmer til styret
 - valgkomité etter forslag fra styret
 - revisor
- h) Fastsettelse av godtgjørelse til styrets medlemmer
- i) Andre saker som etter loven eller vedtektene hører under årsmøtet

§ 7-7 Saker utenfor dagsorden
Saker som ikke er meddelt medlemmene etter reglene om innkalling av årsmøtet, kan ikke behandles på årsmøtet med mindre annet er fastsatt i lov eller vedtektene.

§ 7-8
Årsmøtet fatter vedtak med alminnelig flertall av stemmene som er gitt, med mindre annet er fastsatt i lov eller vedtektene.

§ 7-9
Styret kan kalle inn til ekstraordinært årsmøte.

Styret skal kalle inn til ekstraordinært årsmøte når revisor eller minst en tidel av medlemmene krever det skriftlig for å få tatt opp et klart angitt emne. Styret skal sørge for at det ekstraordinære årsmøtet holdes innen én måned etter at kravet er fremsatt.

§ 8 STYRET OG DAGLIG LEDER

§ 8-1

Styret er BONOs utøvende organ.

§ 8-2

BONOs styre består av 6 faste medlemmer og 4 varamedlemmer. Styremedlemmene velges som følger:

- a) Årsmøtet velger 4 faste medlemmer og 2 varamedlemmer, hvorav:
 - 2 styremedlemmer og 1 varamedlem skal være opphavere som er medlem av BONO
 - 1 styremedlem og 1 varamedlem skal være rettighetshaver etter avdøde opphavere som er medlem av BONO
 - 1 styremedlem skal være jurist med opphavsrett som spesialfelt, og som ikke er medlem av foretaket
- b) 1 styremedlem og 1 varamedlem oppnevnes direkte av Norske Billedkunstnere (NBK)
- c) 1 styremedlem og 1 varamedlem oppnevnes direkte av Norske Kunsthåndverkere (NK)

Av de faste styremedlemmene skal hvert kjønn være representert med minst tre medlemmer. Av varamedlemmene skal hvert kjønn være representert med minst to medlemmer.

Styrets leder velges av årsmøtet for en periode på ett år. Styremedlemmer og varamedlemmer velges for to år slik at halvparten av medlemmene velges hvert år.

§ 8-3

Styret er beslutningsdyktig når minst 3 faste medlemmer, herunder leder, eller varamedlemmer er tilstede.

Styrets vedtak treffes ved alminnelig flertall. Styreleder har dobbeltstemme ved likt stemmetall.

§ 8-4

Et styremedlem må ikke delta i behandlingen eller avgjørelsen av spørsmål som har særlig betydning for egen del eller for noen nærstående, slik at medlemmet må anses for å ha fremtredende personlig eller økonomisk særinteresse i saken. Ved avgjørelsen av om noen er nærstående etter denne bestemmelsen, gjelder aksjeloven § 1-5 tilsvarende.

Tilsvarende gjelder daglig leder.

§ 8-5

Styret ansetter daglig leder og kan fastsette instruks for den daglige ledelsen. Styrets leder og daglig leder tegner i fellesskap for BONO. Styret kan meddele prokura.

§ 8-6

Styret innkalles av lederen senest 7 dager før styremøtet avholdes. Innkalling skjer skriftlig og ledsages av dagsorden. Varamedlemmer har rett til å møte på styremøter. Det føres referat fra styremøtene.

Daglig leder forbereder saker som skal behandles av styret i samråd med styrets leder, og er sekretær for styret. Ved hvert styremøte skal daglig leder gjøre rede for foretakets utvikling og økonomiske situasjon.

§ 8-7

Daglig leder står for BONOs daglige drift.

§ 9 VALGKOMITEEN

§ 9-1

Årsmøtet velger valgkomité bestående av 3 medlemmer og 1 varamedlem.

1 medlem velges for 2 år om gangen, 2 medlemmer og 1 varamedlem velges for 1 år om gangen.

§ 9-2

Valgkomiteen innstiller kandidater til følgende verv:

- a) Styrets leder
- b) Faste styremedlemmer og varamedlemmer
- c) Revisor
- d) Eventuelt andre verv som etableres av årsmøtet

På årsmøtet kan det foreslås andre kandidater enn dem valgkomiteen har innstilt.

§ 10 FORDELING AV VEDERLAG

§ 10-1

Vederlag innkrevet av BONO fratrekkes omkostninger til dekning av BONOs utgifter og nødvendige disposisjoner for foretakets drift.

Nettobeløpet fordeles til rettighetshaverne som har krav på vederlaget i henhold til forvaltningsavtale eller på annet grunnlag.

§ 10-2

Innkrevning og fordeling av vederlag til rettighetshavere som ikke er medlem i BONO eller utenlandske søsterorganisasjoner, skal håndteres på samme måte som innkreving og fordeling til medlemmer i BONO og rettighetshavere som er medlem av BONOs søsterorganisasjoner.

Styret vedtar regler for oppsporing av opphavere og rettighetshavere som ikke er medlemmer i BONO eller BONOs utenlandske søsterorganisasjoner.

§ 10-3

Vederlagsmidler som ikke lar seg fordele tilfaller BONO. Slike midler kan anvendes til å dekke BONOs kostnader ved innkreving og fordeling av vederlag, eller andre kollektive formål. Med kollektive formål

menes tiltak som fremmer opphavsrettslig beskyttelse av åndsverk i Norge og utlandet, og særlig tiltak som fremmer interessene til visuelle kunstnere.

Styret beslutter hvordan innkrevde vederlagsmidler som ikke lar seg fordele til den berettigede rettighetshaveren skal anvendes innenfor rammen av denne bestemmelsen.

§ 11 VEDTEKSENDRING

Årsmøtet kan vedta å endre vedtektene. Vedtektsendring krever minst to tredeler av stemmene som er gitt.

§ 12 OPPLØSNING

Årsmøtet kan vedta oppløsning med minst to tredeler av stemmene som er gitt, når det skjer på to etterfølgende ordinære eller ekstraordinære årsmøter. De to årsmøtene må avholdes med minst to og høyst fire måneders mellomrom.

Dersom oppløsning vedtas, skal årsmøtet velge et avviklingsstyre bestående av 3 medlemmer som kommer istedenfor styret og daglig leder.

Avviklingsstyret skal sørge for at gjeld som foretaket har blir dekket. Gjenværende midler skal utbetales til de medlemmer og rettighetshavere som har vederlagsmidler til gode. Gjenværende midler utover dette skal utbetales til de som på oppløsningstidspunktet er medlemmer i foretaket. Grunnlaget for fordelingen skal være utbetalte vederlag til den enkelte de siste tre år.