



BONO BILLEDKUNST
OPPHAVSRETT I NORGE
NORWEGIAN VISUAL ARTISTS
COPYRIGHT SOCIETY

ÅRSMELDING 2018

BONO – BILLEDKUNST OPPHAVSRETT I NORGE

BONO er den norske opphavsrettsorganisasjonen for de som skaper visuelle verk - etablert av kunstnerne, for kunstnerne og for de som bruker kunst. Vi representerer i dag omlag 2.500 norske og 150.000 utenlandske kunstnere og er bindeleddet som gjør det enkelt å bruke visuelle verk.

Vi inngår lisensavtaler med et bredt spekter av kunder – offentlige, ideelle og kommersielle. Gjennom lisensavtaler med BONO får forlag og andre utgivere, TV- og filmselskaper, museer, kommersielle foretak, undervisningsinstitusjoner m.m. adgang til å bruke kunst i sin virksomhet og i de sammenhenger de har behov for.

BONO er i tillegg godkjent av Kulturdepartementet til å inngå avtaler på vegne av ikke-medlemmer på flere områder, som f.eks. ved bruk av verk i TV og i arkiv, bibliotek og museer. Vi administrerer også følgeretten i Norge og utbetaler vederlag når verk blir videresolgt.

BONO er en ideell organisasjon som sikrer kunstnerne vederlag og at brukere av kunst har trygghet for at rettighetene er innhentet og uforutsette kostnader ikke oppstår. Vederlagene går tilbake til kunstnerne og skaper grobunn for ny kunst.

Forside:

Zdenka Rusova
Uten tittel, 1975
80 x 120 cm, blyant og tusj på papir
Henie Onstad-samlingen
© Zdenka Rusova / BONO

Foto: Øystein Thorvaldsen

GODE GRUNNER TIL Å VÆRE MEDLEM I BONO

Mer tid til å skape

Opphavsrett kan være komplisert og rettighetsklarering kan være tidkrevende. Som medlem overlater du det administrative arbeidet til oss. Vi har kompetansen som er nødvendig for at dine rettigheter skal bli respektert og honorert.

Mulighet til å tjene penger

Mange av våre medlemmer mottar vederlag jevnlig. Om beløpene er små eller store - de fleste anser vederlagene som en kjærkommen ekstrainntekt.

Internasjonal representasjon

Det er vanskelig som kunstner å følge opp sine rettigheter i utlandet. Som medlem i BONO er du sikret representativitet i 35 land verden over.

Medinnflytelse

Som medlem overlater du arbeidet med å inngå avtaler om bruk av dine verk til oss, men beholder kontrollen med hvor og hvordan verkene dine blir brukt.

Rådgiving og bistand

Har du spørsmål om egne rettigheter eller andre spørsmål om opphavsrett, kan du som medlem fritt benytte vår rådgivingstjeneste.

Ingen medlemskontingent

Det er gratis å melde seg inn i BONO. Når vi krever inn vederlag for deg vil vi trekke fra en andel for å dekke våre administrative kostnader.

Forhandlingsstyrke

Å forhandle rettigheter på egen hånd kan være en stor utfordring. BONO er en kjent organisasjon med 25 års erfaring og representerer over 150.000 kunstnere. Som medlem bidrar du til å styrke kunstnernes rettigheter.

BONO 2018 – I TALL

	2018	2017
Antall medlemmer i BONO (pr. 31.12.18)	2 461	2 356
Antall rettighetshavere mottatt vederlag	4 153	3 501
Andel nålevende opphavere mottatt vederlag	47 %	51 %
Andel vederlag norske vs. utenlandske	79 %	78 %
Følgerettsvederlag (i kroner)	3 419 195	2 724 555
Lisensieringsvederlag (i kroner)	10 978 187	8 417 058
Samlet vederlag (i kroner)	14 397 382	11 142 264
Totalt innkrevd vederlag siden etableringen	200 232 250	185 834 868

LISENSIERING

BONO gir lisenser og inngår avtaler som gjør det enklere å bruke visuelle verk, samtidig som visuelle kunstnerne mottar vederlag og sikres at deres rettigheter blir ivaretatt.

I samarbeid med den enkelte kunstner håndterer vi forespørsler om å bruke visuelle verk i et utall sammenhenger. Som medlem i BONO har du mulighet til å bestemme i hvilke sammenhenger dine verk benyttes. Vederlaget utbetales kvartalsvis sammen med oversikt over hvor og hvordan verk er blitt brukt.

BONO er del av et internasjonalt nettverk og har avtaler med forvaltningsorganisasjoner i over 35 land. Rettighetene til dine verk blir ivaretatt på samme måte i utlandet, noe som sikrer deg vederlag når verkene dine blir brukt også utenfor Norge.

BONO inngår avtaler og gir lisenser innenfor et vidt spekter av analog og digital bruk av visuelle verk. Typiske avtaleområder for bruk av visuelle verk:

- TV- og filmproduksjoner
- Forlagsmessige utgivelser (lærebøker, fakta- og skjønnlitteratur)
- Kunst- og kulturformidling (museum, utstillere, kommuner, arkiv, bibliotek m.m.)
- Nettpublisering, sosiale medier, nettapplikasjoner mv.
- Redaksjonelt (aviser, tidsskrifter, populærpresse)
- Profilering og markedsføring av produkter, aktiviteter og virksomheter
- Lisensprodukter/merchandise (postkort, plakater, frimerker, t-skjorter mv.)
- Undervisning (nettbasert undervisning, databaser til bruk i undervisning osv.)

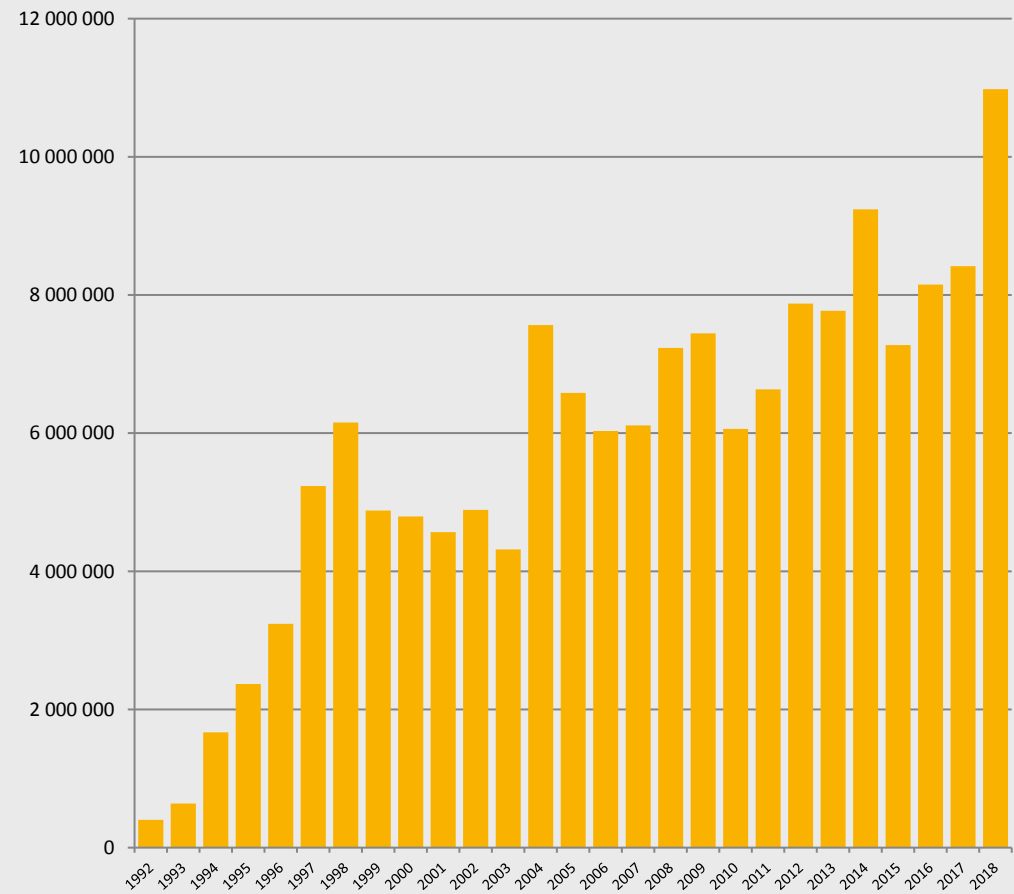
Noen av våre avtaleparter:

Astrup Fearnley Museet ▪ Blomqvist Kunsthandel AS ▪ Bærum kommune ▪ Cappelen Damm AS
▪ Dagens Næringsliv ▪ Drammens Museum ▪ Forleggerforeningen ▪ Gyldendal Norsk Forlag AS
▪ GWP Auksjoner AS ▪ H. Aschehoug & Co. AS ▪ Henie Onstad Kunstsenter ▪ Innovasjon Norge ▪
IRIS ▪ KODE ▪ Kulturrådet ▪ KORO ▪ Lillehammer Kunstmuseum ▪ MiST AS ▪ Nasjonalbiblioteket
▪ Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design ▪ Nationaltheatret AS ▪ NORDEA ▪ NRK ▪ Oslo
Kommune ▪ Preus Museum ▪ Porsgrund Porselænsfabrik AS ▪ Postens Frimerketjeneste ▪
Ruter AS ▪ Samlerhuset ▪ Seefood TV AS ▪ Selvaag Gruppen ▪ Sørlandets Kunstmuseum (SKMU)
▪ Sparebank 1 Nord-Norges kunststiftelse ▪ Sparebankstiftelsen DnB NOR ▪ Statoil ASA ▪
Statsbygg ▪ Stortinget ▪ Telenor Eiendom Holding AS ▪ Trondheim kommune ▪ Universitets- og
høgskolerådet (UHR) ▪ Visit Oslo ▪ Universitetet i Bergen ▪ Universitetet i Oslo, mv.



Vederlag fra lisensiering i 2018:

BONO har i 2018 innkrevd kr. 10 978 187 i vederlag for lisensiering, en økning på 30 prosent siden ifjor. Totalt innkrevd over 155 millioner kroner i vederlag fra lisensiering siden oppstarten i 1992.



**Har dere en kunstsatt
som er altfor godt skjult?**

Stadig flere kommuner ønsker nå å vise kunstsamlingen
sin på nett – til glede for egne innbyggere, turister
og andre besøkende.

*Kunsten ut til folket!
- sørg for at dere gjør det lovlig og riktig*

Vil du vite mer? [Klikk her](#)

BONO tilbyr fra og med 2018 norske kommuner avtaler som gjør det mulig for enkelt å publisere kunstsamlingene på nett (her utdrag fra trykksak sendt norske kommuner).

FØLGERETT

Når kunstverk blir videresolgt har opphaveren rett til vederlag. Denne vederlagsretten kalles følgerett. Formålet med følgeretten er å sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet. Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt.

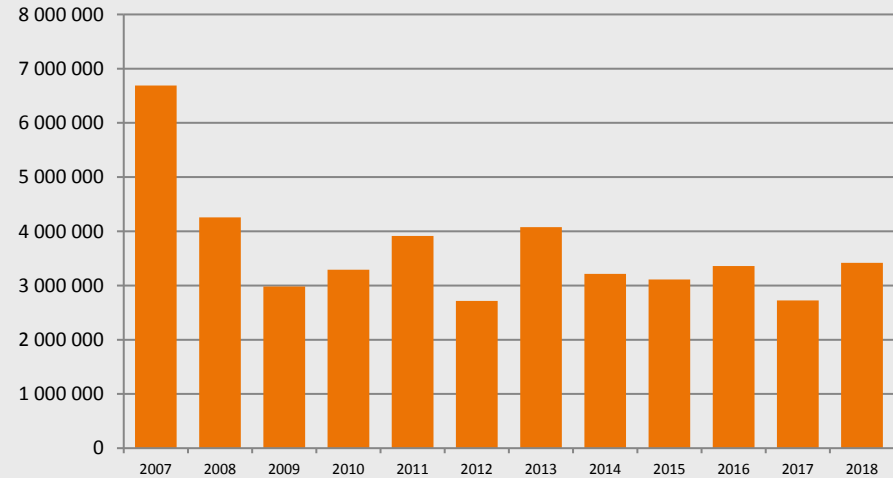
Følgeretten ble innført i Norge i 2007 som følge av et EU-direktiv og sikrer opphavsmenn vederlag når deres verk videreselges, f.eks. gjennom auksjonshus, gallerier og kunsthandlere.

BONO er godkjent av Kulturdepartementet som innkrevings- og fordelingsorganisasjon for følgeretten og utfører dette for alle norske og utenlandske kunstnere som er omfattet.

Siden 2007 har BONO innkrevd omlag 45 millioner kroner i følgerettsvederlag til kunstnerne.

Vederlag fra følgerettspliktig omsetning i Norge 2018:

Den følgerettspliktige omsetningen av kunst (videresalg av opphavsrettslig vernede verk) i Norge i 2018 utgjorde kr 72 280 896 (økning på 32 pst.). Innkrevingen av følgerettsvederlag fra den følgerettspliktige omsetningen utgjorde kr. 3 419 195, en økning med 26 pst fra fjoråret.



Fakta om følgeretten:

- Det skal betales følgerettsvederlag for videresalg av opphavsrettslige vernede verk over 3 000 euro (omlag 30 000 norske kroner)
- Med videresalg menes ethvert salg som finner sted etter at verket er solgt første gang
- Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt
- Følgeretten skal sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet
- BONO og BKH har samordnet innkrevingen av følgeretten og avgiften på omsetning av kunst under fellesbetegnelsen "Kunstavgiften"
- Følgeretten omfatter også salg mellom privatpersoner dersom salget formidles av en som yrkesmessig opptrer i kunstmarkedet



Francis Bacon,
Man With Arm Raised, 1960
© The Estate of Francis Bacon/BONO
Foto: Tristan Fewings

AKTIVITETER I 2018-2019

Her følger et utvalg av aktiviteter i 2018 og frem til i dag:

Kunstnermeldingen

Kunstnermeldingen vil gå gjennom kunstnerpolitiske tiltak for å se hvordan disse treffer dagens kunstnerpraksis og kunstnerøkonomi. Meldingen vil også ha et særlig fokus på kunstens rolle i samfunnsutviklingen. Målsettingen er å danne et grunnlag til å utforme relevante tiltak for framtiden. Meldingen skal etter planen legges fram i løpet av 2019.

BONO leverte innspill til Kunstnermeldingen i februar 2018. Innspillet omhandler i hovedsak følgende tema: Visuelle verk og digitalisering, privat kopiering av visuelle verk, samt forslag om ny og mer effektiv modell for utstillingsvederlaget.

Her kan du lese [BONOs innspill til Kunstnermeldingen](#).

Revisjon av åndsverkloven

Ny, revidert åndsverklov (Lov 15 juni 2018 nr. 40 om opphavsrett til åndsverk) trådte i kraft 1. juli 2018. Av særlig viktighet for visuelle opphavere er utvidelsen av privatkopieringsvederlagsordningen til også å omfatte visuelle og litterære verk.



Daglig leder og styreleder i BONO på høring i Familie- og kulturkomiteen i 2018.

Kopiering av visuelle verk til privat bruk

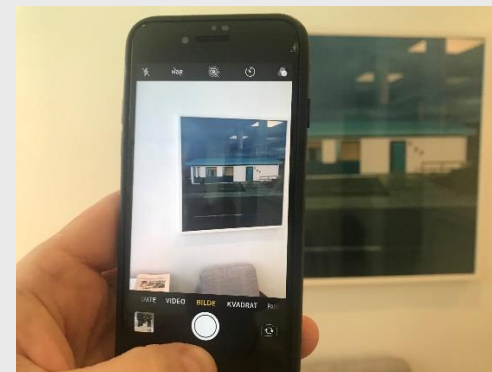
I den eneste undersøkelsen som viser omfanget av privat kopiering av bilder og tekst i Norge, gjennomført av Kantar TNS på vegne av Norwaco høsten 2018, fremgår det at det tas 45 mill. kompensasjonsberettigede kopier av visuelle verk pr. uke i Norge, eller 2,3 milliarder årlig.

Åndsverkloven gir personer rett til å ta kopier av åndsverk til privat bruk. Retten til fri bruk av åndsverk har utvilsomt en verdi for privatpersoner. Samtidig innebærer denne fribruksbestemmelsen at den som har skapt åndsverket som blir kopiert, mister muligheten til å ta betalt for bruken. For å kompensere for dette inntektsbortfallet, er det innført forskjellige former for kompensasjonsordning for privatkopiering. I Norge er ordningen basert på finansiering gjennom tildelinger over statsbudsjettet.

BONO og de andre rettighetshaverorganisasjonene har jobbet systematisk for en utvidelse av ordningen til også å omfatte visuelle og litterære verk. Det var svært gledelig at ordningen ble utvidet med virkning fra og med juli 2018. Et samlet kulturfelt har tydelig formidlet til Kulturdepartementet og politikerne at tildelingen over statsbudsjettet også måtte øke når ordningen skal omfatte flere åndsverk enn før.

Til tross for stort påtrykk er det foreløpig ikke gitt friske midler over statsbudsjettet hverken for 2018 eller 2019. Konsekvensen er at den omfattende kopieringen av bilder og tekst i stedet må inndekkes gjennom de midler som allerede er gitt og at mange flere rettighetshavere enn før skal dele et vederlag som ikke tar høyde for utvidelsen av ordningen.

Retten til kopiering til privat bruk representerer en begrensning i opphavers mulighet til å ha inntjening fra sitt virke. Et samlet rettighetshaverfelt arbeider derfor videre for at tildelingen av midler som deles ut til opphaverne som kompensasjon for økt kopiering, også må øke.



Kunstverket i foto: "Vöpnaförður, hus 16", 2016
© Signe Marie Andersen / BONO



Illustrasjon fra CISACS nettsider

Utstillingsvederlagsavtalen

Det er et godt og viktig prinsipp at kunstnerne får betalt vederlag for utlån av verk i eget eie og for visningen til publikum. Utstillingsvederlaget er basert på opphavers enerett til visning av verk i eget eie (jf. åndsverkloven § 3 annet ledd bokstav b), og er en kompensasjon for at kunstneren ikke selv kan disponere verkene i utstillingsperioden. I Norge er utstillingsvederlaget regulert i egen avtale fra 1978, inngått mellom staten på den ene side og kunstnerorganisasjonene på den annen side.

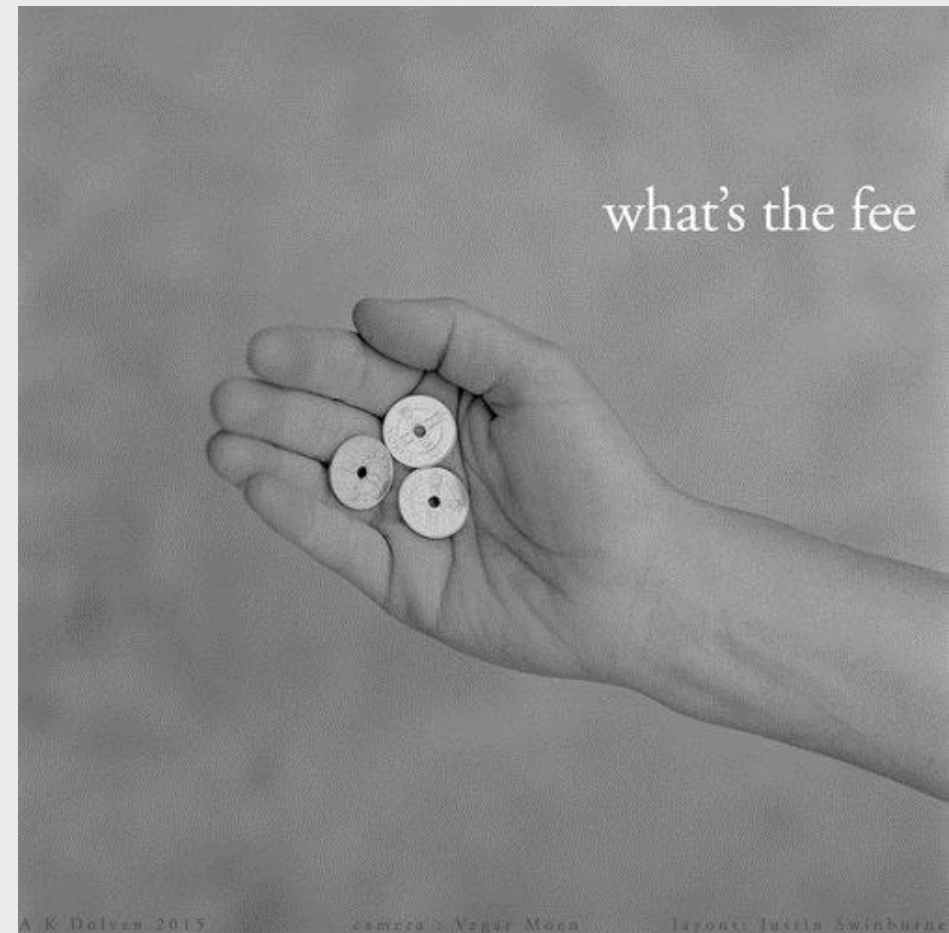
Sammen med kunstnerorganisasjonene NBK, NK og FFF har BONO kartlagt hvordan den gjeldende avtalen fungerer, og et av funnene er at kunstnerne kun mottar 1/3-del av vederlaget de har krav på etter avtalen. Kunstnerorganisasjonene har derfor siden 2015 arbeidet med utvikle en ny og mer effektiv modell for utstillingsvederlaget. Målet med den nye modellen er å sikre at vederlaget fra staten faktisk ender hos kunstnerne. Samtlige kunstnerorganisasjoner stiller seg bak den foreslåtte løsningen.

For å sikre transparens og oversiktighet, og ikke minst at kunstnerne mottar vederlaget de har rett på, ønsker kunstnerorganisasjonene en ny modell der forvaltningen av avtalen legges til BONO. Forslaget er behørig formidlet til Kulturdepartementet og statsråden, samt i kunstnerorganisasjonenes nylige innspill til statsbudsjettet for 2020.

Forslaget til modernisering er tilpasset dagens varierte kunstnerpraksis og det store mangfoldet av utstillingsarrangører der mange har begrensede ressurser og få ansatte. En slik modell følger en etablert forvaltningspraksis i kulturfeltet for beregning og utbetaling av individuelle vederlag. BONO har lang erfaring med innkreving og fordeling av vederlag på det visuelle feltet, og har siden 2007 etter godkjenning av Kulturdepartementet f.eks. vært ansvarlig for følgerettsordningen i Norge.

Den foreslåtte modellen vil gjenspeile nye typer visuelle verk og nye utstillingsformer og derfor gi en mer rettferdig fordeling av vederlaget. Modellen vil i tillegg effektivisere arbeidet med beregning og utbetaling og frigi ressurser til formidling hos visningsstedene og institusjonene.

Det pågår for øyeblikket en felles målrettet innsats blant kunstnerorganisasjoner i Europa for å forbedre kunstnernes økonomiske vilkår ved utstillinger. Utstillingsvederlaget er et helt sentralt element i dette. Modellen som kunstnerorganisasjonene i Norge foreslår har allerede vakt interesse utenfor landets grenser og vil om den blir gjennomført kunne gjøre Norge til et foregangsland på området.



A K Dolven sitt kunstneriske bidrag til kampanjen #utstillingsavtalen.

AK Dolven, 2015
Foto: Vegar Moen
Layout: Justin Swinburne

Kunst i tall 2017

"Kunst i tall" er Kulturrådets årlige måling av inntektene på de ulike kunstområdene musikk, litteratur, visuell kunst og scenekunst. Arbeidet med innhenting av tallmateriale og utforming av statistikk og rapport har utføres av Rambøll Management Consulting. Visuell kunst ble for første gang tatt med i rapporten i 2015.

BONO har også i 2018 deltatt i arbeidet med rapporten "Kunst i tall 2017". Rapporten tar for seg tre deler av det visuelle kunstfeltet; salg av visuell kunst, visningsinntekter og vederlags- og opphavsrettsinntekter.

[Her kan du laste ned rapporten.](#)

Norwaco

BONO har vært medlem i Norwaco siden 2015. Norwaco er en kollektiv forvaltningsorganisasjon som krever inn vederlag for bruk av verk i audiovisuelle produksjoner (film og TV). Norwaco er virksom på ulike opphavsrettslige områder; privatkopieringsvederlagsordningen, videresending, audiovisuelle produksjoner i undervisning, samt ved bruk av audiovisuelle produksjoner på kulturarvfeltet, herunder NRKs arkiv.

BONOs medlemskap i Norwaco styrker Norwacos representativitet på det visuelle området og forbedrer ivaretagelsen av opphavsretten til visuelle rettighetshavere.

BONOs daglige leder Harald Holter har i perioden sittet i Norwacos hovedstyre og i Norwacos fordelingsutvalg for privatkopieringsvederlag (P-FDU).

Ny rapportering av opphavsrettslig vederlag til skattemyndighetene fra 2018

Fra og med 2018 er det innført en ny ordning med årlig rapportering av godtgjøring til opphavsmann til åndsverk til skattemyndighetene. BONO har som følge av dette sendt ut årsoppgaver til samtlige norske opphavere og rettighetshavere som har fått utbetalt vederlag fra BONO som er opptjent i løpet av 2018.

GDPR og personvernlovgivning

Som følge av ny personvernlov, som gjennomfører personvernforordningen (GDPR) i norsk rett, har BONO i 2018 hatt gjennomgang av behandlingen av personopplysninger i virksomheten. Det er bl.a. utarbeidet retningslinjer for internkontroll som systematisk dokumenterer tiltak som sikrer at BONO etterlever regelverket, personvernerklæring, kartlegging av behandling av personopplysninger, sikkerhetsinstruks bruk av IT-ressurser m.m.

EUs opphavsrettsdirektiv (DSM-direktivet)

Europakommisjonen lanserte i 2015 en strategi for etablering av et felles europeisk marked for digitale tjenester, et såkalte Digital Single Market. Strategien består av en rekke tiltak, hvorav et er et nytt direktiv om opphavsrett. *Directive on copyright and related rights in the Digital Single Market* (DSM-direktivet) har til formål å harmonisere regler om opphavsrett i medlemslandene, særlig med hensyn til digital og grenseoverskridende bruk av opphavsrettslig beskyttet innhold.

Direktivet ble lagt fram av Kommisjonen i september 2016, og ble endelig godtatt av Europaparlamentet og Rådet våren 2019 etter forhandlinger mellom Parlamentet, Rådet og Kommisjonen. Medlemslandene har nå to år på seg til å gjennomføre direktivet i nasjonal lovgivning. Direktivet er EØS relevant, og skal også gjennomføres i Norge.



Enkelte av forslagene til bestemmelser i direktivet førte til høylytt debatt mellom rettighetshavere og brukere av åndsverk. Det gjelder særlig forslaget om å gjøre internettplattformer som Facebook, YouTube, Instagram o.l. ansvarlige for beskyttet innhold som brukere laster opp på disse tjenester. Rettighetshavernes argumenter for en mer rettferdig fordeling av de enorme inntektene som internettplattformene genererer på grunnlag av kreativt innhold førte fram, og det er nå klart at det må forhandles fram lisensavtaler og betales vederlag til rettighetshaverne for bruk av visuell kunst, musikk og annet beskyttet innhold.

Andre viktige bestemmelser i direktivet er innføring av avtalelisens som en godtatt klareringsmekanisme, slik vi allerede har i Norden, og rett til rimelig vederlag for overdragelse av opphavsrett med en tilhørende rett til tilleggsvederlag dersom det viser seg at det opprinnelig avtalte vederlaget er lavt i forhold til inntekter fra bruken av et verk.

BONO har fulgt prosessen fram til vedtakelse av DSM-direktivet i EU nøye, både gjennom deltakelse på internasjonale møter og gjennom EVA. Sistnevnte har drevet omfattende lobbyarbeid rettet mot EU-parlamentarikere og andre relevante aktører, og gjennom medlemskapet i EVA har BONO bidratt til det positive resultatet dette har gitt. Via Facebook har BONO løpende orientert om forhandlingene om direktivet, og har dermed bidratt til interesse for direktivet blant medlemmer og andre. Framover vil vi særlig se på muligheter for å forhandle med internettplattformene om lisensavtaler på vegne av visuelle kunstnere.



BONO med kollegaer fra USA, England, Sverige og Tyskland i møte i EU-parlamentet juni 2018 (foto: J. Hicks)

SAMARBEID

I tillegg til BONOs daglige virke, samt arbeid overfor lovgivere i Norge og EU, deltar BONO i organisasjoner, råd og utvalg både i Norge og i utlandet.

Samarbeid i Norge

Samarbeidet med de øvrige norske kunstnerorganisasjonene på det visuelle feltet (Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere, Forbundet Frie Fotografer, Grafill m.fl.) har fungert utmerket og blitt utviklet videre i 2018 og gjenspeiler en felles forståelse om at rettighetene til visuelle opphavsmenn best ivaretas når organisasjonene opptrer samlet og med felles målsetning.

Nordisk samarbeid

BONO har tett kontakt med sine nordiske kollegaer, og avholder jevnlig nordiske møter der vi kan utveksle erfaringer og planlegge felles tiltak.

Samarbeide utenfor Norden

EVA

EVA (European Visual Artists) er en interessesammenslutning for forvaltningsorganisasjonene på billedområdet, etablert i 1997 og lokalisert i Brussel. Forvaltningsorganisasjonene i EØS-området, herunder BONO, utgjør medlemmene i EVA. En av EVAs viktigste oppgaver er å bedrive lobby-virksomhet overfor EU-kommisjonen og EU-parlamentet. EVAs kontor er lokalisert i SABAMs lokaler i Brussel. BONO er medlem og deltar jevnlig i møter i EVA.

CISAC/CIAGP

BONO er medlem av CISAC – en sammenslutning av forvaltningsorganisasjonene innenfor de fleste verkskategoriene (musikk, tekst, bilde). Billedkunstorganisasjonene i CISAC utgjør organisasjonen CIAGP. Billedkunstneren Joel Shapiro har vært president i CIAGP i perioden.

OLA

BONO er fra 2004 medeier i OLA (OnLineArt SCRL). OLA er stiftet av forvaltningsorganisasjonene for billedkunstnere i Europa og USA, med det formål å gjøre det enklere for brukere å innhente lisens for bruk av kunstverk online. Daglig leder i BONO deltar i OLAs Executive Committee.

IPI

IPI er et verktøy for identifisering av opphavsmenn og verk, initiert av CISAC og driftet av selskapet Suisa. I IPI-systemet tildeles hver opphaver et unikt ID-nummer som benyttes til utveksling av vederlag og informasjon organisasjonene imellom. Mengden av opphavere representert av organisasjonene gjør det påkrevd med et slikt standardisert system. BONO er del av IPI og benytter dette systemet som i vår daglige virksomhet for å sikre et effektivt rettighetsarbeid.



Møte mellom BONOs europeiske søsterorganisasjoner finner sted jevnlig. Her i regi av EVA (European Visual Artists) januar 2019.

Verdensomspennende nettverk av søsterorganisasjoner

BONO har avtaler med 42 søsterorganisasjoner i utlandet om ivaretagelse av våre medlemmers opphavsrettigheter i utlandet og utenlandske rettighetshaveres opphavsrettigheter i Norge.

ADAGP	Frankrike
AGADU	Uruguay
AKKA/LAA	Latvia
APSAV	Peru
ARS	USA
ARTEGESTION	Ecuador
AUTVIS	Brasil
PICTORIGHT	Nederland
BILLEDUPPHOVSRÄTT	Sverige
CARCC	Canada
COPYDAN	Danmark
CREAIMAGEN	Chile
DACS	England
EAU	Estland
GESTOR	Ungarn
HUNGART	Ungarn
IVARO	Irland
JASPAR	Japan
KUVASTO	Finland
LATGA-A	Litauen
LITA	Slovakia

MYNDSTEF	Island
OOA-S	Tsjekkia
PRO LITTERIS	Sveits
ROY LICHTENSTEIN	USA
SABAM	Belgia
SACK	Sør-Korea
SAIF	Frankrike
SAVA	Argentina
SIAE	Italia
SOCAN	Canada
SOFAM	Belgia
SOMAAP	Mexico
SPA	Portugal
SUCC. MATISSE	Frankrike
SUCC. PICASSO	Frankrike
BILDRECHT	Østerrike
UPRAVIS	Russland
VEGAP	Spania
VG BILDKUNST	Tyskland
VISARTA	Romania
VISCOPY/CAL	Australia

ORGANISASJON

Styre

BONOs styre oppnevnes av medlemmene på årsmøtet og av organisasjonene NK og NBK. Det har vært avholdt 7 styremøter i 2018. Årsmøte ble avholdt 14. juni 2018. Styret har bestått av:

Marius Dahl, styreleder, for nålevende rettighetshavere
Ingeborg Stana, nestleder, for nålevende kunstnere
Sigrid Høyforsslett Bjørnbæk, for Norske Kunsthåndverkere
Esther Maria Bjørneboe, for Norske Billedkunstnere
John S. Gulbrandsen, advokat
Atle Aas, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere

Vara

Martin Woll Godal, for Norske Kunsthåndverkere
Siv Gundersen, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere
Arne Rygg, for Norske Billedkunstnere
Marte Aas, for nålevende kunstnere

Administrasjon

Harald Holter, daglig leder
Kristine Farstadvoll, juridisk rådgiver
Kari Astrup, rådgiver
Jorid Gåserud Rogers, lisensieringskonsulent
Irina Larsen, administrasjons- og økonomikonsulent
Silje Linge Haaland/Anders Dahl Monsen (vikariat), media-medarbeider

Styrer, utvalg, komiteer mv.

Valgkomité: Arild Berg, Anne Knutsen, Lotte Konow Lund, Leif Gaute Staurland (vara)
Tariffutvalg: Marius Dahl, Ingeborg Stana (styret), Harald Holter, Kristine Farstadvoll (adm.)
Norwaco, hovedstyre: Harald Holter, styremedlem
Norwaco, fordelingsutvalg privatkopieringsvederlag: Harald Holter, utvalgsmedlem
Kunstnernettsverkets opphavsrettsutvalg: Kristine Farstadvoll
OLA (OnLineArt SCRL.), Executive Committee: Harald Holter
CIAGP working group on distribution: Harald Holter

BONOs styre

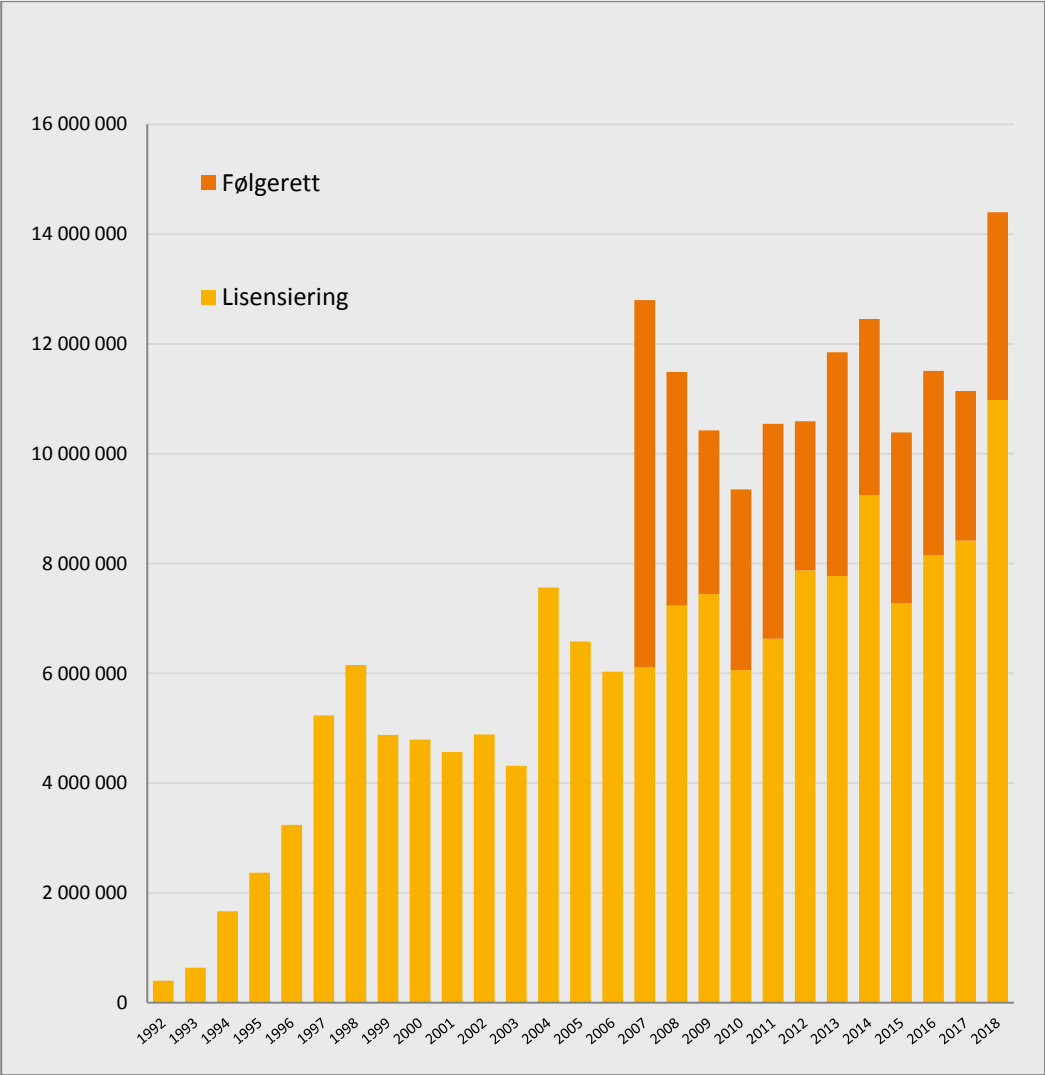


BONOs
administrasjon

Samtlige foto denne side: Ansgar Valbø

VEDERLAG OG ØKONOMI

Samlet, lisensiering og følgerett 2018:



Nærmere om vederlagene i 2018:

BONO innkrever og fordeler vederlag fra en rekke forskjellige type bruk og opphavsrettslige områder. Fra og med 2018 har vi vederlagstall for hvert enkelt område. Inndelingen i forskjellige type områder har sitt utspring i CISACs (sammenslutningen av forvaltningsorganisasjonene innenfor de fleste verkskategoriene, inkl. visuelle verk) kategorier. Fordelingen skriver seg fra forskjellige følgende typer bruk av verk og opphavsrettslige områder:

Type område/bruk	Andel av vederlag i 2018
• Internett/online	7,80 %
• Reproduksjon	20,25 %
• Database	0,13 %
• TV- og kringkasting	17,09 %
• Undervisning	6,65 %
• Videresending	4,33 %
• Reprografi	0,89 %
• Følgerett	25,55 %
• Utleie/utlån	0,55 %
• Privatkopiering	16.75 %

Vederlag og inntekter

Fakturert vederlag:

I 2018 er det fakturert vederlag på totalt kr. 14 397 382, en økning på 29 prosent fra året før.

Totalt er det fakturert vederlag på kr. 200 232 250 siden 1992.

Av det totale fakturerte vederlaget på kr. 14 397 382 utgjorde andelen til norske rettighets-
havere 79 prosent. Andel av vederlag til utenlandske rettighetshavere utgjorde 21 prosent.
Vederlag innkrevd av BONO søsterorganisasjoner for bruk av norske verk i utlandet i 2017
eller tidligere og inntektsført i 2018, utgjorde kr. 2 986 801 (kr. 1 486 882 i 2017).

Vederlag fakturert av BONO i 2018 for bruk/videresalg av utenlandske kunstneres verk i
Norge i utgjorde kr. 3 019 949 (kr. 2 622 113 i 2017).

Vederlag for utbetaling:

Av det fakturerte vederlaget utgjør kr. 10 161 115 vederlag for fordeling til medlemmer og
andre vederlagsberettigede opphavere/rettighetshavere. Totalt vederlag for utbetaling fra
BONO til medlemmer og andre vederlagsberettigede opphavere/rettighetshavere siden 1992
utgjør kr. 149 227 381.

Kostnader og finansiering

Driftskostnader:

Driftskostnadene utgjorde i 2018 kr. 5 114 857 (2 prosent under budsjett).

Finansiering:

Virksomheten finansieres i hovedsak gjennom administrasjonsfradrag på innkrevde vederlag.
BONOs administrative fradrag utgjorde i 2018 kr. 4 236 267. I snitt utgjorde fradraget 29
prosent av fakturert vederlag.

Forutsetning for fortsatt drift

I årsregnskapet er forutsetningen om fortsatt drift lagt til grunn da det etter styrets
oppfatning ikke foreligger forhold som tilsier noe annet.

Virksomhet i 2019

Det har i 2019 ikke inntrådt forhold som vesentlig påvirker BONOs virksomhet.

*Oslo, den 31. desember 2018
den 2. mai 2019*

Marius Dahl, leder

Ingeborg Stana, nestleder

Sigrid Høyforsslett Bjørnbæk

Esther Maria Bjørneboe

John S. Gulbrandsen

Atle Aas

Harald Holter, daglig leder

ÅRSREGNSKAP BONO 2018

Resultatregnskap		01.01 - 31.12	01.01 - 31.12
	Note	2018	2017
Inntekter			
Vederlagsomsetning	2	14 397 382	11 142 264
Vederlag for tildeling rettighetshavere	2	10 161 115	7 802 285
Administrasjonsfradrag	2	4 236 267	3 339 980
Annen driftsinntekt	3	723 241	955 790
Sum inntekter		4 959 509	4 295 770
Driftskostnader			
Lønnskostnad	5	3 780 837	3 631 727
Avskrivninger	11	29 948	0
Annen driftskostnad	5	1 304 072	1 164 953
Driftsresultat		-155 348	-500 910
Annen renteinntekt		23 197	27 807
Annen finansinntekt		22	2 476
Annen rentekostnad		712	2 029
Annen finanskostnad			
Ordinært resultat før skattekostnad		-132 842	-472 656
Skattekostnad på ordinært resultat	8	-18 941	-101 863
Årsresultat		-113 900	-370 793
Anvendelse av årsresultatet			
Til/fra annen egenkapital / udekket tap	6	-113 900	-370 793
Sum anvendelse		-113 900	-370 793

Balanse		31.12.2018	31.12.2017
	Note		
Eiendeler			
Immaterielle eiendeler			
Utsatt skattefordel	8	208 095	188 652
Sum immaterielle eiendeler		208 095	188 652
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormateriell	11	190 300	0
Sum varige driftsmidler		190 300	0
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer i andre selskaper	7	19 763	19 763
Depositum		218 990	217 792
Sum finansielle anleggsmidler		238 752	237 554
Sum anleggsmidler		637 147	426 206
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	4	2 862 391	2 795 997
Andre fordringer		102 790	30 773
Sum fordringer		2 965 181	2 826 770
Bankinnskudd og kontanter	10	7 397 550	6 569 933
Sum omløpsmidler		10 362 731	9 396 703
Sum eiendeler		10 999 878	9 822 910

Balanse			
	Note	31.12.2018	31.12.2017
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital - Udekket tap/frie fond	6	572 665	686 565
Sum opptjent egenkapital		572 665	686 565
Sum egenkapital		572 665	686 565
Vederlag / Gjeld			
Vederlag			
Vederlag til utbetaling	9	9 352 796	7 976 246
Sum vederlag til utbetaling		9 352 796	7 976 246
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		118 091	153 985
Betalbar skatt	8	502	733
Skyldig offentlige avgifter	10	237 114	231 664
Annen kortsiktig gjeld		718 711	773 716
Sum kortsiktig gjeld		1 074 418	1 160 099
Sum vederlag og kortsiktig gjeld		10 427 213	9 136 344
Sum egenkapital og gjeld		10 999 878	9 822 910

Oslo, den 31. desember 2018
den 4. april 2019

Marius Dahl, leder
Ingeborg Stana, nestleder
Sigrid Høyforsslett Bjørnbæk
Esther Maria Bjørneboe
John S. Gulbrandsen
Atle Aas
Harald Holter, daglig leder

Note 1 Regnskapsprinsipper, vesentlige regnskapsposter
Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med lov om samvirke, regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak gjeldende pr. årsslutt. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld følger regnskapslovens definisjoner. Ved anvendelse av regnskapsprinsipper og presentasjon av transaksjoner og andre forhold, legges det vekt på økonomiske realiteter, ikke bare juridisk form. Betingende tap som er sannsynlige og kvantifiserbare, kostnadsføres. Inntektsførings- og kostnadsføringstidspunkt - sammenstilling Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper. Inntektsføring av vederlag er periodisert i henhold til regnskapsprinsippet. For vederlag fra utlandet gjelder inntektsføringen for 2017 vederlag i all hovedsak opptjent 2018/2017. For øvrige vederlag gjelder inntektsføringen gjeldende regnskapsår. Varige driftsmidler Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte av- og nedskrivninger. Alle leieavtaler kostnadsføres som vanlig leiekostnad, og klassifiseres som ordinær driftskostnad. Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utg. pkt. i historisk kostpris. Fordringer Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap. Utsatt skatt/skattefordel og skattekostnad Utsatt skatt beregnes i tråd med foreløpig regnskapsstandard for resultatskatt. Netto utsatt skattefordel balanseføres.

Note 2 Vederlagsomsetning og administrasjonsfradrag
Administrasjonsfradraget utgjør 35% av vederlag innkrevd for norske opphavere, 25% til 20% av vederlag innkrevd for utenlandske opphavere, og 20% av vederlag innkrevd av utenlandske søsterorganisasjoner. Vederlag til rettighetshavere utgjør differansen av inntektsført vederlag og administrasjonsfradrag.

Note 3 Annen driftsinntekt		
Diverse støtte:	2018	2017
Norske Kunsthåndverkere	104 434	102 759
Sum diverse støtte	104 434	102 759
Øvrige inntekter:		
Adm. gebyr: 6 374		
Administrasjonsfradrag, manuell føring: kr. 57 635		
Årlig inntektsføring kostnader iht. NRK-avtale: kr. 200 000		
<u>Realisering tidligere avsetninger: kr. 354 798</u>		
Sum øvrige inntekter: kr. 618 807		

Note 4 Kundefordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventet tap. Avsetning for tap på fordringer utgjør kr 17 792 pr.31.12.18, uendret fra året før.

Note 5 Lønnskostnader mm.

Lønnskostnader mm.	2018	2017
Lønninger	3 194 566	3 062 292
Arbeidsgiveravgift	460 486	444 120
Pensjonskostnader	61 579	62 830
<u>Andre lønnsrelaterte ytelser</u>	<u>64 206</u>	<u>62 485</u>
Sum lønnskostnader	3 780 837	3 631 727

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2018: 5

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2017: 5

Hverken daglig leder eller styrets leder har avtale om særskilte vederlag ved opphør/endring av ansettelsesforhold eller verv. De har heller ingen lån i selskapet.

Pensjonsforsikring

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer og revisor	Daglig leder	Styret
Lønn/honorarer	855 796	163 775
Pensjonspremie	14 893	

Revisjonshonorar, som består av (inkl. mva):

- Revisjon	60 000
- Attestasjonsoppgaver	0
- Skatterådgivning	0
Samlet honorar til revisor	60 000

Note 6 Egenkapital

Opptjent egenkapital	Frie fond	Annen EK/ udekket tap	Sum
Pr 31.12.17	0	686 565	686 565
Årets resultat overført annen EK	0	-113 900	-113 900
Pr 31.12.18	0	572 665	572 665

Note 7 Andeler i andre selskaper

BONO ervervet i 2005 5 eierandeler til en samlet verdi av kr.19 763 i selskapet OnLineArt S.C.R.L. (OLA). Eierandelen til BONO utgjør 8,33% av selskapets totale kapital. Eierandelen er oppført til anskaffelseskost.

Note 8 SkattSpesifikasjon av årets skattegrunnlag:

Resultat før skattekostnader	-472 656
+ Permanente og andre forskjeller	10998
+ Endring i midlertidige forskjeller	-54 618
= Inntekt før anvendelse av fremførbart underskudd	-516 276
- Anvendt skattemessig fremførbart underskudd	
= Inntekt	-516 276

Netto skattbar formue (avrundet) **485 136**

Spesifikasjon av årets skattekostnad:

Beregnet skatt av årets resultat	0
+ Formuesskatt	733
= Sum betalbar skatt	733
+/- Endring i utsatt skatt (regnskapsført)	-102 596
+/- Endring i utsatt skattefordel (regnskapsført)	0
= Ordinær skattekostnad	-101 863
Skattesats 31.12	24

Betalbar skatt i balansen består av

Betalbar skatt i balansen er presentert under andre fordringer

Sum betalbar skatt	733
= Betalbar skatt i balansen	733

Utsatt skatt/utsatt skattefordel

	31.12.2017	31.12.2016
+ Utestående fordringer	-17 792	-17 792
- Andre avsetninger for forpliktelser	286 161	340 779
- Skattem. fremf. underskudd som utlignes	516 276	0
= Grunnlag utsatt skatt	-820 229	-358 571

Utsatt skatt

Negativt grunnlag utsatt skatt	-820 229	-358 571
+ Skattem. fremf. underskudd som ikke utlignes	0	0
+ Neg. midl. forskj. som ikke skal utlignes	0	0
= Grunnlag utsatt skattefordel	-820 229	-358 571
Utsatt skattefordel	188 652	86 056

Note 9 Vederlag til utbetaling / leverandørgjeld

Vederlag til utbetaling / leverandørgjeld	2018	2017
Vederlag til utbetaling	9 352 796	7 974 414
Leverandørgjeld	118 091	155 817
Sum vederlag til utbetaling / leverandørgjeld	9 470 887	7 799 053

"Gjeld til kunstnere" både vederlag innbetalt fra brukere for kvartalsvis utbetaling til medlemmene, og fakturert vederlag som foreløpig ikke er innbetalt av brukere.

Note 10 Bundne midler

Bundne skattetreksinnskudd utgjør pr.31.12 i år kr. 131 050 og utgjorde pr.31.12 ifjor kr. 138 146. Skyldig skattetrekk for 6. termin 2018 utgjorde kr. 113 578.

Note 11 Varige driftsmidler

Varige driftsmidler	Driftsløsøre, inventar, verktøy, mm.	Sum
Anskaffelseskost 01.01.	53 116	53 116
Tilgang	220 248	220 248
Avgang	0	0
Anskaffelseskost 31.12.	273 364	273 364
Akkumulerte avskrivninger 31.12.	83 064	83 064
Balanseført verdi 31.12.	190 300	190 300
Årets avskrivninger	29 948	29 948

Prosentats for ord. avskrivninger 20 - 33 %



KPMG AS
Sørkedalsveien 6
Postboks 7000 Majorstuen
0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til årsmøtet i Billedkunst Opphavsrett i Norge SA

Uavhengig revisors beretning

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert Billedkunst Opphavsrett i Norges årsregnskap som viser et underskudd på kr 113 900. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2018, resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen og noteopplysninger til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2018, og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Øvrig informasjon

Ledelsen er ansvarlig for øvrig informasjon. Øvrig informasjon omfatter informasjon i årsrapporten bortsett fra årsregnskapet og den tilhørende revisjonsberetningen.

Vår uttalelse om revisjonen av årsregnskapet dekker ikke øvrig informasjon, og vi attesterer ikke den øvrige informasjonen.

I forbindelse med revisjonen av årsregnskapet er det vår oppgave å lese øvrig informasjon med det formål å vurdere hvorvidt det foreligger vesentlig inkonsistens mellom øvrig informasjon og årsregnskapet, kunnskap vi har opparbeidet oss under revisjonen, eller hvorvidt den tilsynelatende inneholder vesentlig feilinformasjon.

Dersom vi konkluderer med at den øvrige informasjonen inneholder vesentlig feilinformasjon er vi pålagt å rapportere det. Vi har ingenting å rapportere i så henseende.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål med revisjonen er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning

KPMG AS is a Norwegian limited liability company and member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statsautoriserede revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Offices in

Oslo	Elverum	Mo i Rana	Stord
Ålesund	Farsund	Mo i Rana	Strømme
Århus	Haugesund	Skien	Tromsø
Bergen	Kristiansund	Sandnessjøen	Tysvær
Bodo	Kristiansund	Stavanger	Ålesund



Revisors beretning - 2018
Billedkunst Opphavsrett i Norge

som inneholder vår konklusjon. Betyggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.

Som del av en revisjon i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, utøver vi profesjonelt skjønn og utviser profesjonell skepsis gjennom hele revisjonen. I tillegg:

- identifiserer og anslår vi risikoen for vesentlig feilinformasjon i regnskapet, enten det skyldes misligheter eller utilsiktede feil. Vi utfører og gjennomfører revisjonshandlinger for å håndtere slike risikoer, og innhenter revisjonsbevis som er tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for at vesentlig feilinformasjon som følge av misligheter ikke blir avdekket, er høyere enn for feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, siden misligheter kan innebære samarbeid, forfalskning, bevisste utelatelser, uriktige fremstillinger eller overstyring av internkontroll.
- opparbeider vi oss en forståelse av den interne kontroll som er relevant for revisjonen, for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll.
- evaluerer vi om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige og om regnskapsestimatene og tilhørende noteopplysninger utarbeidet av ledelsen er rimelige.
- konkluderer vi på hensiktsmessigheten av ledelsens bruk av fortsatt drift-forutsetningen ved avleggelsen av regnskapet, basert på innhentede revisjonsbevis, og hvorvidt det foreligger vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om selskapets evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det eksisterer vesentlig usikkerhet, kreves det at vi i revisjonsberetningen henleder oppmerksomheten på tilleggsopplysningene i regnskapet, eller, dersom slike tilleggsopplysninger ikke er tilstrekkelige, at vi modifiserer vår konklusjon om årsregnskapet og årsberetningen. Våre konklusjoner er basert på revisjonsbevis innhentet inntil datoen for revisjonsberetningen. Etterfølgende hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at selskapet ikke fortsetter driften.
- evaluerer vi den samlede presentasjonen, strukturen og innholdet, inkludert tilleggsopplysningene, og hvorvidt årsregnskapet representerer de underliggende transaksjonene og hendelsene på en måte som gir et rettviseende bilde.

Vi kommuniserer med styret blant annet om det planlagte omfanget av revisjonen og til hvilken tid revisjonsarbeidet skal utføres. Vi utveksler også informasjon om forhold av betydning som vi har avdekket i løpet av revisjonen, herunder om eventuelle svakheter av betydning i den interne kontrollen.

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

VEDTEKTER FOR BONO

Navn

§ 1
Foretakets navn er Billedkunst Opphavsrett i Norge SA (heretter BONO)

Sete

§ 2
BONO har sitt sete i Oslo

Formål

§ 3
BONO er en organisasjon av opphavsmenn og andre rettighetshavere innen billedkunstområdet og andre nærliggende opphavsrettslige områder som har som formål:

Å ivareta retten til, kreve inn og fordele vederlag som skal betales i henhold til opphavsrettslovgivningens bestemmelser.

Å motta opphavsrettslige forvaltningsoppdrag.

Å ivareta medlemmenes rettigheter i henhold til opphavsrettslovgivningens bestemmelser.

Å arbeide for å fremme og styrke opphavsrettighetene og rettighetshavernes økonomiske rettigheter ved bruk av billedkunst.

Medlemmer

§ 4
Opphavsmann til verk som er nevnt i § 3 samt den/de som har fått overdratt opphavsrettigheter til slike verk ved livsdisposisjon eller arv etter opphavsmann.

En forutsetning for medlemskap er at BONO skal inneha forvaltningsoppdrag for opphavsmannens verk.

Søknad om medlemskap vurderes av BONOs styre. Styrets vedtak kan ankes inn for årsmøtet.

Foretakets medlemmer hefter ikke for foretakets gjeld.
Innmelding innebærer avtale mellom det enkelte medlem og BONO om forvaltningsoppdrag (jf.bilag 1).

Forvaltningsoppdrag

§ 5
Foretaket inngår avtaler om forvaltningsoppdrag med opphavsmenn til kunstverk og øvrige rettighetshavere. Avtalens innhold fastsettes av BONOs styre.

Årsmøte

§ 6
Årsmøte holdes hvert år før utgangen av juni måned.

Forslag til årsmøtet skal være styret skriftlig i hende innen 1. mars. Innkalling til årsmøte skal sendes samtlige medlemmer senest 4 uker før årsmøtet. Innkalling skal inneholde dagsorden og forslag til saker for behandling på årsmøtet. Styrets årsberetning med regnskap og øvrige saksdokumenter gjøres tilgjengelig på BONOs nettsider.

Samtlige medlemmer har stemme-, møte-, og forslagsrett på årsmøtet. Medlemmer kan gi skriftlig fullmakt til annet medlem i foretaket til å representere seg ved årsmøtet.

Dagsorden for ordinært årsmøte skal omfatte følgende punkter:

- Konstituering av møtet
- Valg av ordstyrer, referenter og to til å undertegne protokoll fra årsmøtet.
- Opptelling av antall representerte stemmer og godkjenning av fullmakter
- Styrets årsmelding
- Regnskap
- Revisjonsrapport
- Ansvarsfrihet for styret
- Forslag fra medlemmer eller styre
- Valg av styre og varamedlemmer
- Valg av styreleder
- Valg av revisor
- Valg av valgkomité på tre medlemmer etter forslag fra styret
- Fastsettelse av godtgjørelse til styrets medlemmer

I ordinære saker fatter årsmøtet vedtak ved alminnelig flertall.

Til ekstraordinært årsmøte innkalles når årsmøtet eller styret finner det nødvendig eller når minst 1/10-del av medlemmene skriftlig til styret krever det.

Innkallingen sendes medlemmene senest 4 uker før møtet.

Møtet kan kun behandle saker som er nevnt i innkallingen.

Styre

§7

Styret er BONOs utøvende organ. Styret leder foretaket og fastsetter fullmakter og instruks for den daglige drift. Styrets leder og daglig leder/ direktør tegner i felleskap for BONO.

Styret kan meddele prokura. Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer er tilstede. Styret består av 6 faste medlemmer og 4 varamedlemmer.

Et styremedlem og et varamedlem oppnevnes blant BONOs medlemmer direkte av NBKs styre.

Et styremedlem og et varamedlem oppnevnes blant BONOs medlemmer direkte av NKs styre.

Årsmøtet velger 4 faste medlemmer og 2 varamedlemmer til styret, hvorav;

- to styremedlemmer og et varamedlem skal være nålevende rettighetshavere som er medlem av foretaket
- et styremedlem og et varamedlem skal være rettighetshaver etter avdøde opphavsmenn som er medlem av foretaket
- en opphavsrettsjurist som ikke er medlem av foretaket

Styrets sammensetning bør så langt det er mulig avspeile rettighetshavernes fagområder og fordelingen mellom dem i medlemsmassen. Styret velges for to år slik at halvparten av medlemmene velges hvert år.

Styreleder velges av årsmøtet for ett år. Styreleder skal lede styrets arbeid, innkalle til styremøter og fastsette dagsorden samt innkalle til årsmøte. Styreleder har dobbeltstemme ved likt stemmetall.

Innkalling til styremøte foretas skriftlig senest 7 dager før styremøtet. Varamedlem har møterett. Styret skal føre referat for hvert styremøte.

Styret fatter vedtak om medlemskap i BONO.

Styret fastsetter Forvaltningsoppdragsavtalens innhold.

Valgkomité

§ 8

Valgkomité med 3 medlemmer og 1 varamedlem velges av årsmøtet. Ett medlem velges for 2 år av gangen, 2 medlemmer og varamedlemmet velges for 1 år av gangen. Valgkomitéens medlemmer forbereder årsmøtets valg av nye styremedlemmer, revisor ved ledighet og øvrige valg som foretas på årsmøtet.

Administrasjon

§ 9

Styret ansetter daglig leder/direktør som under styrets kontroll leder foretakets daglige drift. Styret fastsetter instruks for daglig leders/ direktørens virksomhet. Daglig leder/direktør skal ha BONOs prokura. Daglig leder/direktør er sekretær for styret. Ved hvert styremøte skal daglig leder/direktør gjøre rede for virksomhetens utvikling og økonomiske situasjon.

Finansiering

§ 10

For overdragelse i henhold til avtale om forvaltningsoppdrag har rettighetshaveren krav på utbetaling av de midler som er innkrevet på vegne av rettighetshaveren. Etter fradrag til dekning av BONOs utgifter og nødvendige disposisjoner for virksomhetens drift utbetales resten av de innkrevde midler til rettighetshaveren.

Fradragenes størrelse vedtas av årsmøtet.

Forvaltning

§ 11

BONO skal forvalte innkrevde vederlagsmidler på forsvarlig måte. Vedtak om midlenes forvaltning fattes av styret. Utbetaling av innkrevde vederlagsmidler foretas etterskuddsvis i henhold til vedtak på BONOs årsmøte. Et eventuelt årsoverskudd blir værende i foretaket.

Revisjon

§ 12

For revisjon av BONOs virksomhet oppnevner årsmøtet en statsautorisert revisor.

Opphør av medlemskap

§ 13

Rettighetshaver i BONO opphører å være medlem:

- ved skriftlig utmelding med tre måneders varsel, medlem kan dog ikke melde seg ut før to år fra opptakelsen.
- når vedkommende ikke lenger rår over rettigheter som nevnt i § 4.
- når vedkommende utelukkes av foretaket

Styret kan fatte vedtak om utelukking når medlemmet ikke oppfyller vilkårene i avtale om forvaltningsoppdrag eller motarbeider foretakets formål ved illojal opptreden. Vedtak om utelukking får umiddelbar virkning. Vedtak om utelukking kan klages inn for en nemnd bestående av en representant oppnevnt av hver av partene og formann oppnevnt av Det sakkyndige råd for åndsverk, for øvrig følges bestemmelsene i Tvistemålslovens kap.32, men uten at klagen gis oppsettende virkning.

Ved utelukking sies avtalen om forvaltningsoppdrag opp med umiddelbar virkning.

Vedtektsendringer

§ 14

BONOs vedtekter kan endres av årsmøtet. For gyldig vedtektsendring kreves 2/3-flertall av de ved årsmøtet representerte stemmer eller 1/2-flertall av de ved årsmøtet representerte stemmer ved to på hverandre følgende årsmøter.

Innkrevning og fordeling av vederlag på vegne av ikke-medlemmer

§ 15

I den utstrekning BONO gjennom lovgivning har rett eller er forpliktet til å innkreve og fordele vederlag på vegne av norske eller utenlandske opphavsmenn eller rettighetshavere som ikke er medlemmer av organisasjonen, skal BONO utføre dette på en slik måte at disse blir behandlet på tilsvarende vis som organisasjonens ordinære medlemmer.

Det skal etableres administrative retningslinjer som skal anvendes for å oppspore opphavsmenn og rettighetshavere som ikke er medlemmer av organisasjonen, med det formål å fordele de innkrevde vederlag til de vederlagsberettigede. Styret fatter vedtak om slike retningslinjer. Dersom innkrevde midler ikke lar seg fordele selv etter at de fastsatte retningslinjene er fulgt, kan midlene brukes til å dekke BONOs kostnader ved innkrevingen og fordelingen, eller til andre kollektive formål, jf. åndsverklovens §38c. Med slike kollektive formål forstås tildelinger som er egnet til å bidra til styrke kunstnernes opphavsrettslige vern nasjonalt og/eller internasjonalt, herunder tildelinger som kan gi økt

fokus på og oppmerksomhet rundt opphavsrettslige problemstillinger knyttet til de opphavsmenn BONO forvalter rettighetene til. Styret beslutter hvordan slike midler skal anvendes innenfor de rammer som fremgår av denne bestemmelsen.

Oppløsning

§ 16

Oppløsning av BONO kan skje gjennom vedtak på to etter hverandre følgende årsmøter med et flertall på 2/3 av de representerte stemmer.

Ved foretakets oppløsning vil de vederlagsmidler som er gjenværende etter at foretakets lovpålagte forpliktelser er dekket, bli utbetalt de enkelte medlemmene i samsvar med det vederlag det enkelte medlem har til gode.

Gjenværende formuesmidler utover dette fordeles på de som ved oppløsningstidpunktet er medlemmer i foretaket. Grunnlag for fordelingen skal være utbetalte vederlag fra foretaket til den enkelte de 3 siste årene.

Habilitet

§ 17

Styremedlem må ikke delta i behandling av sak som han/hun selv er part i eller dersom han/hun ellers har en tilknytning til saken som ville kunne påvirke vedkommende standpunkt.

