BONO

ÅRSMELDING 2017

BONO – BILLEDKUNST OPPHAVSRETT I NORGE

BONO er den norske opphavsrettsorganisasjonen for de som skaper visuelle verk - etablert av kunstnerne, for kunstnerne og for de som bruker kunst. Vi representerer i dag omlag 2.500 norske og 150.000 utenlandske kunstnere og er bindeleddet som gjør det enkelt å bruke visuelle verk.

Vi inngår lisensavtaler med et bredt spekter av kunder – offentlige, ideelle og kommersielle. Gjennom lisensavtaler med BONO får forlag og andre utgivere, TV- og filmselskaper, museer, kommersielle foretak, undervisningsinstitusjoner m.m. adgang til å bruke kunst i sin virksomhet og i de sammenhenger de har behov for.

BONO er i tillegg godkjent av Kulturdepartementet til å inngå avtaler på vegne av ikke-medlemmer på flere områder, som f.eks. ved bruk av verk i TV og i arkiv, bibliotek og museer. Vi administrerer også følgeretten i Norge og utbetaler vederlag når verk blir videresolgt.

BONO er en ideell organisasjon som sikrer kunstnerne vederlag og at brukere av kunst har trygghet for at rettighetene er innhentet og uforutsette kostnader ikke oppstår. Vederlagene går tilbake til kunstnerne og skaper grobunn for ny kunst.

Forside:
Tuva Gonsholt
Skulptur med øye, 2008
© Tuva Gonsholt / BONO
Foto: Nasjonalmuseet

GODE GRUNNER TIL Å VÆRE MEDLEM I BONO:

Mer tid til å skape

Opphavsrett kan være komplisert og rettighetsklarering kan være tidkrevende.
Som medlem overlater du det administrative arbeidet til oss. Vi har kompetansen som er nødvendig for at dine rettigheter skal bli respektert og honorert.

Mulighet til å tjene penger

Mange av våre medlemmer mottar vederlag jevnlig. Om beløpene er små eller store - de fleste anser vederlagene som en kjærkommen ekstrainntekt.

Internasjonal representasjon

Det er vanskelig som kunstner å følge opp sine rettigheter i utlandet. Som medlem i BONO er du sikret representativitet i 35 land verden over.

Medinnflytelse

Som medlem overlater du arbeidet med å inngå avtaler om bruk av dine verk til oss, men beholder kontrollen med hvor og hvordan verkene dine blir brukt.

Rådgiving og bistand

Har du spørsmål om egne rettigheter eller andre spørsmål om opphavsrett, kan du som medlem fritt benytte vår rådgivingstjeneste.

Ingen medlemskontingent

Det er gratis å melde seg inn i BONO. Når vi krever inn vederlag for deg vil vi trekke fra en andel for å dekke våre administrative kostnader.

Forhandlingsstyrke

Å forhandle rettigheter på egen hånd kan være en stor utfordring. BONO er en kjent organisasjon med 25 års erfaring og representerer over 150.000 kunstnere. Som medlem bidrar du til å styrke kunstnernes rettigheter.

BONO 2017 – I TALL

3 501	KUNSTNERE/RETTIGHETSHAVERE SOM MOTTOK VEDERLAG I 2017
51 %	ANDEL NÅLEVENDE OPPHAVERE SOM MOTTOK VEDERLAG I 2017
2 356	NORSKE MEDLEMMER I BONO PR. 31.12.17
78 %	ANDEL VEDERLAG NORSKE OPPHAVERE VS. UTENLANDSKE
KR. 2 724 555	FØLGERETTSVEDERLAG 2017
KR. 8 417 058	LISENSIERINGSVEDERLAG 2017
KR. 11 142 264	SAMLET VEDERLAG 2017
KR. 185 834 868	TOTALT INNKREVD VEDERLAG SIDEN ETABLERINGEN AV BONO

VÅRE TJENESTER

LISENSIERING

BONO representerer over 150.000 norske og utenlandske kunstnere i Norge og tilrettelegger for enkel lisensiering av rettigheter. Kunstnere sikres vederlag og brukere av kunst har trygghet for at rettighetene er innhentet og at uforutsette kostnader ikke oppstår.

Lisensiering gjør bred formidling av kunst mulig.

FØLGERETT

BONO administrerer følgeretten i Norge på vegne av alle norske og utenlandske kunstnere. Vi sikrer at kunstnere og rettighetshavere mottar vederlag når deres verk blir videresolgt.

Hver gang ditt verk videreselges vil du kunne motta følgerettsvederlag. Følgeretten bidrar til nyskaping og produksjon av kunst.

RÅDGIVING

Vi ser det som en viktig del av vår virksomhet å bistå kunstnere og brukere i opphavsrettslige spørsmål. Har du spørsmål om opphavsrett kan du kontakte oss – helt uforpliktende.

Kunnskap om opphavsrett skaper økt respekt for kunsten.

LISENSIERING

I samarbeid med den enkelte kunstner håndterer vi forespørsler om å bruke kunstverk i et utall sammenhenger. Som medlem i BONO har du mulighet til å bestemme hvordan og i hvilke sammenhenger dine verk skal kunne benyttes.

Vi inngår avtaler og gir lisenser som sikrer at dine rettigheter blir ivaretatt og som gir deg vederlag når verkene dine blir brukt. Vi krever inn vederlag og utbetaler dette til deg kvartalsvis sammen med en detaljert oversikt over hvor og hvordan dine verk er blitt brukt.

BONO er del av et internasjonalt nettverk og har avtaler med forvaltningsorganisasjoner i over 35 land. Rettighetene til dine verk blir ivaretatt på samme måte i utlandet, noe som sikrer deg vederlag når verkene dine blir brukt også utenfor Norge.

BONO inngår avtaler og gir lisenser innenfor et vidt spekter av analog og digital bruk av visuelle verk. Typiske avtaleområder for bruk av visuelle verk:

- TV- og filmproduksjoner
- Forlagsmessige utgivelser (lærebøker, fakta- og skjønnlitteratur)
- Kulturformidling (utstillings- og formidlingsinstitusjoner, arkiv og bibliotek m.m.)
- Digital publisering og digitale verktøy (nettpublisering, sosiale medier, nettapplikasjoner mv.)
- Redaksjonelt (aviser, tidsskrifter, populærpresse)
- Profilering og markedsføring av produkter, aktiviteter og virksomheter
- Merchandise (på produkter for salg; postkort, plakater, frimerker, t-skjorter, suvenirer mv.)
- Undervisningssammenheng (nettbasert undervisning, databaser til bruk i undervisning osv.)

Noen av våre avtaleparter:

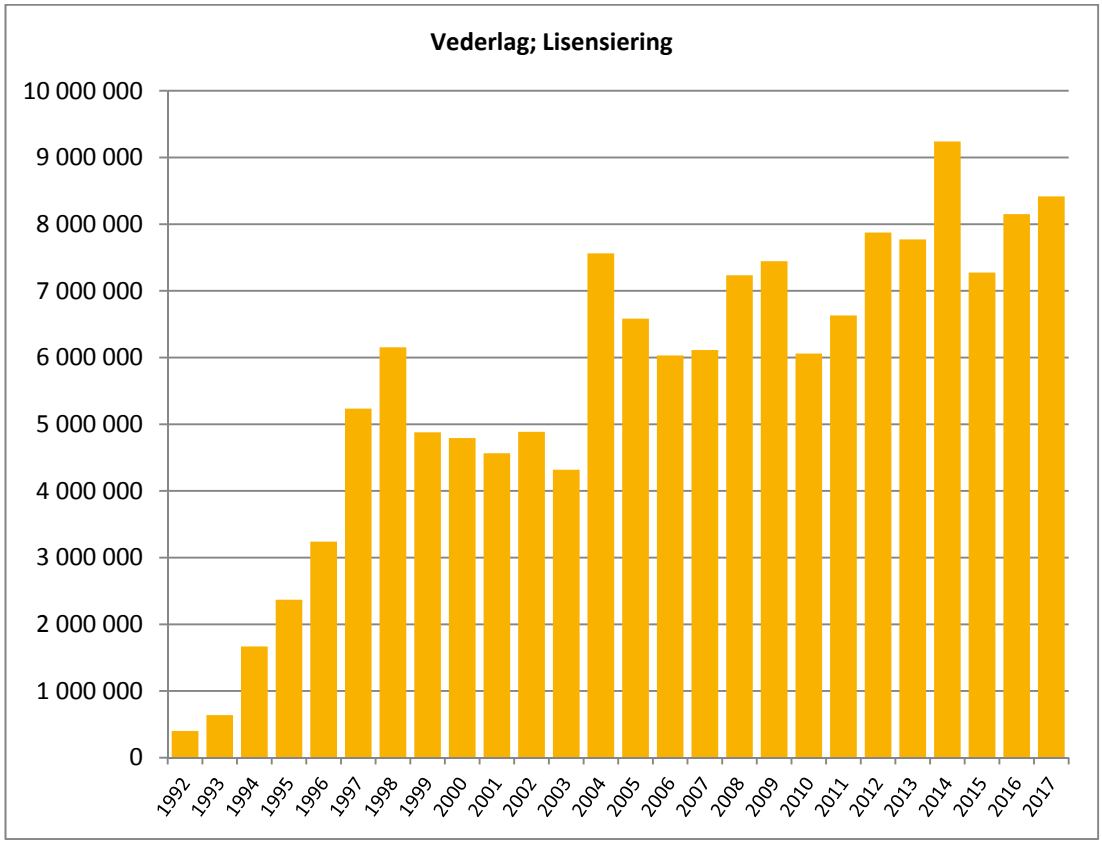
Astrup Fearnley Museet ▪ Aune forlag AS ▪ Blomqvist Kunsthandel AS ▪ Bærum kommune ▪ Cappelen Damm AS ▪ Drammens Museum ▪ Den norske Forleggerforening (DnF) ▪ Fagbokforlaget AS ▪ Fredrikstad Kommune ▪ Gyldendal Norsk Forlag AS ▪ Grev Wedels Plass Auksjoner AS ▪ Haugar Vestfold Kunstmuseum ▪ H. Aschehoug & Co. AS ▪ Helsebygg Midt-Norge ▪ Henie Onstad Kunstsenter ▪ Hordaland Fylkeskommune ▪ Innovasjon Norge ▪ IRIS ▪ KODE - Kunstmuseene i Bergen ▪ Kulturrådet ▪ Kunst i offentlige rom (KORO) ▪ Lillehammer Kunstmuseum ▪ MiST - Museene i Sør-Trøndelag AS ▪ Nasjonalbiblioteket ▪ Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design ▪ Nationaltheatret AS ▪ Nesodden kommune ▪ NORDEA ▪ Norsk Kulturråd ▪ NRK ▪ Oslo Kommune ▪ Preus Museum ▪ Porsgrund Porselænsfabrik AS ▪ Postens Frimerketjeneste ▪ Rubicon TV AS ▪ Ruter AS ▪ Samlerhuset ▪ Seefood TV AS ▪ Selvaag Gruppen ▪ Sparebank 1 Nord-Norges kunststiftelse ▪ Sparebankstiftelsen DnB NOR ▪ Statoil ASA ▪ Statsbygg ▪ Stortinget ▪ Telenor Eiendom Holding AS ▪ Trondheim kommune ▪ Universitets- og høyskolerådet (UHR) ▪ Visit Oslo ▪ Universitetet i Bergen ▪ Universitetet i Oslo, mv.

Nærmere om lisensieringen i 2017:

BONO har i 2017 innkrevd kr. 8 416 457 i vederlag for lisensiering, en økning på 3% fra fjoråret.

Totalt innkrevd over 145 millioner kroner i vederlag fra lisensiering siden oppstarten i 1992.

BONO inngår stadig flere rammeavtaler med institusjoner og virksomheter som gjør det mulig enkelt å bruke kunstverk. Avtalene sikrer brukeren forutsigbarhet med hensyn til kostnader og hvilke vederlag som vil påløpe, samtidig som kunstnerne får betalt for bruken.



FØLGERETT

Når kunstverk blir videresolgt har opphavsmannen rett til vederlag. Denne vederlagsretten kalles følgerett. Formålet med følgeretten er å sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet. Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt.

Følgeretten ble innført i Norge i 2007 som følge av et EU-direktiv og sikrer opphavsmenn vederlag når deres verk videreselges, for eksempel gjennom auksjonshus, gallerier og kunsthandlere.

BONO er godkjent av Kulturdepartementet som eneste innkrevings- og fordelingsorganisasjon for følgeretten og utfører dette på vegne av alle norske og utenlandske kunstnere som er omfattet.

BONO har samordnet innkreving av følgerettsvederlag med avgiften på offentlig omsetning av kunst som administreres av BKH. Denne samordningen har fått fellesbetegnelsen Kunstavgiften. Samarbeidet mellom BONO og BKH bidrar til en betydelig forenkling for dem som skal betale.

Siden 2007 har BONO innkrevd over 40 millioner kroner i følgerettsvederlag til kunstnerne.

Fakta om følgeretten:

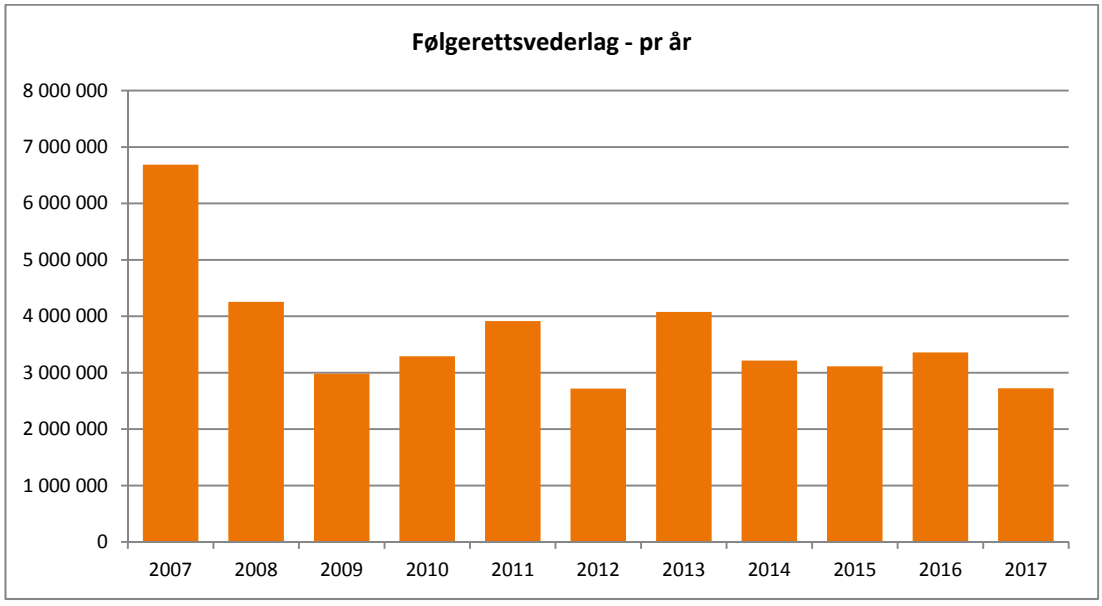
- Det skal betales følgerettsvederlag for videresalg av opphavsrettslige vernede verk over 3 000 euro (omlag 27 000 norske kroner).
- Med videresalg menes ethvert salg som finner sted etter at verket er solgt for første gang.
- Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt.
- Følgeretten skal sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet.
- BONO er godkjent av Kulturdepartementet som innkrevings- og fordelingsorganisasjonen for følgerettsvederlaget, også for kunstnere som ikke er medlem.
- BONO og BKH har samordnet innkrevingen av følgeretten og avgiften på omsetning av kunst under fellesbetegnelsen "Kunstavgiften".
- Følgeretten omfatter også salg mellom privatpersoner dersom salget formidles av en som yrkesmessig opptrer i kunstmarkedet.

Nærmere om følgeretten i 2017 og utviklingen internasjonalt:

Den følgerettspliktige omsetningen av kunst (videresalg av opphavsrettslig vernede verk) i Norge i 2017 har vært gjenstand for en betydelig nedgang siden fjoråret og utgjorde i 2017 kr. kr 54 833 116 (nedgang på 22%). Dette kan ha flere årsaker. Økt euro-kurs medfører at flere videresalg faller under minstegrensen på 3.000 euro. En annen årsak kan være nedgang i videresalg av følgerettspliktige verk i høyere prisklasser til fordel for en økning i omsetningen av verk i lavere prisklasser (under minstegrensen). En ytterligere årsak kan være at en større andel av videresalgene i høyere prisklasser i 2017 har vært av ikke-følgerettspliktige salg (kunstnere fra land som ikke utløser følgerett, f.eks. USA).

Innkrevingen av følgerettsvederlag fra den følgerettspliktige omsetningen utgjorde kr. 2 724 555, en nedgang på 19% fra fjoråret.

Tall fra følgerettsomsetningen:	**2017**	2016	2015
Totalt antall følgerettspliktige salg:	599	669	627
Gjennomsnittlig følgerettsvederlag pr. salg:	kr. 4 542	kr. 5 025	kr. 4 964
Høyeste vederlag nålevende kunstner, pr salg:	kr. 35 005	kr. 40 433	kr. 35 476
Høyeste vederlag avdød kunstner, pr salg:	kr. 26 504	kr. 58 277	kr. 89 458
Total følgerettspliktig omsetning:	kr. 54 833 116	kr. 70 585 559	kr 71 054 896
Totalt innkrevd følgerettsvederlag:	kr. 2 724 555	kr. 3 358 092	kr. 3 112 661



RÅDGIVING

En viktig del av BONOs virksomhet er å bistå kunstnere og brukere i spørsmål om opphavsrett. Kunnskap om opphavsretten bidrar til økt respekt for kunst og er en forutsetning for velfungerende rettighetsforvaltning.

Medlem

En av våre viktigste oppgaver er å informere og bevisstgjøre våre medlemmer om hvilke rettigheter de har. Som medlem i BONO kan du benytte deg av vår kompetanse og få gratis rådgiving i spørsmål av opphavsrettslig karakter. I utgangspunktet bistår vi deg med alle typer saker innenfor opphavsrettsområdet, enten du har spørsmål om navngiving, vederlag, bruk av andre kunstneres verk, ulovlig bruk, oppdragsavtaler og rettigheter mv. Vi har lang erfaring i å løse opphavsrettslige tvister og kan bringe saker inn for domstolene dersom det er formålstjenlig.

Brukere av kunst

Vi bistår profesjonelle brukere av kunst som forlag, media, kringkasting og andre virksomheter og legger til rette for avtaler som gjør det enkelt å bruke kunstverk, samtidig som opphavsmennene sikres vederlag og kontroll med hvordan verkene brukes. Vi tilbyr også brukere med begrenset eller ingen erfaring om opphavsrett råd og veiledning, og legger forholdene til rette for enkel lisensiering av rettigheter.

Lovarbeide

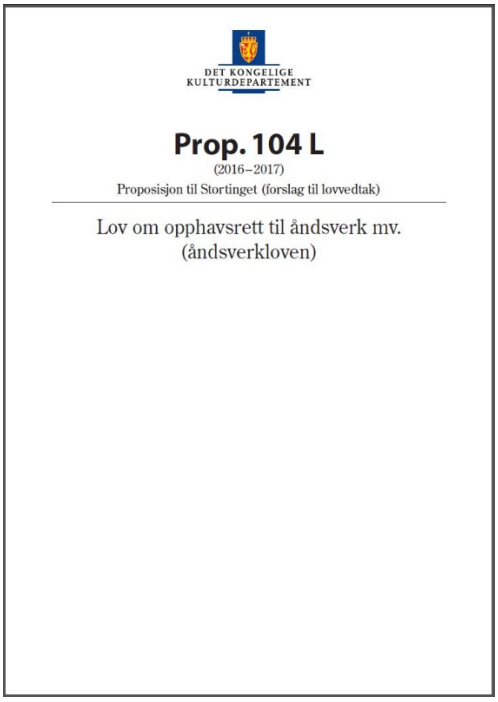
For å styrke kunstnernes opphavsrett arbeider vi aktivt overfor lovgivende myndighet gjennom blant annet høringsuttalelser i forbindelse med lovendringer mv. Vi arbeider også internasjonalt gjennom våre interesseorganisasjoner i utlandet, med fokus på å påvirke prosessen med utforming og implementering av nye EU-direktiver. Les mer om dette under "Følgerett", "Lisensiering" og "Aktiviteter i 2017-2018".

AKTIVITETER I 2017-2018

Her følger et utvalg av aktiviteter i 2017 og frem til i dag:

Styrking av kunstnernes rettigheter:
Revisjon av åndsverkloven

Forslaget til ny åndsverklov, Ot Prop 104 L (2016-2017) ble lagt frem av KUD våren 2017.


DET KONGELIGE
KULTURDEPARTEMENT

Prop. 104 L

(2016–2017)

Proposisjon til Stortinget (forslag til lovvedtak)

Lov om opphavsrett til åndsverk mv.
(åndsverkloven)

BONO har i sine innspill, innlegg og høringssvar gjennomgående bedt lovgiver om å tydeliggjøre omfanget av lånebestemmelsene for visuelle verk, særlig i forhold til om bestemmelsene er anvendelige i lys av den omfattende digitale utnyttelsen av visuelle verk som nå finner sted.

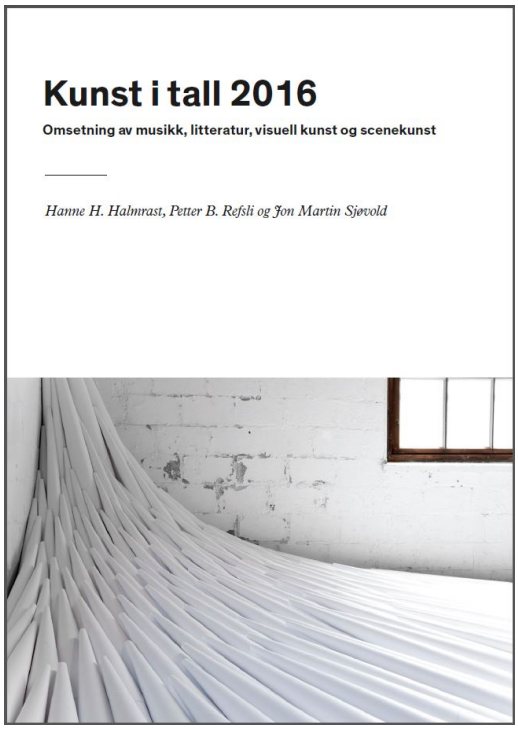
I tillegg har vi tatt til orde for at privatkopieringsvederlagsordningen som årlig finansieres over statsbudsjettet også må gjelde visuelle verk, og ikke bare musikk og audiovisuelle produksjoner.

I begynnelsen av april 2017 la regjeringen fram Prop. 104 L med forslag til ny åndsverklov. Lovforslaget, som var endret på vesentlige punkter i forhold til høringsnotatet, medførte høylytte protester fra rettighetshaversiden. Særlig omstridt var forslaget om å lovfeste regelen om overføring av opphavsrett i ansettelses- og oppdragsforhold.

Det ble avholdt høring i familie- og kulturkomiteen på Stortinget i mai 2017 der BONO holdt innlegg og leverte skriftlig høringsinnspill. Komiteen rakk ikke å komme med sin innstilling før Stortingsvalget, og saken ble derfor utsatt.

Det ble holdt ny høring for familie- og kulturkomiteen i februar 2018 der BONO igjen leverte innlegg både muntlig og skriftlig. Komiteen la fram sin innstilling i mai 2018, og ny åndsverklov ble endelig vedtatt av et samlet Storting 15. mai.

BONO er godt fornøyd med det endelig resultatet, og særlig at rettighetshavere til visuelle verk nå vil bli kompensert for bruk av deres verk til private formål. Det er også viktig for rettighetshaverne at det ikke er innført nye låneregler for visuelle verk, og at eksisterende fribruksbestemmelser ikke er utvidet.



Kunst i tall 2016

Kulturrådet har de siste årene lansert bransjestatistikker for å belyse den økonomiske utviklingen i kulturbransjen. Arbeidet med innhenting av tallmateriale og utforming av statistikk og rapport har vært utført av Rambøll Management Consulting. Visuell kunst ble for første gang tatt med i rapporten i 2015.

BONO har også i 2016 deltatt i arbeidet og i referansegruppe som er blitt etablert. Rapporten tar for seg tre deler av det visuelle kunstfeltet; salg av visuell kunst, visningsinntekter og vederlags- og opphavsrettsinntekter.

Rapporten for 2016 viser blant annet at de samlede inntektene i det visuelle kunstfeltet i 2016 utgjorde omlag 2,2 milliarder kroner, en økning på 13% fra 2015. Rapporten kan lastes ned her.

Utstillingsvederlagsavtalen

Lederne i organisasjonene i NBK, NK og FFF har i samarbeid med BONO ("UV-gruppen") fortsatt arbeidet som ble påbegynt i 2016 med å kartlegge den såkalte Utstillings-vederlagsavtalen. Kartleggingen har vist at staten og utstillingsinstitusjonene gjennomgående har betalt om lag 1/3-del av det kunstnerne har krav på etter avtalen.

Arbeidet som UV-gruppen har utført har lagt grunnlaget for en reforhandling av avtalen med staten. Formålet er å komme frem til en mer velfungerende avtale både for kunstnerne og institusjonene.

Forhandlinger med Kulturdepartementet har pågått gjennom 2017 og fortsatt inn i 2018. UV-gruppen har også hatt møte med Trine Skei Grande etter at hun overtok som kulturminister i 2018. Etter et langt og grundig forarbeid mener UV-gruppen at det nå haster med å få på plass en ny avtale, og dette ikke blir forskjøvet og trukket inn i arbeidet med den forestående Kunstnermeldingen.

Norwaco

BONO har vært medlem i Norwaco siden 2015. Norwaco er en kollektiv forvaltningsorganisasjon som krever inn vederlag for bruk av verk i audiovisuelle produksjoner (film og TV). Norwaco er virksom på ulike opphavsrettslige områder; privatkopieringsvederlagsordningen, videresending, bruk av audiovisuelle produksjoner i undervisning og annen intern bruk, samt ved bruk av audiovisuelle produksjoner på kulturarvsfeltet, herunder NRKs arkiv.

Medlemskapet i Norwaco har medført at utenlandske søsterorganisasjoners rettigheter ved bruk av deres medlemmers verk i Norge blir ivaretatt. Samtidig er Norwacos representativitet på det visuelle området blitt styrket.

Erfaringene fra BONOs avtale med NRK samt mengden henvendelser fra tv- og produksjonsselskap, har tydelig vist at omfanget av bruken av visuelle verk i tv- og filmproduksjoner er sterkt økende. I tillegg er det nå klart at visuelle verk skal være omfattet av privatkopieringsordningen, der rettighetshaverne på individuelt grunnlag årlig mottar kompensasjon over statsbudsjettet via Norwaco.

BONOs daglige leder Harald Holter ble gjenvalgt til Norwacos hovedstyre i 2017, og også gjenvalgt til Norwacos fordelingsutvalg for privatkopieringsvederlaget i 2018.

Bruk av visuelle verk i film og TV

BONO er godkjent av Kulturdepartementet som avtalelisensutløsende organisasjon for kringkasting etter åndsverkloven § 38a, jf. §§ 36 og 30. I tillegg er BONO godkjent av Kulturdepartementet etter åvl. § 36, annet ledd (generell avtalelisens), slik at også NRKs nettsendinger er omfattet med en avtalisensutløsende virkning (også for rettighetshavere som ikke er direkte representert av BONO),

NRK og BONO har en løpende rammeavtale med virkning fra og med 2016. Gjennom avtalen er NRK sikret enkel rettighetsklarering, og opphavsmenn til visuelle verk sikres et betydelig vederlag. Vederlaget fordeles individuelt på bakgrunn av faktisk visning av verk på TV. Bruk av verk blir registrert ved at BONO gjennomgår og kontrollerer NRKs produksjoner på egenhånd, samt ved at opphavsmenn/rettighetshavere har mulighet til selv å rapportere inn bruk til BONO. Vederlaget beregnes ut ifra varigheten pr. verksvisning og antallet verksvisninger og utbetales av praktiske årsaker på årlig basis.

Visuelle verk brukes også i tv- og filmproduksjoner som vises i andre kanaler og av andre kringkastingsforetak enn NRK. Tilsvarende type rammeavtaler som BONO har med NRK, ville være en effektiv og hensiktsmessig måte å sikre bruk av visuelle verk f.eks. i kommersielle kanaler (TV2, TVNorge m.m.). På nåværende tidspunkt foreligger det ikke slike avtaler og det er heller ikke igangsatt forhandlinger om dette. I fraværet av denne typen rammeavtaler må produsenter og tv-selskap bedrive fortløpende og ressurskrevende rettighetsklarering med BONO for å kunne bruke visuelle verk i sine produksjoner.

Nye kontorlokaler

BONO har i 2017 vært på felles søk etter nye lokaler med en større gruppe rettighetshaver-organisasjoner, herunder Norske Billedkunstnere, Musikernes Fellesorganisasjon (MFO) og forfatterorganisasjonene i Rådhusgt. 7. Eiendoms-selskapet Malling & Co har bistått i prosessen. Forskjellige behov ble klarlagt underveis, og tanken om et felles kontorlokale ble etter hvert lagt til side.

Etter over 20 år i Kunstnerforbundets lokaler i Kjeld Stubsgt. 3, flyttet BONO inn i nye lokaler i Øvre Slottsgt. 2 B den 1. mars 2018. I tilslutning til lokalene er det felles møte- og seminarrom, noe som blant annet gir oss muligheten til å styrke informasjonsarbeidet og utvide kontakten med medlemmer og kunder.

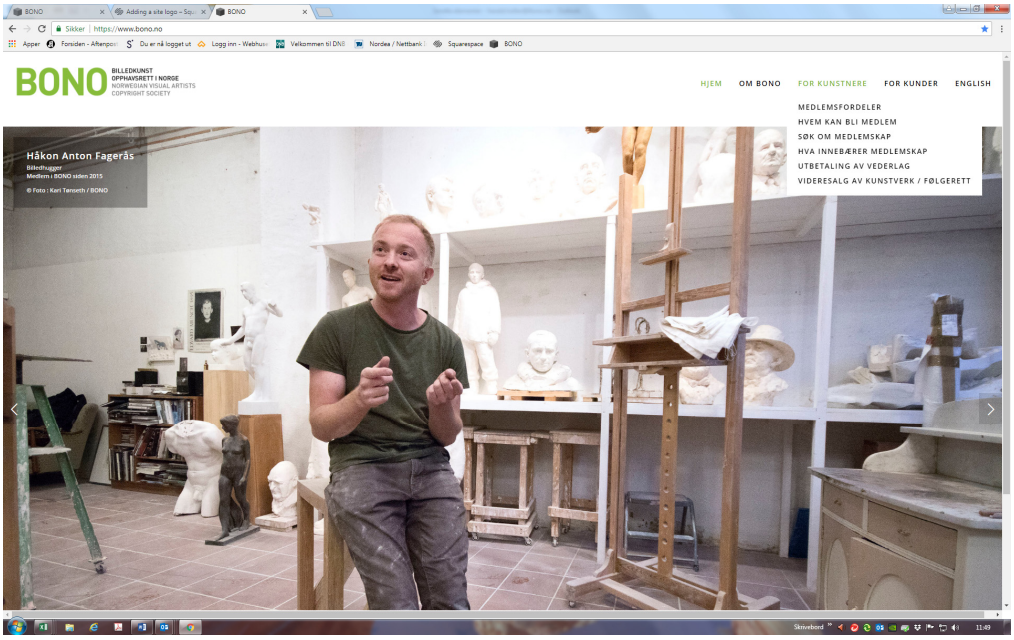
Innkreving og utbetaling av vederlag for ikke-medlemmer

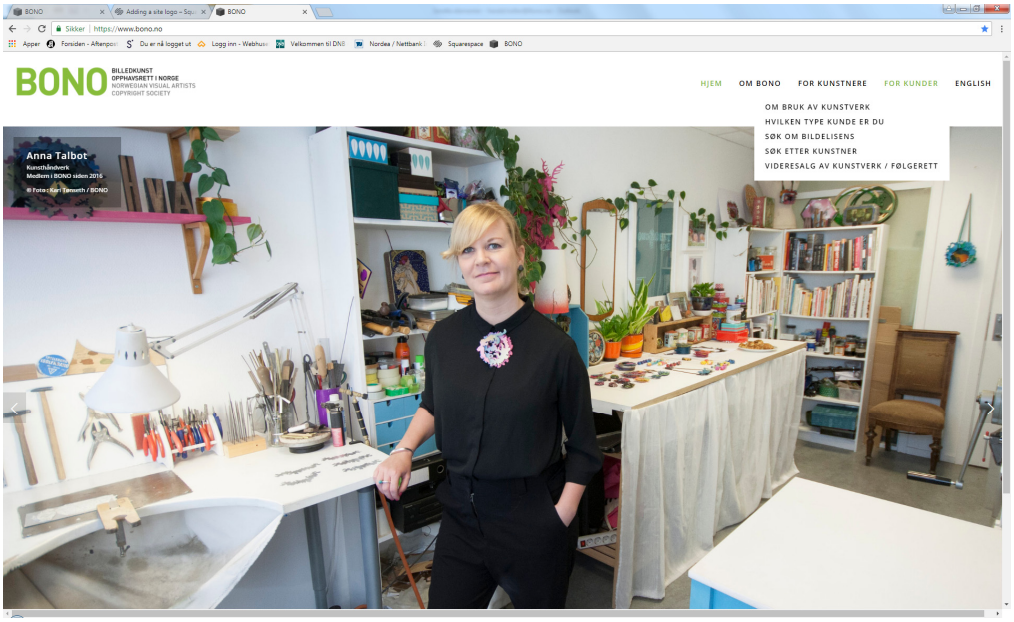
I stadig flere sammenhenger innkreves det vederlag for rettighetshavere som ikke er medlem av en opphavsrettsorganisasjon. Dette er for eksempel tilfelle for de vederlag BONO innkrever ved videresalg av verk (følgerettsvederlag). Det vil også gjelde på områder der BONO er godkjent som avtalelisensutløsende organisasjon. Når det kreves inn vederlag for rettighetshavere som ikke er medlem av BONO, blir disse behandlet og mottar vederlag på lik måte som medlemmene.

En del av vederlagene gjelder utenlandske opphavsmenn som ikke er medlem av BONOs søsterorganisasjoner. For å sikre en effektiv håndtering av oppsporing og distribusjon av denne typen vederlag, har BONO i første omgang inngått avtale med våre nordiske søsterorganisasjoner om utveksling og utbetaling av vederlag til rettighetshavere som ikke er medlemmer av organisasjonene. På den måten sikres nasjonale ikke-medlemmer likebehandling og mottar vederlag for den opphavsrettslige bruken av deres verk som også finner sted i utlandet.

Nye nettsider BONO

BONO har i 2017 arbeidet med utvikling av nye nettsider. I tillegg til en helt ny visuell utforming, vil de nye sidene inneholde nye funksjoner og gi forbedret brukervennlighet for kunstnere og de som brukere av kunst. Sidene blir lansert i mai 2018.





SAMARBEID

I tillegg til BONOs daglige virke, samt arbeid overfor lovgivere i Norge og EU, deltar BONO i organisasjoner, råd og utvalg både i Norge og i utlandet.

Samarbeid i Norge
Samarbeidet med de øvrige norske kunstnerorganisasjonene på det visuelle feltet (Norske Billedkunstnere, Norske Kunsthåndverkere, Forbundet Frie Fotografer, Grafill m.fl.) har fungert utmerket og blitt utviklet videre i 2016 og gjenspeiler en felles forståelse om at rettighetene til visuelle opphavsmenn best ivaretas når organisasjonene opptrer samlet og med felles målsetning.

Nordisk samarbeid
BONO har tett kontakt med sine nordiske kollegaer, og avholder jevnlig nordiske møter der vi kan utveksle erfaringer og planlegge felles tiltak.

Samarbeide utenfor Norden

EVA
EVA (European Visual Artists) er en interessesammenslutning for forvaltningsorganisasjonene på billedområdet, etablert i 1997 og lokalisert i Brussel. Forvaltningsorganisasjonene i EØS-området, herunder BONO, utgjør medlemmene i EVA. En av EVAs viktigste oppgaver er å bedrive lobby-virksomhet overfor EU-kommisjonen og EU-parlamentet. EVAs kontor er lokalisert i SABAMs lokaler i Brussel. BONO er medlem og deltar jevnlig i møter i EVA.

CISAC/CIAGP
BONO er medlem av CISAC – en sammenslutning av forvaltningsorganisasjonene innenfor de fleste verkskategoriene (musikk, tekst, bilde). Billedkunstorganisasjonene i CISAC utgjør organisasjonen CIAGP. Billedkunstneren Hervé di Rosa har vært president i CIAGP i perioden.

OLA
BONO er fra 2004 medeier i OLA (OnLineArt SCRL). OLA er stiftet av forvaltningsorganisasjonene for billedkunstnere i Europa og USA, med det formål å gjøre det enklere for brukere å innhente lisens for bruk av kunstverk online. Daglig leder i BONO deltar i OLAs Executive Committee.

IPI
IPI er et verktøy for identifisering av opphavsmenn og verk, initiert av CISAC og driftet av selskapet Suisa. I IPI-systemet tildeles hver opphavsmann et unikt id-nummer som benyttes til utveksling av vederlag og informasjon organisasjonene imellom. Mengden av opphavsmenn representert av organisasjonene gjør det påkrevd med et slikt standardisert system. BONO er del av IPI og benytter dette systemet som i vår daglige virksomhet for å sikre et effektivt rettighetsarbeid.

Verdensomspennende nettverk av søsterorganisasjoner

BONO har avtaler med 43 søsterorganisasjoner i utlandet om ivaretakelse av våre medlemmers opphavsrettigheter i utlandet og utenlandske rettighetshaveres opphavsrettigheter i Norge.

ADAGP	**Frankrike**
AGADU	**Uruguay**
AKKA/LAA	**Latvia**
APSAV	**Peru**
ARS	**USA**
ARTEGESTION	**Ecuador**
AUTVIS	**Brasil**
PICTORIGHT	**Nederland**
BUS	**Sverige**
CARCC	**Canada**
COPYDAN	**Danmark**
CREAIMAGEN	**Chile**
DACS	**England**
EAU	**Estland**
GESTOR	**Ungarn**

HUNGART	**Ungarn**
IVARO	**Irland**
JASPAR	**Japan**
KUVASTO	**Finland**
LATGA-A	**Litauen**
LITA	**Slovakia**
MYNDSTEF	**Island**
OOA-S	**Tsjekkia**
PRO LITTERIS	**Sveits**
RAO	**Russland**
ROY LICHTENSTEIN	**USA**
SABAM	**Belgia**
SACK	**Sør-Korea**
SAIF	**Frankrike**
SAVA	**Argentina**

SIAE	**Italia**
SODRAC	**Canada**
SOFAM	**Belgia**
SOMAAP	**Mexico**
SPA	**Portugal**
SUCCESSION MATISSE	**Frankrike**
SUCCESSION PICASSO	**Frankrike**
VAGA	**USA**
BILDRECHT	**Østerrike**
VEGAP	**Spania**
VG BILD-KUNST	**Tyskland**
VISARTA	**Romania**
VISCOPY	**Australia**

ORGANISASJON

Styre

BONOs styre oppnevnes av medlemmene gjennom årsmøtet og av organisasjonene NK og NBK. Det har vært avholdt 8 styremøter i 2017. Årsmøte ble avholdt 30. mai 2017. Styret har bestått av:

Marius Dahl, styreleder, for nålevende rettighetshavere
Ingeborg Stana, nestleder, for nålevende kunstnere
Sigrid Høyforsslett Bjørbæk, for Norske Kunsthåndverkere
Esther Maria Bjørneboe, for Norske Billedkunstnere
John S. Gulbrandsen, advokat
Atle Aas, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere

Vara

Martin Woll Godal, for Norske Kunsthåndverkere
Arne Rygg, for Norske Billedkunstnere
Kristin Røed, styreleder, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere
Gunn Tjensvold, for nålevende kunstnere

Administrasjon

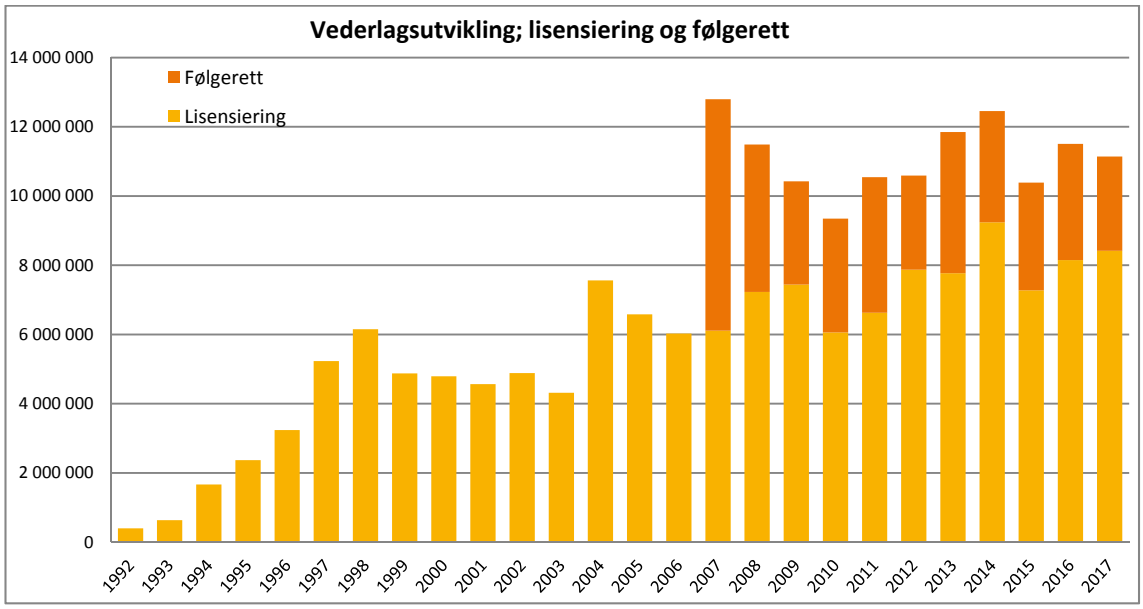
Harald Holter, daglig leder
Kristine Farstadvoll, juridisk rådgiver (fra 1. april 2017)
Ida Otterstad, juridisk rådgiver (til februar 2017)
Kari Astrup, rådgiver
Jorid Gåserud Rogers, lisensieringskonsulent (permisjon)
Maria Fosse, lisensieringskonsulent (vikariat for Jorid G. Rogers)
Irina Larsen, administrasjons- og økonomikonsulent
Silje Linge Haaland/Anders Dahl Monsen (vikariat), media-medarbeider

Styrer, utvalg, komiteer mv.

BONOs valgkomité: Arild Berg, Anne Knutsen, Lotte Konow Lund, Leif Gaute Staurland (vara)
BONOs tariffutvalg: Marius Dahl, Ingeborg Stana (styret), Harald Holter, Kristine Farstadvoll (adm.)
Norwaco, hovedstyre: Harald Holter, styremedlem
Norwaco, fordelingsutvalg privatkopieringsvederlag: Harald Holter, utvalgsmedlem
Kunstnernettverkets opphavsrettsutvalg: Kristine Farstadvoll
OLA (OnLineArt SCRL.), Executive Committee: Harald Holter
CIAGP working group on distribution: Harald Holter

ØKONOMI

Vederlagsinnkreving og fordeling



Fakturert vederlag:
I 2017 er det fakturert vederlag på totalt kr. 11 142 264, en nedgang på 3% fra året før.

Totalt er det fakturert vederlag på kr. 185 834 868 siden 1992.

Av det totale fakturerte vederlaget utgjør vederlag fra lisensiering kr. 8 416 457, en økning på 3% fra 2016. Dette er vederlag som er fakturert i 2016 for den opphavsrettslige bruken av kunstverk av kunstnere som BONO representerer (se mer under "Lisensiering av rettigheter").

Av det totale fakturerte vederlaget utgjør følgerettsvederlag kr. 2 724 555, en nedgang på 19% fra 2016. Dette er vederlag fra følgerettspliktig salg i Norge i 2017 (les mer under "Følgerett").

Av det totale fakturerte vederlaget på kr. 11 142 264 utgjorde andelen til norske rettighetshavere 78%. Andel av vederlag til utenlandske rettighetshavere utgjorde 22%. Vederlag innkrevd av BONOs søsterorganisasjoner for bruk av norske verk i utlandet i 2016 eller tidligere og inntektsført i 2017, utgjorde kr. 1 486 882 (kr. 2 158 730 i 2016).

Vederlag fakturert av BONO i 2017 for bruk/videresalg av utenlandske kunstneres verk i Norge i utgjorde kr. 2 622 113 (kr. 2 573 922 i 2016).

Av det totale vederlaget BONO har fakturert i 2017 utgjorde andelen til nålevende kunstnere 51%, og tilsvarende 49% til avdøde kunstnere.

Vederlag for utbetaling:
Av det fakturerte vederlaget utgjør kr. 7 802 285 vederlag for fordeling til medlemmer og andre vederlagsberettigede opphavsmenn/rettighetshavere. Totalt vederlag for utbetaling fra BONO til medlemmer og andre vederlagsberettigede opphavsmenn/rettighetshavere siden 1992 utgjør kr. 134 829 999.

Kostnader og finansiering

Driftskostnader:
Driftskostnadene utgjorde i 2017 kr. 4 796 680.

Finansiering:
Virksomheten finansieres i hovedsak gjennom administrasjonsfradrag på innkrevde vederlag.

BONOs administrative fradrag utgjorde i 2017 kr. 3 339 980. Av dette er kr. 2 433 451 fra lisensiering og kr. 906 529 fra følgeretten. I snitt utgjorde fradraget 29% av fakturert vederlag.

Forutsetning for fortsatt drift

I årsregnskapet er forutsetningen om fortsatt drift lagt til grunn da det etter styrets oppfatning ikke foreligger forhold som tilsier noe annet.

Virksomhet i 2018

Det har i 2018 ikke inntrådt forhold som vesentlig påvirker BONOs virksomhet.

BONOs styre

Fra venstre, med klokken: John S. Gulbrandsen, Esther Maria Bjørneboe, Atle Aas. Sigrid Høyforsslett Bjørbæk, Marius Dahl og Ingeborg Stana

Foto: Ansgar Valbø

Oslo, den 31. desember 2017
den 17. april 2018

Marius Dahl, leder

Ingeborg Stana, nestleder

Sigrid Høyforsslett Bjørbæk

Esther Maria Bjørneboe

John S. Gulbrandsen

Atle Aas

Harald Holter, daglig leder

ÅRSREGNSKAP BONO 2017

Resultatregnskap	Note	01.01 - 31.12 2017	01.01 - 31.12 2016
Inntekter			
Vederlagsomsetning	2	**11 142 264**	11 508 813
Vederlag for tildeling rettighetshavere	2	**7 802 285**	7 853 169
Administrasjonsfradrag	2	**3 339 980**	3 655 644
Annen driftsinntekt	3	**955 790**	996 027
Sum inntekter		**4 295 770**	4 651 671
Driftskostnader			
Lønnskostnad	5	**3 631 727**	3 257 458
Annen driftskostnad	5	**1 164 953**	1 102 803
Driftsresultat		**-500 910**	291 410
Annen renteinntekt		**27 807**	
Annen finanskostnad		**2 476**	26 541
Annen rentekostnad		**2 029**	
Annen finanskostnad			6
Ordinært resultat før skattekostnad		**-472 656**	317 946
Skattekostnad på ordinært resultat	8	**-101 863**	87 563
Årsresultat		**-370 793**	230 383
Anvendelse av årsresultatet			
Til/fra annen egenkapital / udekket tap	6	**-370 793**	230 383
Sum anvendelse		**-370 793**	230 383

Balanse	Note	**31.12.2017**	31.12.2016
Eiendeler			
Immaterielle eiendeler			
Utsatt skattefordel	8	**188 652**	**86 056**
Sum immaterielle eiendeler		**188 652**	**86 056**
Finansielle anleggsmidler			
Aksjer i andre selskaper	7	**19 763**	**19 763**
Depositum		**217 792**	
Sum finansielle anleggsmidler		**237 554**	**19 763**
Sum anleggsmidler		**426 206**	**105 819**
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	4	**2 795 997**	**2 825 248**
Andre fordringer		**30 773**	**42 828**
Sum fordringer		**2 826 770**	**2 868 076**
Bankinnskudd og kontanter	10	**6 569 933**	**7 042 012**
Sum omløpsmidler		**9 396 703**	**9 910 088**
Sum eiendeler		**9 822 910**	**10 015 907**

Balanse	Note	**31.12.2017**	31.12.2016
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital - Udekket tap/frie fond	6	**686 565**	**1 057 358**
Sum opptjent egenkapital		**686 565**	**1 057 358**
Sum egenkapital		**686 565**	**1 057 358**
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	9	**8 130 231**	**7 799 053**
Betalbar skatt	8	**733**	**129 893**
Skyldig offentlige avgifter	10	**231 664**	**205 753**
Annen kortsiktig gjeld		**773 716**	**823 850**
Sum kortsiktig gjeld		**9 136 344**	**8 958 549**
Sum gjeld		**9 136 344**	**8 958 549**
Sum egenkapital og gjeld		**9 822 910**	**10 015 907**

Oslo, den 31. desember 2017
den 17. april 2018

Marius Dahl, leder

Ingeborg Stana, nestleder

Sigrid Høyforsslett Bjørbæk

Esther Maria Bjørneboe

John S. Gulbrandsen

Atle Aas

Harald Holter, daglig leder

Note 1 Regnskapsprinsipper, vesentlige regnskapsposter

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med lov om samvirke, regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak gjeldende pr. årsslutt. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld følger regnskapslovens definisjoner. Ved anvendelse av regnskapsprinsipper og presentasjon av transaksjoner og andre forhold, legges det vekt på økonomiske realiteter, ikke bare juridisk form. Betingende tap som er sannsynlige og kvantifiserbare, kostnadsføres.

Inntektsførings- og kostnadsføringstidspunkt - sammenstilling
Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper. Inntektsføring av vederlag er periodisert i henhold til regnskapsprinsippet. For vederlag fra utlandet gjelder inntektsføringen for 2017 vederlag i all hovedsak opptjent 2017/2016. For øvrige vederlag gjelder inntektsføringen gjeldende regnskapsår.

Varige driftsmidler
Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte av- og nedskrivninger. Alle leieavtaler kostnadsføres som vanlig leiekostnad, og klassifiseres som ordinær driftskostnad. Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris.

Fordringer
Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap.

Utsatt skatt/skattefordel og skattekostnad
Utsatt skatt beregnes i tråd med foreløpig regnskapsstandard for resultatskatt.
Netto utsatt skattefordel balanseføres.

Note 2 Vederlagsomsetning og administrasjonsfradrag

Administrasjonsfradraget utgjør 35% av vederlag innkrevd av BONO for norske opphavsmenn, 25% til 20% av vederlag innkrevd for utenlandske opphavsmenn, og 20% av vederlag innkrevd av utenlandske søsterorganisasjoner. Vederlag til rettighetshavere utgjør differansen av inntektsført vederlag og administrasjonsfradrag.

Note 3 Annen driftsinntekt

Diverse støtte:	**2017**	2016
Norske Kunsthåndverkere	**102 759**	100 000
Norske Billedkunstnere		400 000
Norsk Kulturråd (Prosjekt Fotoarkiv)		24 000
Sum diverse støtte	**102 759**	524 000

Øvrige inntekter:
Administrasjonsgebyr, manuell føring: kr. 26 689
Foreldet vederlag og vederlag ikke-oppsporbare rettighetshavere: kr. 210 128
Inntektsføring for BONOs kostnader iht. NRK-avtale 2016/2017: kr. 200 000
Realisering tidligere avsetninger: kr. 181 741
Ikke-fordelbare følgerettsvederlag: kr.234 473
Sum øvrige inntekter: kr. 853 031

Note 4 Kundefordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventet tap. Avsetning for tap på fordringer utgjør kr 17 792 pr.31.12.17, uendret fra året før.

Note 5 Lønnskostnader mm.

Lønnskostnader mm.	**2017**	2016
Lønninger	**3 062 292**	2 754 543
Arbeidsgiveravgift	**444 120**	396 444
Pensjonskostnader	**62 830**	50 282
Andre lønnsrelaterte ytelser	**62 485**	56 189
Sum lønnskostnader	**3 631 727**	3 257 458

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2017: 5
Gjennomsnittlig antall årsverk i 2016: 5

Hverken daglig leder eller styrets leder har avtale om særskilte vederlag ved opphør/endring av ansettelsesforhold eller verv. De har heller ingen lån i selskapet.

Pensjonsforsikring
Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Ytelser til ledende personer og revisor	Daglig leder	Styret
Lønn/honorarer	803 206	177 663
Pensjonspremie	14 295	
Revisjonshonorar, som består av (inkl. mva):		
- Revisjon	53 125	
- Attestasjonsoppgaver	0	
- Skatterådgivning	0	
Samlet honorar til revisor	53 125	

Note 6 Egenkapital

Opptjent egenkapital	**Frie fond**	**Annen EK/ udekket tap**	**Sum**
Pr 31.12.16	0	1 057 358	1 057 358
Årets resultat overført annen EK	0	-370 793	-370 793
Pr 31.12.17	0	686 565	686 565

Note 7 Andeler i andre selskaper

BONO ervervet i 2005 5 eierandeler til en samlet verdi av kr.19 763 i selskapet OnLineArt S.C.R.L. (OLA). Eierandelen til BONO utgjør 8,33% av selskapets totale kapital. Eierandelen er oppført til anskaffelseskost.

Note 8 Skatt

Spesifikasjon av årets skattegrunnlag:	
Resultat før skattekostnader	-472 656
+ Permanente og andre forskjeller	10998
+ Endring i midlertidige forskjeller	-54 618
= Inntekt før anvendelse av fremførbart underskudd	**-516 276**
- Anvendt skattemessig fremførbart underskudd	
= Inntekt	**-516 276**
Netto skattbar formue (avrundet)	**485 136**

Spesifikasjon av årets skattekostnad:	
Beregnet skatt av årets resultat	0
+ Formuesskatt	733
= Sum betalbar skatt	**733**
+/- Endring i utsatt skatt (regnskapsført)	-102 596
+/- Endring i utsatt skattefordel (regnskapsført)	0
= Ordinær skattekostnad	**-101 863**
Skattesats 31.12	24

Betalbar skatt i balansen består av	
Betalbar skatt i balansen er presentert under andre fordringer	
Sum betalbar skatt	733
= Betalbar skatt i balansen	**733**

Utsatt skatt/utsatt skattefordel	**31.12.2017**	**31.12.2016**
+ Utestående fordringer	-17 792	-17 792
- Andre avsetninger for forpliktelser	286 161	340 779
- Skattem. fremf. underskudd som utlignes	516 276	0
= Grunnlag utsatt skatt	**-820 229**	**-358 571**
Utsatt skatt		
Negativt grunnlag utsatt skatt	-820 229	-358 571
+ Skattem. fremf. underskudd som ikke utlignes	0	0
+ Neg. midl. forskj. som ikke skal utlignes	0	0
= Grunnlag utsatt skattefordel	**-820 229**	**-358 571**
Utsatt skattefordel	**188 652**	**86 056**

Note 9 Leverandørgjeld

Leverandørgjeld	**2017**	**2016**
Gjeld til kunstnere	**7 974 414**	7 681 112
Annen leverandørgjeld	**155 817**	117 941
Sum leverandørgjeld	**8 130 231**	7 799 053

"Gjeld til kunstnere" både vederlag innbetalt fra brukere for kvartalsvis utbetaling til medlemmene, og fakturert vederlag som foreløpig ikke er innbetalt av brukere.

Note 10 Bundne midler

Bundne skattetrekksinnskudd utgjør pr.31.12 i år kr. 138 146 og utgjorde pr.31.12 ifjor kr. 109 227.

VEDTEKTER FOR BONO

Navn

§ 1
Foretakets navn er Billedkunst Opphavsrett i Norge SA (heretter BONO)

Sete

§ 2
BONO har sitt sete i Oslo

Formål

§ 3
BONO er en organisasjon av opphavsmenn og andre rettighetshavere innen billedkunstområdet og andre nærliggende opphavsrettslige områder som har som formål:

Å ivareta retten til, kreve inn og fordele vederlag som skal betales i henhold til opphavsrettslovgivningens bestemmelser.

Å motta opphavsrettslige forvaltningsoppdrag.

Å ivareta medlemmenes rettigheter i henhold til opphavsrettslovgivningens bestemmelser.

Å arbeide for å fremme og styrke opphavsrettighetene og rettighetshavernes økonomiske rettigheter ved bruk av billedkunst.

Medlemmer

§ 4
Opphavsmann til verk som er nevnt i § 3 samt den/de som har fått overdratt opphavsrettigheter til slike verk ved livsdisposisjon eller arv etter opphavsmann.

En forutsetning for medlemskap er at BONO skal inneha forvaltningsoppdrag for opphavsmannens verk.

Søknad om medlemskap vurderes av BONOs styre. Styrets vedtak kan ankes inn for årsmøtet.

Foretakets medlemmer hefter ikke for foretakets gjeld.

Innmelding innebærer avtale mellom det enkelte medlem og BONO om forvaltningsoppdrag (jmf.bilag 1).

Forvaltningsoppdrag

§ 5
Foretaket inngår avtaler om forvaltningsoppdrag med opphavsmenn til kunstverk og øvrige rettighetshavere. Avtalens innhold fastsettes av BONOs styre.

Årsmøte

§ 6
Årsmøte holdes hvert år før utgangen av juni måned.

Forslag til årsmøtet skal være styret skriftlig i hende innen 1. mars. Innkalling til årsmøte skal sendes samtlige medlemmer senest 4 uker før årsmøtet. Innkalling skal inneholde dagsorden og forslag til saker for behandling på årsmøtet. Styrets årsberetning med regnskap og øvrige saksdokumenter gjøres tilgjengelig på BONOs nettsider.

Samtlige medlemmer har stemme-, møte-, og forslagsrett på årsmøtet. Medlemmer kan gi skriftlig fullmakt til annet medlem i foretaket til å representere seg ved årsmøtet.

Dagsorden for ordinært årsmøte skal omfatte følgende punkter:

- Konstituering av møtet
- Valg av ordstyrer, referenter og to til å undertegne protokoll fra årsmøtet.
- Opptelling av antall representerte stemmer og godkjenning av fullmakter
- Styrets årsmelding
- Regnskap
- Revisjonsrapport
- Ansvarsfrihet for styret
- Forslag fra medlemmer eller styre
- Valg av styre og varamedlemmer
- Valg av styreleder
- Valg av revisor
- Valg av valgkomité på tre medlemmer etter forslag fra styret
- Fastsettelse av godtgjørelse til styrets medlemmer

I ordinære saker fatter årsmøtet vedtak ved alminnelig flertall.

Til ekstraordinært årsmøte innkalles når årsmøtet eller styret finner det nødvendig eller når minst 1/10-del av medlemmene skriftlig til styret krever det.

Innkallingen sendes medlemmene senest 4 uker før møtet.

Møtet kan kun behandle saker som er nevnt i innkallingen.

Styre

§7
Styret er BONOs utøvende organ. Styret leder foretaket og fastsetter fullmakter og instruks for den daglige drift. Styrets leder og daglig leder/ direktør tegner i felleskap for BONO.

Styret kan meddele prokura. Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer er tilstede.
Styret består av 6 faste medlemmer og 4 varamedlemmer.

Et styremedlem og et varamedlem oppnevnes blant BONOs medlemmer direkte av NBKs styre.
Et styremedlem og et varamedlem oppnevnes blant BONOs medlemmer direkte av NKs styre.

Årsmøtet velger 4 faste medlemmer og 2 varamedlemmer til styret, hvorav;

- to styremedlemmer og et varamedlem skal være nålevende rettighetshavere som er medlem av foretaket
- et styremedlem og et varamedlem skal være rettighetshaver etter avdøde opphavsmenn som er medlem av foretaket
- en opphavsrettsjurist som ikke er medlem av foretaket

Styrets sammensetning bør så langt det er mulig avspeile rettighetshavernes fagområder og fordelingen mellom dem i medlemsmassen. Styret velges for to år slik at halvparten av medlemmene velges hvert år.

Styreleder velges av årsmøtet for ett år. Styreleder skal lede styrets arbeid, innkalle til styremøter og fastsette dagsorden samt innkalle til årsmøte. Styreleder har dobbeltstemme ved likt stemmetall.

Innkalling til styremøte foretas skriftlig senest 7 dager før styremøtet. Varamedlem har møterett. Styret skal føre referat for hvert styremøte.

Styret fatter vedtak om medlemskap i BONO.
Styret fastsetter Forvaltningsoppdragsavtalens innhold.

Valgkomité

§ 8
Valgkomité med 3 medlemmer og 1 varamedlem velges av årsmøtet. Ett medlem velges for 2 år av gangen, 2 medlemmer og varamedlemmet velges for 1 år av gangen. Valgkomitéens medlemmer forbereder årsmøtets valg av nye styremedlemmer, revisor ved ledighet og øvrige valg som foretas på årsmøtet.

Administrasjon

§ 9
Styret ansetter daglig leder/direktør som under styrets kontroll leder foretakets daglige drift. Styret fastsetter instruks for daglig leders/ direktørens virksomhet. Daglig leder/direktør skal ha BONOs prokura. Daglig leder/direktør er sekretær for styret. Ved hvert styremøte skal daglig leder/direktør gjøre rede for virksomhetens utvikling og økonomiske situasjon.

Finansiering

§ 10
For overdragelse i henhold til avtale om forvaltningsoppdrag har rettighetshaveren krav på utbetaling av de midler som er innkrevet på vegne av rettighetshaveren. Etter fradrag til dekning av BONOs utgifter og nødvendige disposisjoner for virksomhetens drift utbetales resten av de innkrevde midler til rettighetshaveren.

Fradragenes størrelse vedtas av årsmøtet.

Forvaltning

§ 11
BONO skal forvalte innkrevde vederlagsmidler på forsvarlig måte. Vedtak om midlenes forvaltning fattes av styret. Utbetaling av innkrevde vederlagsmidler foretas etterskuddsvis i henhold til vedtak på BONOs årsmøte. Et eventuelt årsoverskudd blir værende i foretaket.

Revisjon

§ 12
For revisjon av BONOs virksomhet oppnevner årsmøtet en statsautorisert revisor.

Opphør av medlemskap

§ 13
Rettighetshaver i BONO opphører å være medlem:

- ved skriftlig utmelding med tre måneders varsel, medlem kan dog ikke melde seg ut før to år fra opptakelsen.
- når vedkommende ikke lenger rår over rettigheter som nevnt i § 4.
- når vedkommende utelukkes av foretaket

Styret kan fatte vedtak om utelukking når medlemmet ikke oppfyller vilkårene i avtale om forvaltningsoppdrag eller motarbeider foretakets formål ved illojal opptreden. Vedtak om utelukking får umiddelbar virkning. Vedtak om utelukking kan klages inn for en nemnd bestående av en representant oppnevnt av hver av partene og formann oppnevnt av Det sakkyndige råd for åndsverk, for øvrig følges bestemmelsene i Tvistemålslovens kap.32, men uten at klagen gis oppsettende virkning.

Ved utelukking sies avtalen om forvaltningsoppdrag opp med umiddelbar virkning.

Vedtektsendringer

§ 14
BONOs vedtekter kan endres av årsmøtet. For gyldig vedtektsendring kreves 2/3-flertall av de ved årsmøtet representerte stemmer eller 1/2-flertall av de ved årsmøtet representerte stemmer ved to på hverandre følgende årsmøter.

Innkreving og fordeling av vederlag på vegne av ikke-medlemmer

§ 15
I den utstrekning BONO gjennom lovgivning har rett eller er forpliktet til å innkreve og fordele vederlag på vegne av norske eller utenlandske opphavsmenn eller rettighetshavere som ikke er medlemmer av organisasjonen, skal BONO utføre dette på en slik måte at disse blir behandlet på tilsvarende vis som organisasjonens ordinære medlemmer.

Det skal etableres administrative retningslinjer som skal anvendes for å oppspore opphavsmenn og rettighetshavere som ikke er medlemmer av organisasjonen, med det formål å fordele de innkrevde vederlag til de vederlagsberettigede. Styret fatter vedtak om slike retningslinjer. Dersom innkrevde midler ikke lar seg fordele selv etter at de fastsatte retningslinjene er fulgt, kan midlene brukes til å dekke BONOs kostnader ved innkrevingen og fordelingen, eller til andre kollektive formål, jf. åndsverklovens §38c. Med slike kollektive

formål forstås tildelinger som er egnet til å bidra til styrke kunstnernes opphavsrettslige vern nasjonalt og/eller internasjonalt, herunder tildelinger som kan gi økt fokus på og oppmerksomhet rundt opphavsrettslige problemstillinger knyttet til de opphavsmenn BONO forvalter rettighetene til. Styret beslutter hvordan slike midler skal anvendes innenfor de rammer som fremgår av denne bestemmelsen.

Oppløsning

§ 16
Oppløsning av BONO kan skje gjennom vedtak på to etter hverandre følgende årsmøter med et flertall på 2/3 av de representerte stemmer.

Ved foretakets oppløsning vil de vederlagsmidler som er gjenværende etter at foretakets lovpålagte forpliktelser er dekket, bli utbetalt de enkelte medlemmene i samsvar med det vederlag det enkelte medlem har til gode.

Gjenværende formuesmidler utover dette fordeles på de som ved oppløsningstidpunktet er medlemmer i foretaket. Grunnlag for fordelingen skal være utbetalte vederlag fra foretaket til den enkelte de 3 siste årene.

Habilitet

§ 17
Styremedlem må ikke delta i behandling av sak som han/hun selv er part i eller dersom han/hun ellers har en tilknytning til saken som ville kunne påvirke vedkommende standpunkt.