



BONO

ÅRSMELDING 2014

Forside:
Inger Sitter
Uten tittel, 2012, litografi

© Inger Sitter / BONO

Foto: Kunstverket Galleri

BONO – BILLEDKUNST OPPHAVSRETT I NORGE

BONO er den norske opphavsrettsorganisasjonen for billedkunstnere, kunsthåndverkere og andre opphavsmenn på billedområdet.

Vi bistår kunstnere og brukere av kunst med relevant rådgivning og tilrettelegger for enkel lisensiering av rettigheter. Vi sikrer kunstnere vederlag når deres verk blir brukt eller videresolgt.

Vi har over 2.200 norske medlemmer, bestående av kunstnere og rettighetshavere etter avdøde kunstnere. Gjennom samarbeid med våre utenlandske søsterorganisasjoner, representerer vi i tillegg omlag 80.000 utenlandske opphavsmenn.

Medlemskap i BONO er gratis.

7 GODE GRUNNER TIL Å VÆRE MEDLEM I BONO:

1. Mer tid til å skape

Opphavsrett kan være komplisert og rettighetsklarering kan være tidkrevende. Som medlem overlater du det administrative arbeidet til oss. Vi har kompetansen som er nødvendig for at dine rettigheter skal bli respektert og honorert.

2. Mulighet til å tjene penger

Mange av våre medlemmer mottar vederlag jevnlig. Om beløpene er små eller store - de fleste anser vederlagene som en kjærkommen ekstrainntekt.

3. Internasjonal representasjon

Det er vanskelig som kunstner å følge opp sine rettigheter i utlandet. Som medlem i BONO er du sikret representativitet i 35 land verden over.

4. Medinnflytelse

Som medlem overlater du arbeidet med å inngå avtaler om bruk av dine verk til oss, men beholder kontrollen med hvor og hvordan verkene dine blir brukt.

5. Rådgiving og bistand

Har du spørsmål om egne rettigheter eller andre spørsmål om opphavsrett, kan du som medlem fritt benytte vår rådgivingstjeneste.

6. Det er gratis

Det er gratis å melde seg inn i BONO. Når vi krever inn vederlag for deg vil vi trekke fra en andel for å dekke våre administrative kostnader.

7. Forhandlingsstyrke

Å forhandle rettigheter på egen hånd kan være en stor utfordring. BONO er en kjent organisasjon med 20 års erfaring i lisensiering av kunstverk og representerer over 80.000 kunstnere. Som medlem bidrar du til å styrke kunstnernes rettigheter.

BONO 2014 – I TALL

	2014	2013	2012	2011
Antall som mottok vederlag fra BONO:	2 569	1 653	2 035	1 626
Antall nålevende kunstnere som mottok over kr. 10 000:	97	79	70	56
%-vis andel nålevende kunstnere som mottok vederlag:	41%	30%	34%	32%
Antall norske medlemmer i BONO:	2 162	2 102	2 046	1 988
Vederlag norske opphavsmenn (vs. utenlandske):	81%	86%	87%	86%
Følgerettsvederlag totalt:	kr. 3 214 040	kr. 4 076 958	kr. 2 717 143	kr. 3 915 027
Vederlag lisensiering totalt:	kr. 9 240 136	kr. 7 770 654	kr. 7 873 796	kr. 6 630 253
Totalt vederlag:	kr. 12 454 177	kr. 11 847 611	kr. 10 590 939	kr. 10 545 280

VÅRE TJENESTER

LISENSIERING

BONO representerer over 80.000 norske og utenlandske kunstnere i Norge og tilrettelegger for enkel lisensiering av rettigheter. Kunstnere sikres vederlag og brukere av kunst har trygghet for at rettighetene er innhentet og at uforutsette kostnader ikke oppstår.

Lisensiering gjør bred formidling av kunst mulig.

FØLGERETT

BONO administrerer følgeretten i Norge på vegne av alle norske og utenlandske kunstnere. Vi sikrer at kunstnere og rettighetshavere mottar vederlag når deres verk blir videresolgt.

Hver gang ditt verk videreselges vil du kunne motta følgerettsvederlag. Følgeretten bidrar til nyskaping og produksjon av kunst.

RÅDGIVING

Vi ser det som en viktig del av vår virksomhet å bistå kunstnere og brukere i opphavsrettslige spørsmål. Har du spørsmål om opphavsrett kan du alltid kontakte oss – helt uforpliktende.

Kunnskap om opphavsrett skaper økt respekt for kunsten.

LISENSIERING

I samarbeid med den enkelte kunstner håndterer vi forespørsler om å reproducere og bruke kunstverk i forskjellige sammenhenger. Som medlem i BONO har man selv mulighet til å bestemme hvordan og i hvilke sammenhenger man ønsker at ens verk skal kunne benyttes.

Vi inngår avtaler som sikrer at dine rettigheter blir ivaretatt og som gir deg vederlag når verkene dine blir brukt. Vi krever inn vederlag og utbetaler dette til deg kvartalsvis sammen med en detaljert oversikt over hvor og hvordan dine verk er blitt brukt.

BONO er del av et internasjonalt nettverk og har avtaler med forvaltningsorganisasjoner i 35 land. Rettighetene til dine verk blir ivaretatt på samme måte i utlandet, noe som sikrer deg vederlag når verkene dine blir brukt også utenfor Norge.

BONO inngår avtaler om bruk av kunstverk innenfor et vidt spekter, som både omfatter analog og digital bruk.

Typiske områder for bruk av kunst:

- * i TV- og filmsammenheng (kringkasting, filmproduksjoner)
- * i forlagssammenheng (lærebøker, fakta- og skjønnlitteratur)
- * digitalt (nettpublisering, sosiale medier, nettapplikasjoner mv.)
- * redaksjonelt (aviser, tidsskrifter, populærpresse)
- * i profilerings- og markedsføring av produkter og virksomheter
- * merchandise (på produkter for salg; postkort, plakater, frimerker, t-skjorter, suvenirer mv.)
- * undervisningssammenheng (nettbasert undervisning, databaser til bruk i undervisning osv.)

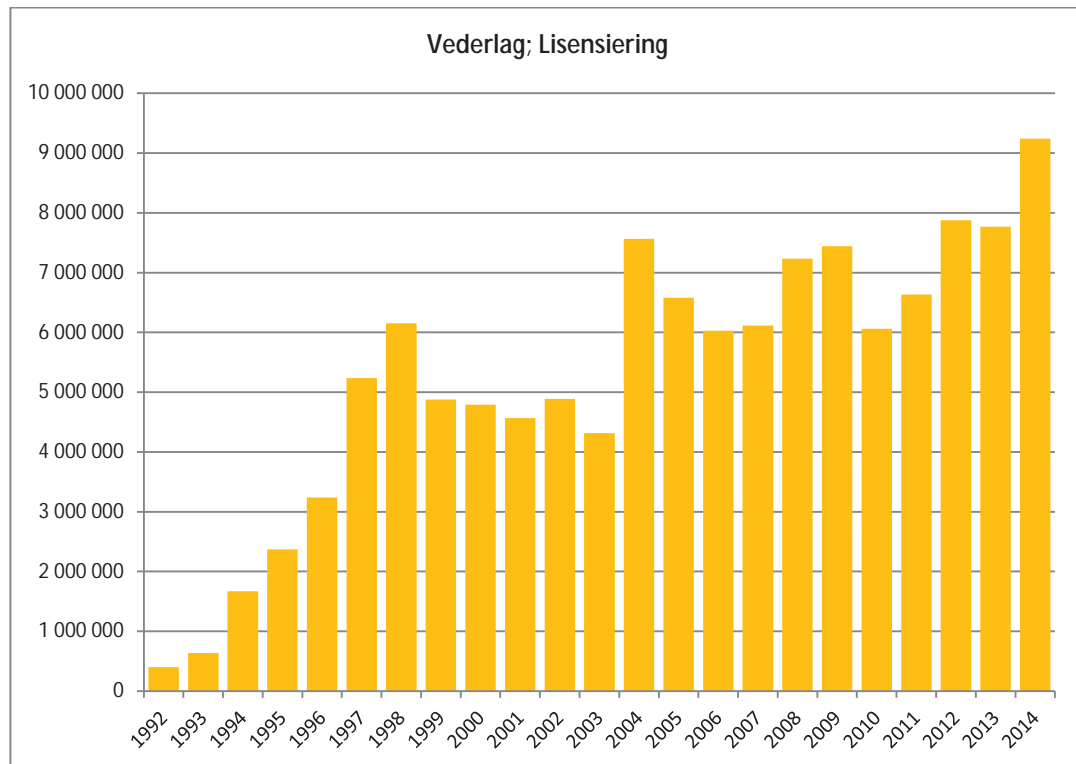
Noen av våre avtalepartner:

Astrup Fearnley Museet ▪ Aune forlag AS ▪ Blomqvist Kunsthandel AS ▪ Bærum kommune ▪ Den norske Forleggerforening (DnF) ▪ DNB ▪ Henie Onstad Kunstsenter ▪ Grev Wedels Plass Auksjoner AS ▪ Innovasjon Norge ▪ IRIS ▪ Kunst i offentlige rom (KORO) ▪ Magnor ▪ MiST – Museene i Sør-Trøndelag AS ▪ Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design ▪ Nationaltheatret AS ▪ Nesodden kommune ▪ NORDEA ▪ Norges Bank ▪ Normanns Kunstforlag ▪ NRK ▪ Porsgrund Porselænsfabrik AS ▪ Postens Frimerketjeneste ▪ Samlerhuset ▪ Selvaag Gruppen ▪ Sparebank 1 Nord-Norges kunststiftelse ▪ Sparebankstiftelsen DnB NOR ▪ Statoil ASA ▪ Statsbygg ▪ Storebrand ▪ Telenor Eiendom Holding ASA ▪ Trondheim kommune ▪ Universitets- og høyskolerådet (UHR) ▪ Visit Oslo ▪ Universitetet i Oslo ▪ Universitetet i Bergen mv.

Nærmere om lisensieringen i 2014:

Det er i 2014 innkrevet kr.9 240 136 i vederlag for lisensiering, det høyeste beløp siden BONO ble etablert. Totalt har BONO innkrevet over 120 millioner kroner for bruk av visuelle verk siden oppstarten i 1992.

Antallet henvendelser om lisens for bruk av kunstverk er stadig økende, og samtidig inngår flere og flere institusjoner og virksomheter såkalte rammeavtaler med BONO. Disse avtalene sikrer brukeren forutsigbarhet med hensyn til hvilke vederlag som vil påløpe. Rammeavtalene dekker også et videre bruksspekter og gir virksomheten rett til å bruke verk av samtlige av de kunstnere vi representerer.



FØLGERETT

Når kunstverk blir videresolgt har opphavsmannen rett til vederlag. Denne vederlagsretten kalles følgerett. Formålet med følgeretten er å sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet. Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt.

Følgeretten ble innført i Norge i 2007 som følge av et EU-direktiv og sikrer opphavsmenn vederlag når deres verk videreselges, for eksempel gjennom auksjonshus, gallerier og kunsthandlere.

BONO er godkjent av Kulturdepartementet som eneste innkrevings- og fordelingsorganisasjon for følgeretten og utfører dette på vegne av alle norske og utenlandske kunstnere som er omfattet.

BONO har samordnet innkreving av følgerettsvederlag med avgiften på offentlig omsetning av kunst som administreres av BKH. Denne samordningen har fått fellesbetegnelsen Kunstavgiften. Samarbeidet mellom BONO og BKH bidrar til en betydelig forenkling for dem som skal betale.

Siden 2007 har BONO innkrevd over 30 millioner kroner i følgerettsvederlag til kunstnerne.

Fakta om følgeretten:

- Det skal betales følgerettsvederlag for videresalg av opphavsrettslige vernede verk over 3 000 euro (omlag 27 000 norske kroner).
- Med videresalg menes ethvert salg som finner sted etter at verket er solgt for første gang.
- Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt.
- Følgeretten skal sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet.
- BONO er godkjent av Kultur- og kirke departementet som innkrevings- og fordelingsorganisasjonen for følgerettsvederlaget, også for kunstnere som ikke er medlem.
- BONO og BKH har samordnet innkrevingen av følgeretten og avgiften på omsetning av kunst under fellesbetegnelsen "Kunstavgiften".
- Følgeretten omfatter også salg mellom privatpersoner dersom salget formidles av en som yrkesmessig opptre i kunstmarkedet.

Nærmere om følgeretten i 2014 og utviklingen internasjonalt:

Det har vært en nedgang i den følgerettspliktige omsetningen av kunst (videresalg av opphavsrettslig vernede verk) i Norge fra kr 106 824 262 i 2013 til kr. 68 512 926 i 2014 (35%). Dette skyldes sannsynligvis naturlige svingninger i markedet. Nedgangen i omsetningen har resultert i en tilsvarende nedgang i innkrevde følgerettsvederlag, med 21%.

Arbeidet med å styrke følgeretten internasjonalt, har fortsatt for fullt i 2014. Følgeretten er nå innført i totalt 66 land verden over. BONO har i 2014 deltatt i den internasjonale kampanjen som har endelig mål å sikre følgerett for kunstnere i alle land. Dette har blant annet bestått av å arbeide gjennom WIPO for å gjøre følgerett til en obligatorisk rett for alle kunstnere tilsluttet Bern-konvensjonen, lovarbeid i USA og Kina for å introdusere følgerett i deres lovgivning, samt arbeid overfor EU-kommisjonen og EU-parlamentet for å forbedre følgerettsordningen som allerede er på plass i Europa.

BONOs medlemmer har også bidratt aktivt i dette arbeidet, både gjennom å støtte kampanjen og ved å delta med egne uttalelser.



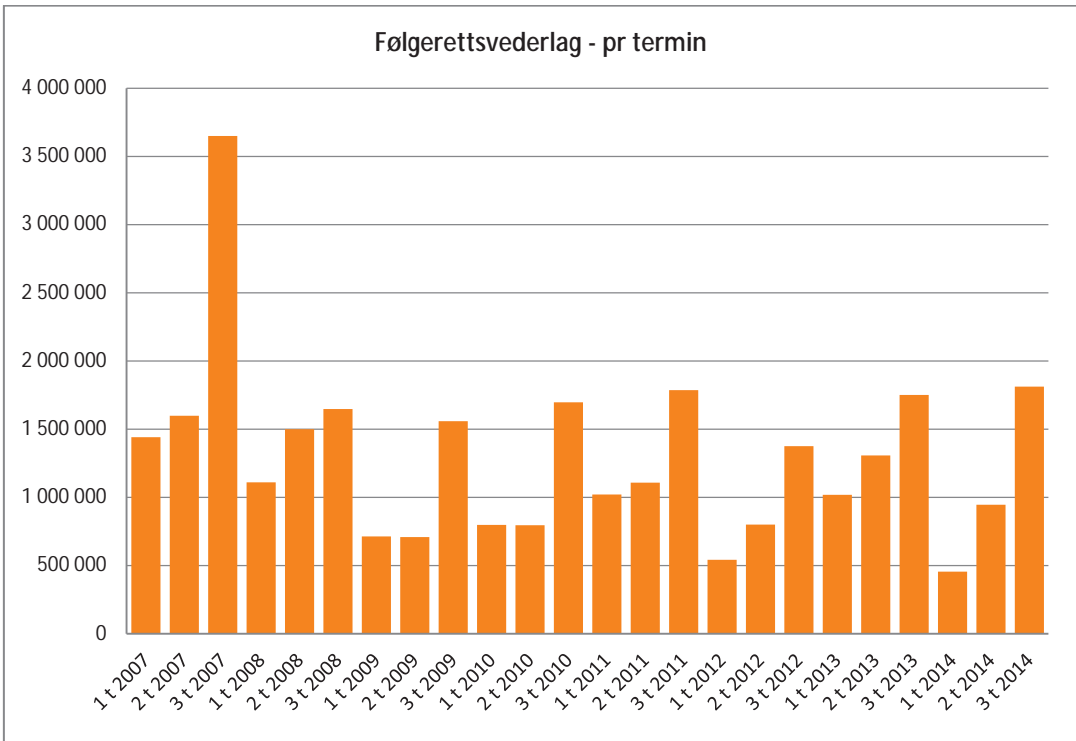
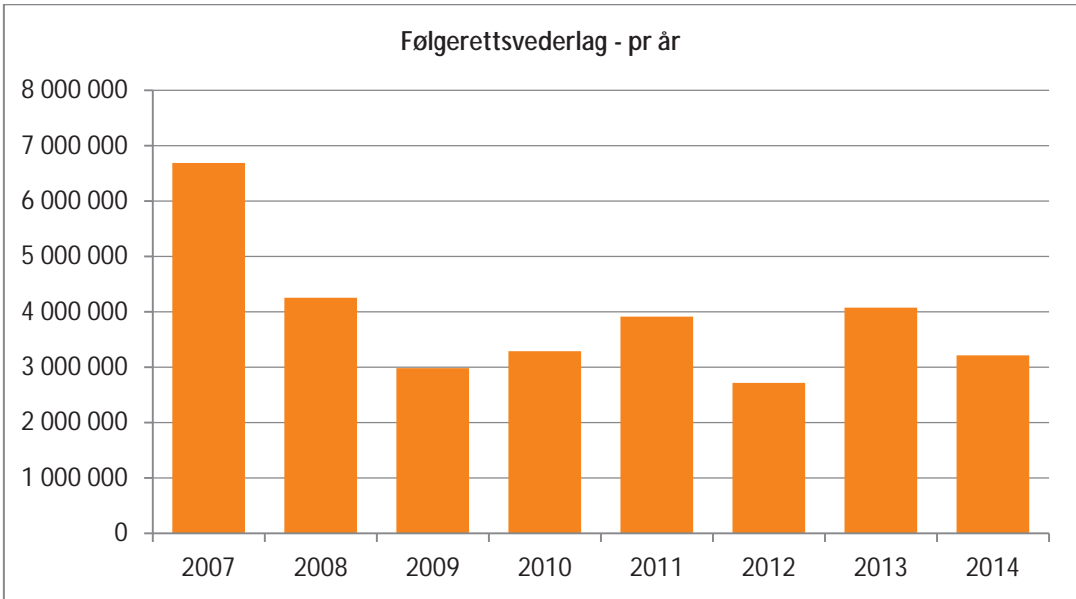
Fra kunstneroppøpet på nettsiden til CISACs følgerettskampanje

Arbeid med reduksjon av beløpsgrensen i Norge

BONO mener beløpsgrensen ("minstegrensen") for når det skal betales følgerett må reduseres fra dagens nivå på 3 000 euro (omlag NOK 25 000) til NOK 2 000, som er minstegrensen for kunstavgift. Kunstnere som får sine verk videresolgt til priser under beløpsgrensen har i dag ikke rett på følgerettsvederlag. Dette innebærer at kunsthåndverkere, grafikere, fotografer m.fl. sjelden mottar vederlag når deres verk videreselges. Den forskjellsbehandling av kunstnere som den høye minstegrensen representerer, kan etter BONO oppfatning ikke opprettholdes. BONO fremmet også dette synspunktet ved innføringen av følgeretten i Norge i 2007.

Erfaringene med innkreving og fordeling av følgerettsvederlag siden den gang har vist at de argumenter som ble anført av Kulturdepartementet for å innføre den maksimale beløpsgrensen som EU-direktivet åpnet for, ikke er holdbare. BONO har i 2014 innhentet data om dette med sikte på å legge frem forslag til Kulturdepartementet om reduksjon av beløpsgrensen, tilsvarende det nivået som benyttes i våre nordiske naboland.

Tall fra følgerettsomsetningen:	2014	2013	2012
Totalt antall følgerettspliktige salg:	638	656	648
Gjennomsnittlig følgerettsvederlag pr. salg:	kr. 5 038	kr. 6 215	kr. 4 117
Høyeste vederlag nålevende kunstner, pr salg:	kr. 64 308	kr. 20 539	kr. 21 333
Høyeste vederlag avdød kunstner, pr salg:	kr. 68 335	kr. 84 450	kr. 84 859
Total følgerettspliktig omsetning:	kr. 68 512 927	kr. 106 824 262	kr. 66 872 925
Totalt innkrevd følgerettsvederlag:	kr. 3 214 040	kr. 4 076 958	kr. 2 717 143



RÅDGIVING

En viktig del av BONOs virksomhet er å bistå kunstnere og brukere i spørsmål om opphavsrett. Kunnskap om opphavsretten bidrar til økt respekt for kunst og er en forutsetning for velfungerende rettighetsforvaltning.

Medlem

En av våre viktigste oppgaver er å informere og bevisstgjøre våre medlemmer om hvilke rettigheter de har. Som medlem i BONO kan du benytte deg av vår kompetanse og få gratis rådgiving i spørsmål av opphavsrettslig karakter. I utgangspunktet bistår vi deg med alle typer saker innenfor opphavsrettsområdet, enten du har spørsmål om navngiving, vederlag, bruk av andre kunstners verk, ulovlig bruk, oppdragsavtaler og rettigheter mv. Vi har lang erfaring i å løse opphavsrettslige tvister og kan bringe saker inn for domstolene dersom det er formålstjenlig.

Brukere av kunst

Vi bistår profesjonelle brukere av kunst som forlag, media, kringkasting og andre virksomheter og legger til rette for avtaler som gjør det enkelt å bruke kunstverk, samtidig som opphavsmennene sikres vederlag og kontroll med hvordan verkene brukes. Vi tilbyr også brukere med begrenset eller ingen erfaring om opphavsrett råd og veiledning, og legger forholdene til rette for enkel lisensiering av rettigheter.

Lovarbeide

For å styrke kunstnernes opphavsrett arbeider vi aktivt overfor lovgivende myndighet gjennom blant annet høringsuttalelser i forbindelse med lovendringer mv. Vi arbeider også internasjonalt gjennom våre interesseorganisasjoner i utlandet, med fokus på å påvirke prosessen med utforming og implementering av nye EU-direktiver. Les mer om dette under "Følgerett", "Lisensiering" og "Aktiviteter i 2014".

AKTIVITETER I 2014

Her følger et utvalg av aktiviteter i 2014 i tillegg til de ordinære aktiviteter som ligger under BONOs hovedvirksomhetsområder "Lisensiering", "Følgerett" og "Rådgiving".

Utredning om kunstnerøkonomien

Kulturdepartementet igangsatte i mars 2014 en utredning om kunstnerøkonomien. Rapporten skulle beskrive aktuelle problemstillinger og forslag til tiltak.

BONO sendte innspill til utredning og deltok på innspillmøte i desember 2014. I vårt innspill tok vi blant annet til orde for en styrking av opphavsrettslovgivningen. Vi uttrykte også behovet for å bedre de økonomiske rammene til kunstformidlings- og kulturinstitusjoner gjennom øremerkede, budsjettmessige vederlagsavsetninger. Dette vil gjøre det mulig for institusjonene å betale kunstnerne vederlag når deres verk blir brukt, og sikre at kunstnere får inntekt fra sin kunstproduksjon.

Arbeidet med utredningen fortsetter i 2015. Det skal blant annet avholdes høringsmøte og innsendes høringsvar. Frist for sistnevnte er 8. mai 2015.

Endringer i åndsverkloven - avtalelisens og gjennomføring av EUs hitteverkdirektiv (2012/28/EU)

Kulturdepartementet sendte i juli 2014 ut høringsforslag om endringer i åndsverkloven.

Bakgrunnen for forslaget var ønske om å introdusere en såkalt generell avtalelisensbestemmelse, samt å gjennomføre EUs hitteverksdirektiv ("Orphan Works-directive").

I tillegg foreslo KUD etter tidligere innspill fra BONO, å utvide bestemmelsen i åndsverkloven § 16a slik at den også omfatter "offentliggjorte kunstverk og offentliggjorte fotografiske verk".

BONO avga høringsvar 12. september 2014. Vi støttet forslaget om innføring av en generell avtalelisens. Forslaget vil effektivisere rettighetsklareringen og gjøre det lettere for brukere å innhente lisens til å bruke større mengder verk, samtidig som kunstnerne sikres vederlag.

Vi støttet også forslaget om utvidelse av bestemmelsen i § 16a til også å omfatte offentliggjorte kunstverk og fotografiske verk. Endringen vil blant annet gjøre det mulig for BONO å tilby abm-institusjoner ("arkiv, bibliotek og museer") avtale om tilgjengeliggjøring av samtlige kunstverk fra sine samlinger. På den måten vil f.eks. museer enkelt kunne formidle verk fra sine samlinger på nett til allmenheten.

Kulturdepartementets endelige forslag til endringer, Prop. 69 L (2014-2015), vil bli lagt frem for Stortinget for behandling i 2015.

Møte om Y-blokka; norske myndigheter, Picasso Administration og BONO

BONO forvalter opphavsretten til Picassos verk i Norge på vegne av Picasso Administration. I den forbindelse møtte Picasso Administration og BONO i september 2014 representanter for norske myndigheter for å diskutere den videre skjebnen til Picassos verk "Fiskerne" og "Måken" i Y-blokka.



Pablo Picasso: "Fiskerne" | © Picasso Administration / BONO (foto: BONO)

Øvrige foto: Representanter Picasso Administration, BONO, KUD, Statsbygg og KMD, inkl. kommunalminister Jan T. Sanner

I tillegg til representanter fra Kommunal- og moderniseringsdepartementet (KMD), deltok representanter fra Kulturdepartementet, Statsbygg, Picasso Administration og BONO på møtet.

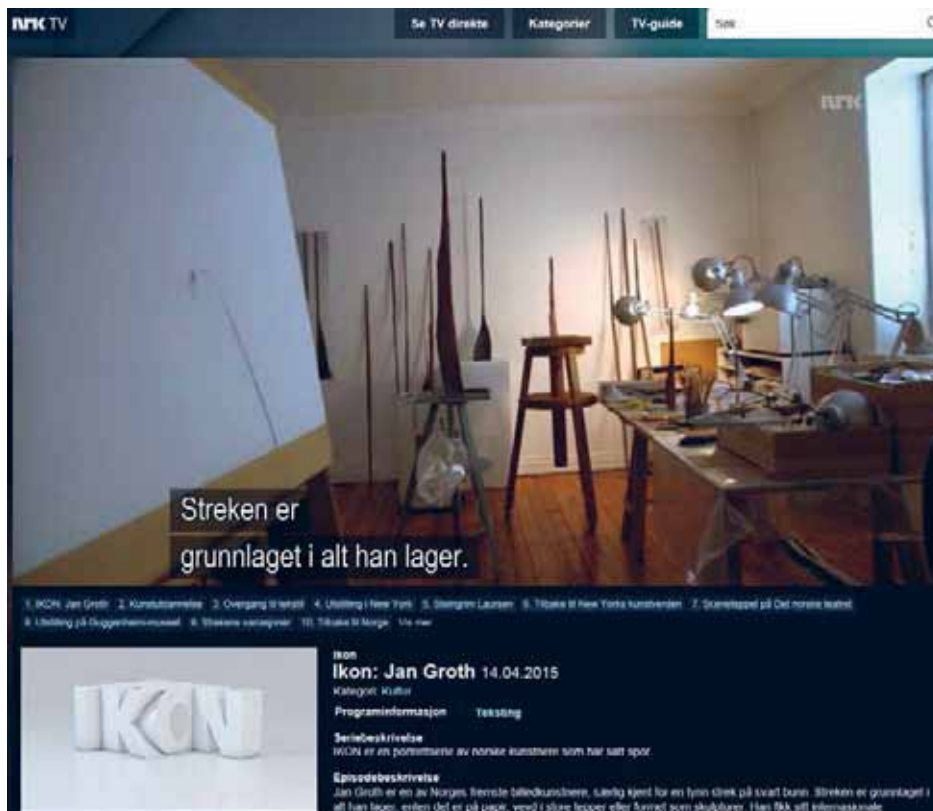
Myndighetene informerte på møtet om planene for regjeringskvartalet, inklusive Y-blokka, og ønsket om å beholde verkene og integrere disse i de nye planene for regjeringskvartalet. Picasso Administration og BONO er i den forbindelse opptatt av at Picassos opphavsrett blir ivaretatt og at de ideelle rettighetene blir respektert dersom verkene tas ned og settes opp på nytt.

Det er enighet partene imellom om behovet for fortsatt kontakt og dialog for å sikre en best mulig løsning for den fremtidige plasseringen av Picassos verk "Fiskerne" og "Måken".

NRK-avtale

BONO er godkjent av Kulturdepartementet som avtalelisensutløsende organisasjon for kringkasting etter åndsverkloven § 38a, jf. §§ 36 og 30. Med bakgrunn i dette inngikk BONO ved årsskiftet 2013/2014 avtale med NRK om bruk av kunstverk i NRKs produksjoner.

Etter at avtalen har løpt i ett år er erfaringene og tilbakemeldingene utelukkende positive. NRKs programredaksjoner har fått en betydelig enklere "rettighetshverdag": det er ikke lenger nødvendig å klarere bruk av kunstverk fortløpende. Dette har resultert i NRK viser programmer der kunstverk inngår i et større omfang enn tidligere; økt bruk og på sikt styrket formidling av kunst.



Fra NRKs nettsider, serien IKON

NRK har i løpet av året rapportert bruk av verk samtidig som BONO har foretatt egen registrering av bruken av verk. Sammenholdt gir dette unik informasjon om hva som vises av kunst, og gjør det mulig for BONO å sørge for at hver enkelt kunstner og opphavsmann som får sine verk vist i NRKs produksjoner mottar vederlag.

BONO har i perioden publisert informasjon om avtalen på våre nettsider. Der kan blant annet de som oppdager at deres verk er vist uten at de har mottatt vederlag fra BONO, sende inn en rapport til BONO om dette. Avtalen med NRK løper i første omgang for 2 år, og forhandlinger med sikte på forlengelse vil påbegynnes i løpet av andre halvdel av 2015.

Avtaler med arkiv, bibliotek og museer om nettpublisering av verk fra institusjonenes samlinger
Norske museer med fysiske kunstsamlinger har som en av sine hovedoppgaver å gjøre verk fra samlingene tilgjengelig for allmenheten, også digitalt. Dette gjelder i en viss utstrekning også arkiv og bibliotek med fysiske kunstsamlinger.

BONO har i 2014 blitt godkjent av Kulturdepartementet som avtalelisensutløsende organisasjon etter åndsverkloven § 38a, jf. §§ 36 og 16a 16a (bruk av verk i arkiv, bibliotek og museer). At BONO er godkjent som avtalelisensutløsende organisasjon innebærer at avtalene BONO inngår på dette området også får virkning (omfatter) opphavsmenn som ikke er medlem av BONO.

Etter at godkjenningen forelå i 2014 har BONO arbeidet for fremforhandle avtaler med relevante museumsinstitusjoner slik at disse blant annet kan publisere sine samlinger på nett.

Vernetid til Edvard Munchs verk utløper i 2015

Den opphavsrettslige vernetiden for åndsverk gjelder så lenge opphavsmannen lever og i 70 år etter utløpet av hans dødsår. Ved årsskiftet 2014/2015 utløp vernetiden til Edvard Munchs verk. BONO har forvaltet opphavsrettighetene til Munchs verk siden 1993 og vederlagsinntektene fra opphavsrettslig bruk av Munchs verk i Norge og utlandet har gjennom årenes løp utgjort en ikke ubetydelig andel av BONOs samlede vederlagsinntekter.

At vernetiden utløper innebærer at BONOs rettighetsarbeid knyttet til Munch bortfaller. Dette vil ha innvirkning på BONOs drift og administrasjon. Vederlagsinntekter fra bruk av Munchs verk har blant annet gjort det mulig for BONO å utføre opphavsrettslig arbeid for nålevende kunstnere som ikke nødvendigvis gir vederlagsinntekter. Dette omfatter rådgiving og opphavsrettslig bistand til medlemmene, samt BONOs oppfølging av krenkelser av kunstnernes ideelle rettigheter (manglende navngiving, gjengivelse av kunstverk i endret skikkelse mv.).

Fornytt godkjenning fra Kulturdepartementet - åndsverklovens § 38c

Kulturdepartementets opprinnelige godkjenning av BONO som oppkreivings- og fordelingsorganisasjonen for følgerettsvederlaget i henhold til åndsverklovens § 38c sjette ledd første punktum, gjaldt for perioden 2007-2014. I 2014 har BONO mottatt fornytt godkjenning fra Kulturdepartementet for 8 år frem til 2023.

Norwaco; medlemskap

BONO søkte om medlemskap i Norwaco i 2014. Norwaco er en kollektiv forvaltningsorganisasjon som er virksom på ulike opphavsrettslige områder; videresendingssektor, privatkopieringssektor, sektor for undervisning og annen intern bruk, samt kulturarvssektor.

Medlemskap vil medføre at BONOs utenlandske søsterorganisasjoners rettigheter ved bruk av deres medlemmers verk i Norge blir ivaretatt. Samtidig blir Norwacos representativitet på det visuelle området styrket. Beslutning om opptak som medlem i Norwaco finner sted på Norwacos årsmøte i 2015.

På sikt er det ønskelig at medlemskap også skal bidra til å styrke norske visuelle opphavsmenns posisjon i Norwaco og øke de vederlagene til visuelle opphavsmenn.

Innkrevning og utbetaling av vederlag for ikke-medlemmer

I stadig flere sammenhenger innkreves det vederlag for rettighetshavere som ikke er medlem av en opphavsrettsorganisasjon. Dette er for eksempel tilfelle for de vederlag BONO innkrever ved videresalg av verk (følgerettsvederlag). Det vil også gjelde på områder der BONO er godkjent som avtalelisensutløsende organisasjon (f.eks. ved NRKs kringkasting av verk). Når det i slike tilfeller kreves inn vederlag for rettighetshavere som ikke er medlem av BONO, blir disse behandlet og mottar vederlag på lik måte som medlemmene.

En del av vederlagene gjelder utenlandske opphavsmenn som ikke er medlem av BONOs søsterorganisasjoner. For å sikre en effektiv håndtering av oppsporing og distribusjon av denne typen vederlag, har BONO i 2014 undersøkt muligheten av å inngå avtale med sine utenlandske søsterorganisasjoner som vil innebære at man gjensidig påtar seg å motta og distribuere vederlag til rettighetshavere i sine respektive land som ikke er medlem av organisasjonen. Formålet med dette arbeidet er å sikre at ikke-medlemmer likebehandles og mottar vederlag for den opphavsrettslige bruken av deres verk som også finner sted i utlandet.

Digital bruk av kunstverk

Både kunstnere og brukere av kunst står overfor nye og mer komplekse opphavsrettslige problemstillinger enn tidligere. En stadig større del av henvendelsene BONO mottar er relatert til digital bruk av kunstverk. Kunstnere ønsker f.eks. rådgiving i forbindelse med inngåelse av kontrakter som omfatter digital utnyttelse. Spørsmålene er mange: Kan jeg publisere mine eller andres verk på sosiale medier? Hvordan beregner jeg vederlag for digital bruk? Hva kan andre gjøre med mine verk på nettet? Hvordan skal jeg følge opp ulovlig bruk - kan BONO gjøre det? Felles for henvendelsene er at de oppleves som presserende for kunstneren eller brukeren, at de gir lite eller ingen vederlagsinntekter og at det forventes at man kan få hjelp gratis og umiddelbart.

Mange brukere ønsker å kunne anvende verk på ulike digitale plattformer (databaser, nettsider, applikasjoner o.l.) og forventer at lisens til dette kan innhentes raskt og billig. Fastsetting av vederlag for slik sammensatt bruk kan være komplisert og innebære lengre forhandlinger. BONO er opptatt av at det skal være enkelt å inngå avtale om bruk av verk, under forutsetning av at kunstnerne sikres vederlag som står i forhold til utnyttelsen som finner sted.

BONOs arbeid knyttet til digital bruk, er omfattende og sammensatt. Det består blant annet av:

- Informasjon og rådgiving til kunstnere og brukere
- Utarbeidelse av hensiktsmessige avtale- og lisensmodeller
- Utvikle vederlagstariffer tilpasset ulik digital utnyttelse
- Styrke intern kompetanse om nye måter å formidle og bruke kunst på
- Spre kunnskap om kunstneres opphavsrett i "den digitale hverdagen"
- Bidra til at lovgivningen utformes slik at kunstneres opphavsrett blir ivaretatt

I tillegg til BONOs daglige virke, samt arbeid overfor lovgivere i Norge og EU, deltar BONO i organisasjoner, råd og utvalg både i Norge og i utlandet. *Kunstnernetverkets Opphavsrettsutvalg*, *Arbeidsgruppen til "Dele-ikke-stjele"*, *informasjonssentralen Clara*, *opphavsrettsutviklingsorganisasjonen Norcode*, *OnLineArt*, *lobbyorganet EVA (European Visual Artists)* er eksempler på virksomheter og initiativ BONO deltar eller har deltatt i.

For å kunne arbeide aktivt og effektivt med de digitale utfordringene kunstnerne står overfor, kreves det ressurser. Dette er noen av de områdene vi i samarbeid med kunstnerorganisasjonene allerede arbeider med eller ønsker å kunne følge opp fremover:

- Informasjonsarbeide overfor kunstnerne og relevante brukere, bl.a. gjennom kurs og seminarer
- Utvikle mer effektive lisensieringssystemer for digital bruk
- Inngå flere rammeavtaler som omfatter digital bruk og derved gjøre det enklere å bruke kunstverk lovlig og styrke formidlingen av kunst
- Følge opp ulovlig digital bruk av kunstverk (utlegging av verk på nett mv.)

Privatkopieringsvederlag

Privatkopieringsvederlaget er en kompensasjon til rettighetshaverne for lovlig privat kopiering. Kompensasjonen tildeles årlig over statsbudsjettet, og tilfaller etter avtale Norwacos medlemsorganisasjonene. Andelen til de forskjellige organisasjonene fastsettes av Norwacos organer. En forutsetning for tildeling er at vederlagene fordeles individuelt. Etter avtale med NBK har BONO i 2014 forestått den individuelle fordelingen av midlene til billedkunstnere for perioden 2013.

SAMARBEID

Samarbeid i Norge og Norden

Kurs og presentasjoner

BONO har avholdt presentasjoner/deltatt på følgende kurs og seminar i perioden:

- Copyright protection of literary and artistic works, Artistic Research Progr., 21.mai, K. Farstadvoll
- Innføring i opphavsrett for studenter ved skapende kuratorpraksis, KHIB 26. feb., K. Farstadvoll
- Fotojuss, m Norsk Kulturråd 2. jun., Oslo: "Opphavsrett og retten til eget bilde", K. Farstadvoll

Clara

Clara ble etablert som en forening i 1998 for å gi veiledning om hvordan brukere lovlig kan benytte opphavsrettsbeskyttet materiale. Nettstedet www.clara.no har vært en informasjonssentral om opphavsrett og rettighetsklarering. Claras medlemsorganisasjoner er BONO, Gramo, Kopinor, FONONO, Norwaco, TONO. I 2014 besluttet medlemmene seg for å oppløse selve foreningen, men å videreføre samarbeidet og en mer forenklet versjon av nettsidene.

Norcode

Norcode (The Norwegian Copyright Development Association) ble stiftet i 2007 og har som formål å drive internasjonalt utviklingsarbeid på opphavsrettens område. BONO, Gramo, Kopinor, Norwaco og TONO har bidratt til finansieringen av Norcodes aktiviteter siden oppstarten. Gjennom Norcode har blant annet forvaltningsorganisasjoner på billedsiden mottatt økonomisk støtte. I 2014 har organisasjonen SAVA (Argentina) fått bidrag fra Norcode. Av ressursmessige hensyn har BONO i 2014 valgt å si opp sitt medlemskap i Norcode.

Kristine Farstadvoll og Harald Holter har hhv. vært styremedlem og varamedlem for BONO i 2014.

Samarbeide utenfor Norden

EVA

EVA (European Visual Artists) er en interessesammenslutning for forvaltningsorganisasjonene på billedområdet, etablert i 1997 og lokalisert i Brussel. Forvaltningsorganisasjonene i EØS-området, herunder BONO, utgjør medlemmene i EVA. En av EVAs viktigste oppgaver er å bedrive lobbyvirksomhet overfor EU-kommisjonen og EU-parlamentet. EVAs kontor er lokalisert i SABAMs lokaler i Brussel. BONO er medlem og deltar jevnlig i møter i EVA.

CISAC/CIAGP

BONO er medlem av CISAC – en sammenslutning av forvaltningsorganisasjonene innenfor de fleste verkskategoriene (musikk, tekst, bilde). Billedkunstorganisasjonene i CISAC utgjør organisasjonen CIAGP. Billedkunstneren Hervé di Rosa har vært president i CIAGP i perioden.

OLA

BONO er fra 2004 medeier i OLA (OnLineArt SCRL). OLA er stiftet av forvaltningsorganisasjonene for billedkunstnere i Europa og USA, med det formål å gjøre det enklere for brukere å innhente lisens for bruk av kunstverk online. Daglig leder i BONO deltar i OLAs Executive Committee.

IPI

IPI er et verktøy for identifisering av opphavsmenn og verk, initiert av CISAC og driftet av selskapet Suisa. I IPI-systemet tildeles hver opphavsmann et unikt id-nummer som benyttes til utveksling av vederlag og informasjon organisasjonene imellom. Mengden av opphavsmenn representert av organisasjonene gjør det påkrevd med et slikt standardisert system. BONO har i 2014 oppnådd full kompatibilitet med IPI-systemet, noe som vil effektivisere lisensieringsarbeidet ytterligere.

Verdensomspennende nettverk av søsterorganisasjoner

BONO har avtaler med 43 søsterorganisasjoner i utlandet om ivaretagelse av våre medlemmers opphavsrettigheter i utlandet og utenlandske rettighetshaveres opphavsrettigheter i Norge.

ADAGP	Frankrike
AGADU	Uruguay
AKKA/LAA	Latvia
APSAV	Peru
ARS	USA
ARTEGESTION	Ecuador
AUTVIS	Brasil
PICTORIGHT	Nederland
BUS	Sverige
CARCC	Canada
COPYDAN	Danmark
CREAIMAGEN	Chile
DACS	England
EAU	Estland
GESTOR	Ungarn

HUNGART	Ungarn
IVARO	Irland
JASPAR	Japan
KUVASTO	Finland
LATGA-A	Litauen
LITA	Slovakia
MYNDSTEF	Island
OOA-S	Tsjekkia
PRO LITTERIS	Sveits
RAO	Rusland
ROY LICHTENSTEIN	USA
SABAM	Belgia
SACK	Sør-Korea
SAIF	Frankrike
SAVA	Argentina

SIAE	Italia
SODRAC	Canada
SOFAM	Belgia
SOMAAP	Mexico
SPA	Portugal
SUCCESSION MATISSE	Frankrike
SUCCESSION PICASSO	Frankrike
VAGA	USA
VBK	Østerrike
VEGAP	Spania
VG BILD-KUNST	Tyskland
VISARTA	Romania
VISCOPY	Australia

ORGANISASJON

Styre

BONOs styre oppnevnes av medlemmene gjennom årsmøtet og av organisasjonene NK og NBK. Det har vært avholdt 6 styremøter i 2014. Årsmøte ble avholdt 12. juni 2014. Styret har bestått av:

Kristin Røed, styreleder, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere
Anne Knutsen, nestleder, for nålevende rettighetshavere
Lene Tori Obel Bugge, for Norske Kunsthåndverkere
John S. Gulbrandsen, advokat
Leif Gaute Staurland, for nålevende kunstnere
Hans Thorsen, for Norske Billedkunstnere

Vara

Inge Pedersen, for Norske Kunsthåndverkere
Lotte Konow Lund, for Norske Billedkunstnere
Gunn Tjensvold, for nålevende kunstnere
Atle Aas, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere

Administrasjon

Harald Holter, daglig leder
Ida Otterstad, juridisk rådgiver (tilbake fra fødselspermisjon 28.07.14)
Kristine Farstadvoll, juridisk rådgiver
Kari Astrup, rådgiver
Jorid Gåserud Rogers, lisensieringskonsulent (i fødselspermisjon f.o.m. 20.10.14)
Irina Larsen, kontormedarbeider

Silje Linge Haaland har i tillegg vært prosjektansatt i 2014 ifm. oppfølging av NRK-avtalen

Utvalg, komiteer mv.

Valgkomité: Arild Berg, Martin Biehl, Åse-Marit Thorbjørnsrud, Tove Pedersen (vara)

Tariffutvalg: Kristin Røed, Anne Knutsen (styret), Harald Holter, Ida Otterstad (administrasjonen)

Clara (Informasjonssentral for opphavsrett og klarering):

Kari Astrup/Jorid Gåserud Rogers (styre- og varamedlem), Harald Holter (Claras representantskap)

OLA (OnLineArt SCRL): Harald Holter, OLA Executive Committee.

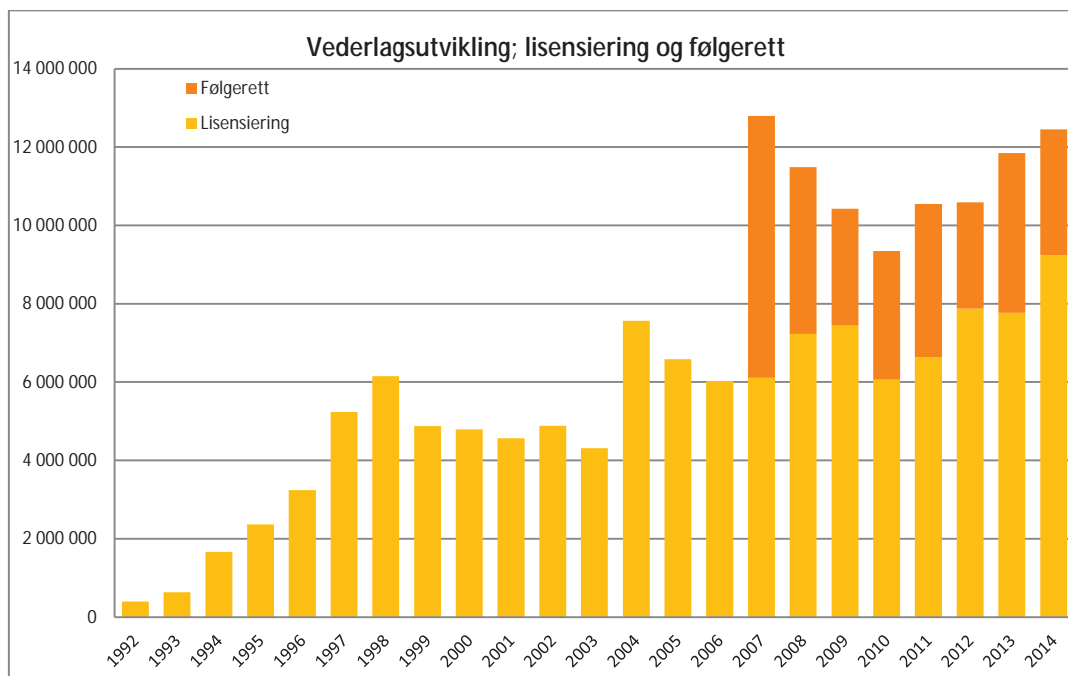
CIAGP working group on distribution: Harald Holter

Norcode (The Norwegian Copyright Development Association):

Kristine Farstadvoll (styremedlem), Harald Holter (vara)

ØKONOMI

Vederlagsinnkreving og fordeling



Fakturert vederlag:

I 2014 er det fakturert vederlag på totalt kr. 12 454 176, en samlet økning på 5% fra året før. Totalt er det fakturert vederlag på kr. 152 797 067 siden 1992.

Av det totale fakturerte vederlaget utgjør vederlag fra lisensiering kr. 9 240 136, en økning på hele 19 % fra i fjor. Dette er vederlag som er fakturert i 2014 for den opphavsrettslige bruken av kunstverk av kunstnere som BONO representerer (se mer under "Lisensiering av rettigheter").

Av det totale fakturerte vederlaget utgjør følgerettsvederlag kr. 3 214 040, en nedgang med 21% fra året før. Dette er vederlag innkrevd for følgerettspliktig salg av kunstverk i Norge i 2014 (les mer under "Følgerett").

Av det totale fakturerte vederlaget på kr. 12 454 176 utgjorde andelen til norske rettighetshavere 81%. Andel av vederlag til utenlandske rettighetshavere utgjorde 19%. Vederlag innkrevd av BONOs søsterorganisasjoner for bruk av norske verk i utlandet i 2013/2014 og inntektsført i 2014, utgjorde kr. 3 486 167.

Vederlag fakturert av BONO i 2014 for bruk/videresalg av utenlandske kunstneres verk i Norge i utgjorde kr. 2 359 988.

Av det totale vederlaget BONO har fakturert i 2014 utgjorde andelen til nålevende kunstnere 41%, mens andelen for avdøde kunstnere utgjorde 59% av det fakturerte vederlaget.

Vederlag for utbetaling:

Av det fakturerte vederlaget utgjør kr.8 792 275 vederlag for fordeling til medlemmer og andre vederlagsberettigede opphavsmenn/rettighetshavere. Totalt vederlag for utbetaling fra BONO til medlemmer og andre vederlagsberettigede opphavsmenn/rettighetshavere siden 1992 utgjør kr. 111 945 198.

Kostnader og finansiering

Driftskostnader:

Driftskostnadene utgjorde i 2014 kr. 4 333 259 (kr. 151 341 under budsjetterte kostnader).

Finansiering:

Virksomheten finansieres i hovedsak gjennom administrasjonsfradrag på innkrevde vederlag.

BONOs administrative fradrag utgjorde i 2014 kr. 3 661 902. Av dette kommer kr. 2 569 558 fra lisensiering og kr. 1 092 344 fra følgeretten. I snitt utgjorde fradraget 29% av fakturert vederlag.

Norske Kunsthåndverkere (NK) har siden 2004 en løpende avtale med BONO om opphavsrettslig bistand. I 2014 har NK i henhold denne avtalen betalt BONO kr. 93 495.

Kunstmsetningen er fortsatt vesentlig lavere enn omsetningen det året følgeretten ble innført i Norge (2007). Samtidig har vederlagsinntektene fra lisensiering av kunstverk i 2014 fortsatt å øke, noe som har medført at vi i 2014 har opplevd de høyeste vederlagsinntekter for bruk av kunstverk i BONOs historie.

Årsresultatet etter skatt i 2014 utgjør kr. -21 888.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av BONOs virksomhet i 2014.

Forutsetning for fortsatt drift

I årsregnskapet er forutsetningen om fortsatt drift lagt til grunn da det etter styrets oppfatning ikke foreligger forhold som tilsier noe annet.

Virksomhet i 2015

Det har i 2015 ikke intrådt forhold som vesentlig påvirker BONOs virksomhet.

Øvrige opplysninger iht. regnskapsloven

BONOs virksomhet drives fra organisasjonens kontorer ved Oslo Rådhus. Som kontorbedrift påvirker BONOs virksomhet det ytre miljø minimalt. Det har ikke vært skader eller ulykker blant de ansatte i 2014. Det har ikke vært noe å utsette på arbeidsmiljøet. BONO har totalt 5 ansatte, herav 4 kvinner og 1 mann og styret består av 3 menn og 3 kvinner.

Oslo, den 31. desember 2014

den 28. april 2015

Kristin Røed, leder

Anne Knutsen, nestleder

Lene Tori Obel Bugge

John S. Gulbrandsen

Leif Gaute Staurland

Hans Thorsen

Harald Holter, daglig leder

ÅRSREGNSKAP 2014

Resultatregnskap		01.01 - 31.12	01.01 - 31.12
	Note	2014	2013
Inntekter			
Vederlagsomsetning	2	12 454 177	11 847 611
Vederlag for tildeling rettighetshavere	2	8 792 275	8 154 616
Administrasjonsfradrag	2	3 661 902	3 692 996
Annen driftsinntekt	3	559 949	962 616
Sum inntekter		4 221 851	4 655 612
Driftskostnader			
Lønnskostnad	5	3 264 337	2 932 047
Annen driftskostnad	5	1 068 922	1 141 307
Driftsresultat		-111 408	582 258
Annen finansinntekt		93 815	61 937
Annen finanskostnad		541	1 952
Ordinært resultat før skattekostnad		-18 134	642 243
Skattekostnad på ordinært resultat	8	3 754	183 978
Årsresultat		-21 888	458 265
Anvendelse av årsresultatet			
Til/fra annen egenkapital / udekket tap	6	-21 888	458 265
Sum anvendelse		-21 888	458 265

Balanse			
	Note	31.12.2014	31.12.2013
Eiendeler			
Immaterielle eiendeler			
Utsatt skattefordel	8	46 789	45 715
Sum immaterielle eiendeler		46 789	45 715
Varige driftsmidler			
Aksjer	7	19 763	19 763
Sum varige driftsmidler		19 763	19 763
Sum anleggsmidler		66 552	65 478
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	4	3 098 448	3 868 089
Andre fordringer		116 770	127 189
Sum fordringer		3 215 218	3 995 277
Bankinnskudd og kontanter	10	6 155 324	4 471 775
Sum omløpsmidler		9 370 541	8 467 052
Sum eiendeler		9 437 093	8 532 529

Balanse			
	Note	31.12.2014	31.12.2013
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital - Udekket tap/frie fond	6	848 896	870 783
Sum opptjent egenkapital		848 896	870 783
Sum egenkapital		848 896	870 783
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	9	7 744 434	7 111 734
Betalbar skatt	8	2 383	0
Skyldig offentlige avgifter		224 139	207 703
Annen kortsiktig gjeld		617 241	342 309
Sum kortsiktig gjeld		8 588 197	7 661 746
Sum gjeld		8 588 197	7 661 746
Sum egenkapital og gjeld		9 437 093	8 532 529

Oslo, den 31. desember 2014
den 28. april 2015

Kristin Røed, leder

Anne Knutsen, nestleder

Lene Tori Obel Bugge

John S. Gulbrandsen

Leif Gaute Staurland

Hans Thorsen

Harald Holter, daglig leder

Note 1 Regnskapsprinsipper, vesentlige regkapsposter

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med stiftelseslov, regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak gjeldende pr. årsslutt. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld følger regnskapslovens definisjoner. Ved anvendelse av regnskapsprinsipper og presentasjon av transaksjoner og andre forhold, legges det vekt på økonomiske realiteter, ikke bare juridisk form. Betingende tap som er sannsynlige og kvantifiserbare, kostnadsføres.

Inntektsførings- og kostnadsføringstidspunkt - sammenstilling

Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper. Inntektsføring av vederlag er periodisert i henhold til regnskapsprinsippet. For vederlag fra utlandet gjelder inntektsføringen for 2014 vederlag opptjent 2014/2013. For øvrige vederlag gjelder inntektsføringen gjeldende regnskapsår.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte av- og nedskrivninger. Alle leieavtaler kostnadsføres som vanlig leiekostnad, og klassifiseres som ordinær driftskostnad. Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris.

Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap.

Utsatt skatt/skattefordel og skattekostnad

Utsatt skatt beregnes i tråd med foreløpig regnskapsstandard for resultatiskatt. Netto utsatt skattefordel balanseføres.

Note 2 Vederlagsomsetning og administrasjonsfradrag

Administrasjonsfradraget utgjør 35% av vederlag innkrevd av BONO for norske opphavsmenn, 25% av vederlag innkrevd for utenlandske opphavsmenn, og 20% av vederlag innkrevd av utenlandske søsterorganisasjoner. Vederlag til rettighetshavere utgjør differansen av inntektsført vederlag og administrasjonsfradrag.

Note 3 Annen driftsinntekt

Diverse støtte:	2014	2013
Norske Kunsthåndverkere	93 495	91 626
Norske Billedkunstnere	0	400 000
Sum diverse støtte	93 495	491 616

Øvrige inntekter:

Administrasjonsgebyr utgjør kr. 2 631

Inntektsføring for BONOs kostnader ved inngåelse av NRK-avtale 2013/2014 utgjør kr. 470 000

Manuelle korreksjon inntekter utgjør kr. 6 177

Note 4 Kundefordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventet tap.

Note 5 Lønnskostnader mm.

Lønnskostnader mm.	2014	2013
Lønninger	2 764 898	2 456 674
Arbeidsgiveravgift	393 746	366 294
Pensjonskostnader	55 290	48 146
Andre lønnsrelaterte ytelser	50 404	60 933
Sum lønnskostnader	3 264 337	2 932 047

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2014: 5

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2013: 5

Godtgjørelser (i kroner)	Daglig leder	Styret
Lønn	736 382	137 257
Annen godtgjørelse	8 725	

Pensjonsforsikring

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor

Kostnadsført honorar til revisor for 2014 utgjør kr. 53 875 inkl. mva.

Note 6 Egenkapital

Opptjent egenkapital	Frie fond	Annen EK	Sum
Pr 31.12.13	0	870 783	870 783
Årets resultat overført annen EK	0	-21 888	-21 888
Pr 31.12.14	0	848 896	848 896

Note 7 Aksjer

BONO har i 2005 ervervet 5 stk. aksjer til en samlet verdi av kr.19 763 i stiftelsen OnLineArt S.C.R.L. (OLA) BONOs aksjeandel i OnLine Art S.C.R.L utgjør 8,33.

Note 8 Skatt**Spesifikasjon av årets skattegrunnlag:**

Resultat før skattekostnader	-18 134
+ Permanente og andre forskjeller	14 155
+ Endring i midlertidige forskjeller	11 164
= Inntekt	7 185

Spesifikasjon av årets skattekostnad:

Beregnet skatt av årets resultat	0
+ Formuesskatt	2 383
= Sum betalbar skatt	2 383
+ For lite avsatt tidligere	2 445
+/- Endring i utsatt skatt (regnskapsført)	0
+/- Endring i utsatt skattefordel (regnskapsført)	1 074
= Ordinær skattekostnad	3 754
Skattesats 31.12	27

Betalbar skatt i balansen består av

Betalbar skatt i balansen er presentert under andre fordringer

Sum betalbar skatt	2 383
= Betalbar skatt i balansen	2 383

Utsatt skatt/utsatt skattefordel

	31.12.2014	31.12.2013
+ Driftsmidler inkl. goodwill	0	0
+ Utestående fordringer	-17 792	-17 792
- Andre avsetninger for forpliktelser	-54 507	43 343
- Skattem. fremf. underskudd som utlignes	-100 997	108 182
= Grunnlag utsatt skatt	-173 296	-169 317
Utsatt skatt		
Negativt grunnlag utsatt skatt	-173 296	-169 317
+ Skattem. fremf. underskudd som ikke utlignes	0	0
+ Neg. midl. forskj. som ikke skal utlignes	0	0
= Grunnlag utsatt skattefordel	-173 296	-169 317
Utsatt skattefordel	46 789	45 715

Note 9 Leverandørgjeld

Leverandørgjeld	2014	2013
Gjeld til kunstnere	7 713 349	6 987 185
Annen leverandørgjeld	31 085	124 548
Sum leverandørgjeld	7 744 434	7 111 734

"Gjeld til kunstnere" både vederlag innbetalt fra brukere for kvartalsvis utbetaling til medlemmene, og fakturert vederlag som foreløpig ikke er innbetalt av brukere.

Note 10 Bundne midler

Bundne skattetreksinnskudd utgjør pr.31.12 i år kr. 124 854 og utgjorde pr.31.12 ifjor kr. 121 838.



KPMG AS
P. O. Box 7000 Majorstuen
Sørkedalsveien 6
N-0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til årsmøtet i Billedkunst Opphavsrett i Norge SA

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Billedkunst Opphavsrett i Norge SA som viser et underskudd på kr 21 888. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2014 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav, og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter, og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Billedkunst Opphavsrett i Norge SA per 31. desember 2014 og av resultater for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Offices in:

Oslo	Haugesund	Stavanger
Alta	Kragerø	Stord
Årendal	Kristiansand	Strøme
Bergen	Larvik	Tromsø
Bode	Mo i Rana	Trondheim
Elverum	Molde	Tynset
Finnås	Narvik	Tønsberg
Grimstad	Sandnessjøen	Ålesund
Hamar	Sandnessjøen	

KPMG AS, a Norwegian member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statss autoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening.

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 30. april 2015
KPMG AS



Øivind Karlsen
Statsautorisert revisor

VEDTEKTER FOR BONO

Navn

§ 1

Foretakets navn er Billedkunst Opphavsrett i Norge SA (heretter BONO)

Sete

§ 2

BONO har sitt sete i Oslo

Formål

§ 3

Billedkunst Opphavsrett i Norge er en organisasjon av opphavsmenn og andre rettighetshavere innen billedkunstområdet og andre nærliggende opphavsrettslige områder som har som formål:

Å ivareta retten til, kreve inn og fordele vederlag som skal betales i henhold til opphavsrettslovgivningens bestemmelser.

Å motta opphavsrettslige forvaltningsoppdrag.

Å ivareta medlemmenes rettigheter i henhold til opphavsrettslovgivningens bestemmelser.

Å arbeide for å fremme og styrke opphavsrettighetene og rettighetshavernes økonomiske rettigheter ved bruk av billedkunst.

Medlemmer

§ 4

Opphavsmann til verk som er nevnt i § 3 samt den/de som har fått overdratt opphavsrettigheter til slike verk ved livsdisposisjon eller arv etter opphavsmann.

En forutsetning for medlemskap er at BONO skal inneha forvaltningsoppdrag for opphavsmannens verk.

Søknad om medlemskap vurderes av BONO's styre. Styrets vedtak kan ankes inn for årsmøtet.

Foretakets medlemmer hefter ikke for foreningens gjeld.

Innmelding innebærer avtale mellom det enkelte medlem og BONO om forvaltningsoppdrag (jmf. bilag 1).

Forvaltningsoppdrag

§ 5

Foretaket inngår avtaler om forvaltningsoppdrag med opphavsmenn til kunstverk og øvrige rettighetsinnehavere. Avtalens innhold fastsettes av BONO's styre.

Årsmøte

§ 6

Årsmøte holdes hvert år før utgangen av juni måned.

Forslag til årsmøtet skal være styret skriftlig ihende innen 1. mars. Innkalling til årsmøte skal sendes samtlige medlemmer senest 4 uker før årsmøtet. Innkalling skal inneholde dagsorden, styrets årsberetning med regnskap, revisjonsrapport, forslag til styre, styreleder og revisor (ved ledighet) samt øvrige saksdokumenter.

Samtlige medlemmer har stemme-, møte-, og forslagsrett på årsmøtet. Medlemmer kan gi skriftlig fullmakt til annet medlem i foretaket til å representere seg ved årsmøtet.

Dagsorden for ordinært årsmøte skal omfatte følgende punkter:

- Konstituering av møtet
- Valg av ordstyrer, referenter og to til å undertegne protokoll fra årsmøtet.
- Opptelling av antall representerte stemmer og godkjenning av fullmakter
- Styrets årsmelding
- Regnskap
- Revisjonsrapport
- Ansvarsfrihet for styret
- Forslag fra medlemmer eller styre
- Valg av styre og varamedlemmer
- Valg av styreleder
- Valg av revisor
- Valg av valgkomité på tre medlemmer etter forslag fra styret
- Planer for det løpende virksomhetsåret
- Fastsettelse av godtgjørelse til styrets medlemmer

I ordinære saker fatter årsmøtet vedtak ved alminnelig flertall.

Til ekstraordinært årsmøte innkalles når årsmøtet eller styret finner det nødvendig eller når minst 1/10-del av medlemmene skriftlig til styret krever det.

Innkallingen sendes medlemmene senest 4 uker før møtet. Møtet kan kun behandle saker som er nevnt i innkallingen.

Styre

§7

Styret er BONOs utøvende organ. Styret leder foretaket og fastsetter fullmakter og instruks for den daglige drift. Styrets leder og daglig leder/direktør tegner i felleskap for BONO.

Styret kan meddele prokura. Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer er tilstede.

Styret består av 6 faste medlemmer og 4 varamedlemmer.

- Et styremedlem og et varamedlem oppnevnes blant BONOs medlemmer direkte av NBKs styre.
- Et styremedlem og et varamedlem oppnevnes blant BONOs medlemmer direkte av NKs styre.

- Årsmøtet velger 4 faste medlemmer og 2 varamedlemmer til styret, hvorav
- to styremedlemmer og et varamedlem skal være nålevende rettighetshavere som er medlem av foretaket.
 - et styremedlem og et varamedlem skal være rettighetshaver etter avdøde opphavsmenn som er medlem av foretaket.
 - en opphavsrettsjulist som ikke er medlem av foretaket.

Styrets sammensetning bør så langt det er mulig avspeile rettighetshavernes fagområder og fordelingen mellom dem i medlemsmassen. Styret velges for to år slik at halvparten av medlemmene velges hvert år. Styreleder velges av årsmøtet for ett år. Styreleder skal lede styrets arbeid, innkalle til styremøter og fastsette dagsorden samt innkalle til årsmøte. Styreleder har dobbeltstemme ved likt stemmetall.

Innkalling til styremøte foretas skriftlig senest 7 dager før styremøtet. Varamedlem har møterett. Styret skal føre referat for hvert styremøte.

Styret fatter vedtak om medlemskap i BONO.
Styret fastsetter Forvaltningsoppdragsavtalens innhold.

Valgkomité

§ 8

Valgkomité med 3 medlemmer og 1 varamedlem velges av årsmøtet. Ett medlem velges for 2 år av gangen, 2 medlemmer og varamedlemmet velges for 1 år av gangen. Valgkomitéens medlemmer forbereder årsmøtets valg av nye styremedlemmer, revisor ved ledighet og øvrige valg som foretas på årsmøtet.

Administrasjon

§ 9

Styret ansetter daglig leder/direktør som under styrets kontroll leder foretakets daglige drift. Styret fastsetter instruks for daglig leders/direktørens virksomhet. Daglig leder/direktør skal ha BONO's prokura. Daglig leder/direktør er sekretær for styret. Ved hvert styremøte skal daglig leder/direktør gjøre rede for virksomhetens utvikling og økonomiske situasjon.

Finansiering

§ 10

For overdragelse i henhold til avtale om forvaltningsoppdrag har rettighetshaveren krav på utbetaling av de midler som er innkrevet på vegne av rettighetshaveren. Etter fradrag til dekning av BONO's utgifter og nødvendige disposisjoner for virksomhetens drift utbetales resten av de innkrevde midler til rettighetshaveren. Fradragenes størrelse vedtas av årsmøtet.

Forvaltning

§ 11

BONO skal forvalte innkrevde vederlagsmidler på forsvarlig måte. Vedtak om midlenes forvaltning fattes av styret. Utbetaling av innkrevde vederlagsmidler foretas etterskuddsvis i henhold til vedtak på BONO's årsmøte.

Revisjon

§ 12

For revisjon av BONO's virksomhet oppnevner årsmøtet en statsautorisert revisor.

Opphør av medlemskap

§ 13

Rettighetshaver i BONO opphører å være medlem:

- ved skriftlig utmelding med tre måneders varsel, medlem kan dog ikke melde seg ut før to år fra opptakelsen.
- når vedkommende ikke lenger rår over rettigheter som nevnt i § 4.
- når vedkommende utelukkes av foretaket.

Styret kan fatte vedtak om utelukkning når medlemmet ikke oppfyller vilkårene i avtale om forvaltningsoppdrag eller motarbeider foretakets formål ved illojal opptreden. Vedtak om utelukkning får umiddelbar virkning. Vedtak om utelukkning kan klages inn for en nemnd bestående av en representant oppnevnt av hver av partene og formann oppnevnt av Det sakkyndige råd for åndsverk, for øvrig følges bestemmelsene i Tvistemålslovens kap.32, men uten at klagen gis oppsettende virkning.

Ved utelukkning sies avtalen om forvaltningsoppdrag opp med umiddelbar virkning.

Vedtektsendringer

§ 14

BONOs vedtekter kan endres av årsmøtet. For gyldig vedtektsendring kreves 2/3-flertall av de ved årsmøtet representerte stemmer eller 1/2-flertall av de ved årsmøtet representerte stemmer ved to på hverandre følgende årsmøter.

Innkrevning og fordeling av vederlag på vegne av ikke-medlemmer

§ 15

I den utstrekning BONO gjennom lovgivning har rett eller er forpliktet til å innkreve og fordele vederlag på vegne av norske eller utenlandske opphavsmenn eller rettighetshavere som ikke er medlemmer av organisasjonen, skal BONO utføre dette på en slik måte at disse blir behandlet på tilsvarende vis som organisasjonens ordinære medlemmer.

Det skal etableres administrative retningslinjer som skal anvendes for å oppspore opphavsmenn og rettighetshavere som ikke er medlemmer av organisasjonen, med det formål å fordele de innkrevde vederlag til de vederlagsberettigede. Styret fatter vedtak om slike retningslinjer. Dersom innkrevde midler ikke lar seg fordele selv etter at de fastsatte retningslinjene er fulgt, kan midlene brukes til å dekke BONOs kostnader ved innkrevingen og fordelingen, eller til andre kollektive formål, jf. åndsverklovens §38c. Med slike kollektive formål forstås tildelinger som er egnet til å bidra til styrke kunstnerens opphavsrettslige vern nasjonalt og/eller internasjonalt, herunder tildelinger som kan gi økt fokus på og oppmerksomhet rundt opphavsrettslige problemstillinger knyttet til de opphavsmenn BONO forvalter rettighetene til. Styret beslutter hvordan slike midler skal anvendes innenfor de rammer som fremgår av denne bestemmelsen.

Oppløsning

§ 16

Oppløsning av BONO kan skje gjennom vedtak på to etter hverandre følgende årsmøter med et flertall på 2/3 av de representerte stemmer.

Habilitet

§ 17

Styremedlem må ikke delta i behandling av sak som han/hun selv er part i eller dersom han/hun ellers har en tilknytning til saken som ville kunne påvirke vedkommende standpunkt.

Årsmelding BONO 2014
Redaktør: Harald Holter
Trykk: Litografia
Opplag: 2.300 eks.

BILLEDKUNST
OPPHAVSRETT I NORGE
NORWEGIAN VISUAL ARTISTS
COPYRIGHT SOCIETY

BONO



Trykk: Litografia, Oslo