

ÅRSMELDING 2012

Forside:
Olav Christopher Jenssen
The Letharia Painting No. 02, 2012
Oil and acrylic on canvas
245 x 245 cm

Fotograf: Bernd Borchardt
Courtesy Galleri Riis Oslo / Stockholm

© Olav Christopher Jenssen / BONO 2013

BONO – BILLEDKUNST OPPHAVSRETT I NORGE

BONO er den norske opphavsrettsorganisasjonen for billedkunstnere og andre opphavsmenn på billedområdet.

Vi bistår kunstnere og brukere av kunst med relevant rådgivning og tilrettelegger for enkel lisensiering av rettigheter. Vi sikrer kunstnere vederlag når deres verk blir brukt eller videresolgt.

BONO ble etablert i 1992 etter initiativ fra organisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK).

Vi har over 2.000 norske medlemmer, bestående av kunstnere og rettighetshavere etter avdøde kunstnere. Gjennom samarbeid med våre utenlandske søsterorganisasjoner, representerer vi i tillegg omlag 75.000 utenlandske opphavsmenn.

Medlemskap i BONO er gratis.

GJØR DET ENKELT



JA, BARE KUNSTNEREN
SAMTYKKER, SÅ KAN
DERE FÅ LISENS HOS OSS.
VEDERLAGET BETALER
VI TIL KUNSTNEREN.



BONO 2012 – I TALL

	2012	2011	2010
Totalt antall som mottok vederlag fra BONO:	2 035	1 626	1 757
Høyeste totalvederlag til nålevende kunstner:	kr. 297 791	kr. 318 032	kr. 270 242
Antall nålevende kunstnere som mottok over kr. 10 000:	70	56	51
Gjennomsnittlig vederlag pr. kunstner:	5 162	kr. 6 489	kr. 5 299
%-vis andel nålevende kunstnere som mottok vederlag:	34%	32%	34%
Antall norske medlemmer i BONO:	2 046	1 988	1 931
Vederlag norske opphavsmenn (vs. utenlandske):	87%	86%	86%
Følgerettsvederlag totalt:	kr. 2 717 143	kr. 3 915 027	kr. 3 291 262
Vederlag lisensiering totalt:	kr. 7 873 796	kr. 6 630 253	kr. 6 057 919
Totalt vederlag:	kr. 10 590 939	kr. 10 545 280	kr. 9 349 181

7 GODE GRUNNER TIL Å VÆRE MEDLEM I BONO:

1. Mer tid til å skape

Opphavsrett kan være komplisert og rettighetsklarering kan være tidkrevende. Som medlem overlater du det administrative arbeidet til oss. Vi har kompetansen som er nødvendig for at dine rettigheter skal bli respektert og honorert.

2. Mulighet til å tjene penger

Mange av våre medlemmer mottar vederlag jevnlig. Om beløpene er små eller store - de fleste anser vederlagene som en kjærkommen ekstrainntekt.

3. Internasjonal representasjon

Det er vanskelig som kunstner å følge opp sine rettigheter i utlandet. Som medlem i BONO er du sikret representativitet i 35 land verden over.

4. Medinnflytelse

Som medlem overlater du arbeidet med å inngå avtaler om bruk av dine verk til oss, men beholder kontrollen med hvor og hvordan verkene dine blir brukt.

5. Rådgiving og bistand

Har du spørsmål om egne rettigheter eller andre spørsmål om opphavsrett, kan du som medlem fritt benytte vår rådgivingstjeneste.

6. Det er gratis

Det er gratis å melde seg inn i BONO. Når vi krever inn vederlag for deg vil vi trekke fra en andel for å dekke våre administrative kostnader.

7. Forhandlingsstyrke

Å forhandle rettigheter på egen hånd kan være en stor utfordring. BONO er en kjent organisasjon med 20 års erfaring i lisensiering av kunstverk og representerer over 75.000 kunstnere. Som medlem bidrar du til å styrke kunstnernes rettigheter.

VÅRE TJENESTER

LISENSIERING

Vi representerer over 75.000 norske og utenlandske kunstnere i Norge og tilrettelegger for enkel lisensiering av rettigheter. Gjennom en enkeltlisens eller rammeavtale er kunstnerne sikret vederlag når deres verk blir brukt. Samtidig har den som bruker kunstverk trygghet for at rettighetene er innhentet og at uforutsette kostnader ikke oppstår i ettertid.

FØLGERETT

BONO administrerer følgeretten i Norge på vegne av alle norske og utenlandske kunstnere. Vi sikrer at kunstnere og rettighetshavere mottar vederlag når deres verk blir videresolgt. Følgeretten gir vederlag tilbake til kunstnerne og er et viktig bidrag til videre nyskaping og produksjon

RÅDGIVING

Vi ser det som en viktig del av vår virksomhet å bistå kunstnere og brukere i opphavsrettslige spørsmål. Kunnskap om opphavsrettens innhold og bakgrunn skaper bedre forståelse og minsker sjansene for krenkelser. Har du spørsmål om opphavsrett kan du alltid ta kontakt med oss – helt uforpliktende.

LISENSIERING

I samarbeid med den enkelte kunstner håndterer vi forespørsler om å reprodusere og bruke kunstverk i forskjellige sammenhenger. Som medlem i BONO har man selv mulighet til å bestemme hvordan og i hvilke sammenhenger man ønsker at ens verk skal kunne benyttes.

Vi inngår avtaler som sikrer at dine rettigheter blir ivaretatt og som gir deg vederlag når verkene dine blir brukt. Vi krever inn vederlag og utbetaler dette til deg kvartalsvis sammen med en detaljert oversikt over hvor og hvordan dine verk er blitt brukt.

BONO er del av et internasjonalt nettverk og har avtaler med forvaltningsorganisasjoner i 35 land. Rettighetene til dine verk blir ivaretatt på samme måte i utlandet, noe som sikrer deg vederlag når verkene dine blir brukt også utenfor Norge.

BONO inngår avtaler om bruk av kunstverk innenfor et vidt spekter, som både omfatter analog og digital bruk. Typiske områder for bruk av kunst:

- * i forlagssammenheng (lærebøker, fakta- og skjønnlitteratur)
- * redaksjonelt (aviser, tidsskrifter, populærpresse)
- * i profilerings- og markedsføring av produkter og virksomheter
- * merchandise (på produkter for salg; postkort, plakater, frimerker, puslespill mv.)
- * undervisningssammenheng (nettbasert undervisning, databaser til bruk i undervisning osv.)

Noen av våre avtaleparter:

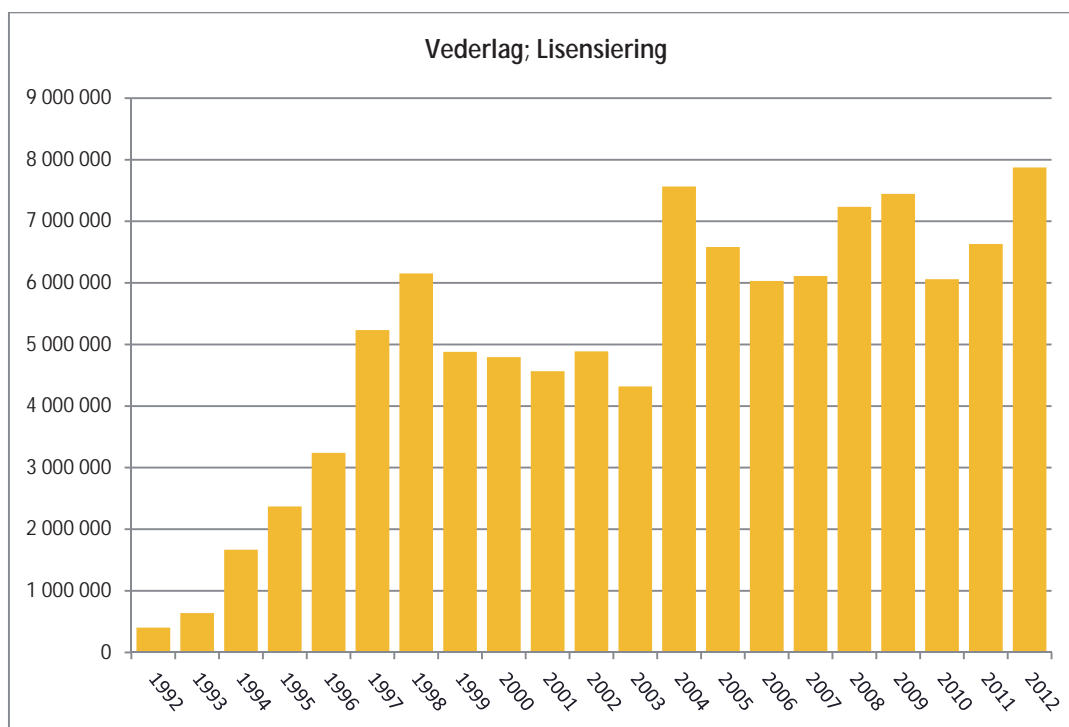
Aune forlag AS, Blomqvist Kunsthandel AS, Den norske Forleggerforening (DnF), DNB, Freia/Mondelez, Henie Onstad Kunstsenter, Grev Wedels Plass Auksjoner AS, IRIS, Kunst i offentlige rom (KORO), Kaare Berntsen AS, Magnor, Moods of Norway, Nasjonalmuseet, Nationaltheatret AS, NORDEA, Norges Bank, Normanns Kunstforlag, Postens Frimerketjeneste, Probat AS, Selvaag Gruppen, Sparebankstiftelsen DnB NOR, Statoil ASA, Statsbygg, Storebrand, Telenor ASA, Universitets- og høyskolerådet (UHR), Visit Oslo, Universitetet i Oslo, Universitetet i Bergen mv.

Nærmere om lisensieringen i 2012:

BONO har i 2012 innkrevd kr. 7 873 796 i vederlag for lisensiering, en oppgang på hele 19% fra året før.

Aldri tidligere har BONO innkrevd så mye i vederlag for bruk av kunstverk som i 2012. Bruken av kunstverk i forskjellige sammenhenger er økende – ny teknologi og nye formidlingskanaler har resultert i at bruken av bilder er mer omfattende enn tidligere.

Antallet henvendelser om lisens for bruk av kunstverk er økende, og samtidig inngår flere og flere institusjoner og virksomheter såkalte rammeavtaler med BONO. Disse avtalene sikrer brukeren forutsigbarhet med hensyn til hvilke vederlag som vil påløpe. Rammeavtalene dekker også et videre bruksspekter og gir virksomheten rett til å bruke verk av samtlige av de kunstnere vi representerer.



FØLGERETT

Når kunstverk blir videresolgt har opphavsmannen rett til vederlag. Denne vederlagsretten kalles følgerett. Formålet med følgeretten er å sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet. Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt.

Siden 2007 har kunstnere i Norge kunnet motta følgerettsvederlag. Følgeretten ble innført i norsk lovgiving som følge av et EU-direktiv og sikrer opphavsmenn vederlag når deres verk videreselges, for eksempel gjennom auksjonshus, gallerier og kunsthandlere.

BONO er godkjent av Kulturdepartementet som eneste innkrevings- og fordelingsorganisasjon for følgeretten og utfører dette på vegne av alle norske og utenlandske kunstnere som er omfattet.

BONO har samordnet innkreving av følgerettsvederlag med 5%-avgiften på offentlig omsetning av kunst som administreres av BKH. Samordningen har fått fellesbetegnelsen Kunstavgiften og består av en følgerettsdel og en avgiftsdel. Ordningen fungerer effektivt og samarbeidet mellom BONO og BKH bidrar til en betydelig forenkling for dem som skal betale. På Kunstavgiftens nettsider kan man enkelt hente mer utfyllende informasjon, laste ned skjemaer, beregne vederlag/avgift mv.

Utvikling i følgerettsvederlag til kunstnerne siden innføringen i Norge i 2007:

Kunstmotsetningen i 2007 var ekstraordinær, noe som resulterte i et tilsvarende høyt innkrevd følgerettsvederlag det året følgeretten ble innført i Norge. Som følge av finanskrisen i 2008 falt den følgerettspliktige kunstmotsetningen betydelig i 2008 og 2009 (med over 50%). Kunstmotsetningen tiltok i 2010, særlig for kunstverk som ble omsatt i lavere - til middels priskategorier. Økningen i følgerettspliktig omsetning og følgerettsvederlag fortsatt i 2011, med omlag 19% fra 2010.

Inntektene fra følgeretten var gjenstand for en markant nedgang i 2012. Den følgerettspliktige omsetningen kr. 66 872 925 (nedgang med 27% fra 2011), og det innkrevde følgerettspliktige vederlaget utgjorde kr 2 717 143 (nedgang med 31% fra året før).

Nedgangen i 2012 skyldes en markant nedgang i salg av kunstverk i de øverste prisklassene. Kunstmotsetningen for verk i prisklassen kr. 25.000 har økt og nedover nærmer seg nivået i 2007, men denne typen kunstsalg omfattes ikke av følgeretten pga. norske myndigheters vedtatte minstegrense for følgerett på 3.000 euro (ca. 23.000 norske kroner).

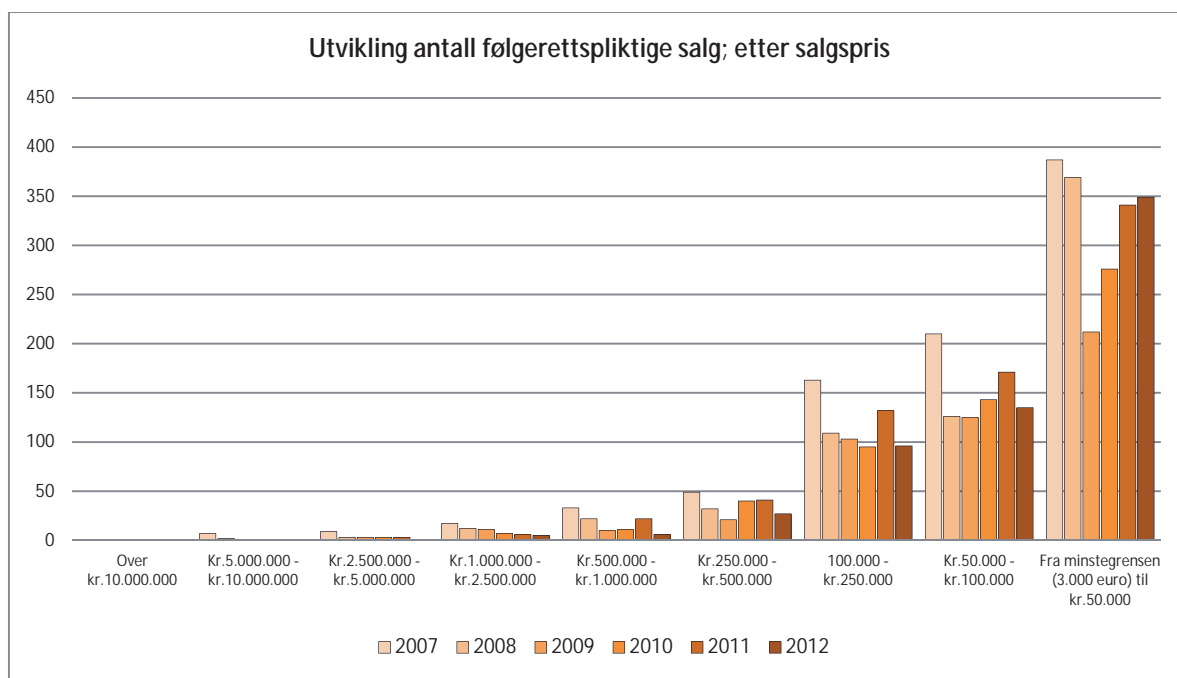
Dersom kunstnere som får verk omsatt i disse prisklassene skal kunne motta vederlag, må norske myndigheter redusere minstegrensen, f.eks. til nivået i de øvrige nordiske landene (ca. kr. 2.000).

Følgeretten; internasjonal utvikling:

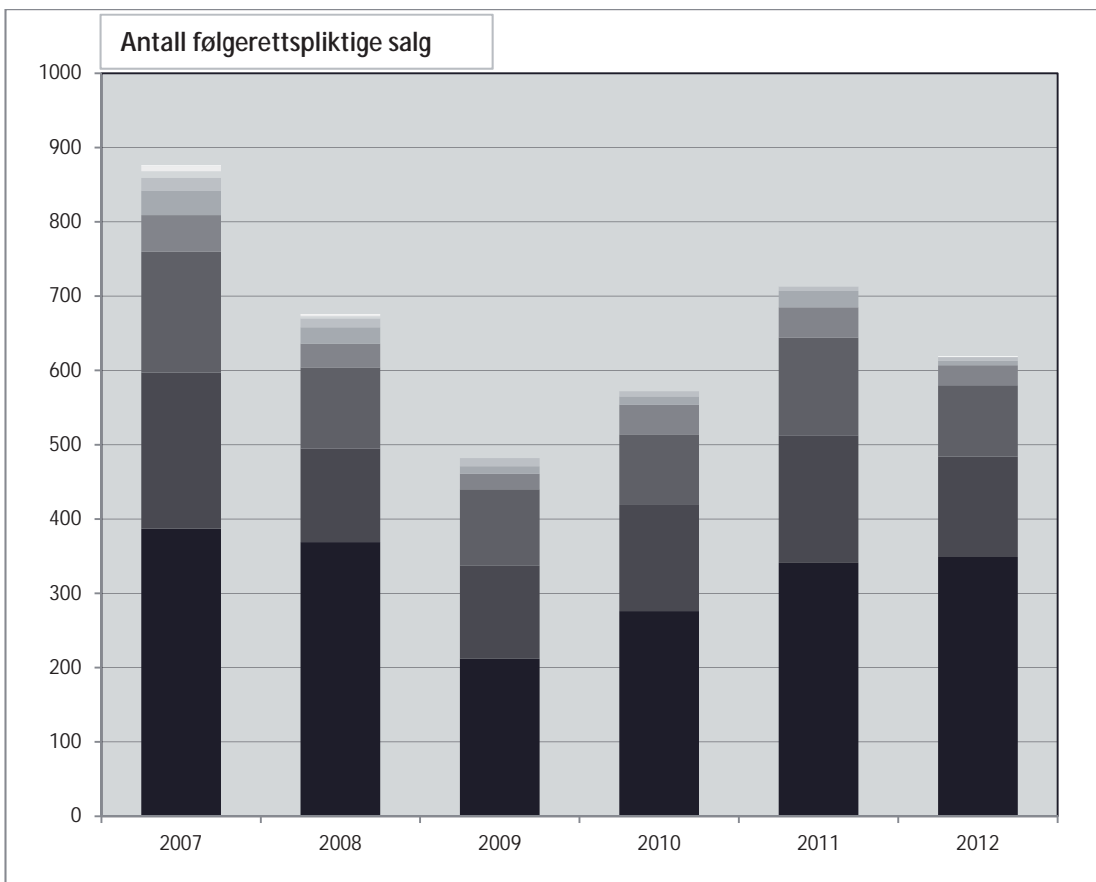
EU-kommisjonen fremla ved årsskiftet 2011/2012 sin rapport om implementeringen og effekten av følgerettsdirektivet. BONO og våre utenlandske søsterorganisasjoner, samt vårt felles lobbyorgan EVA (European Visual Artists), har arbeidet aktivt og blant annet innsendt konsultasjonsskriv til EU. Kommisjonens rapport innebar at fra og med 2012 måtte England og Holland også innføre følgeretten, både for verk av nålevende og avdøde kunstnere.

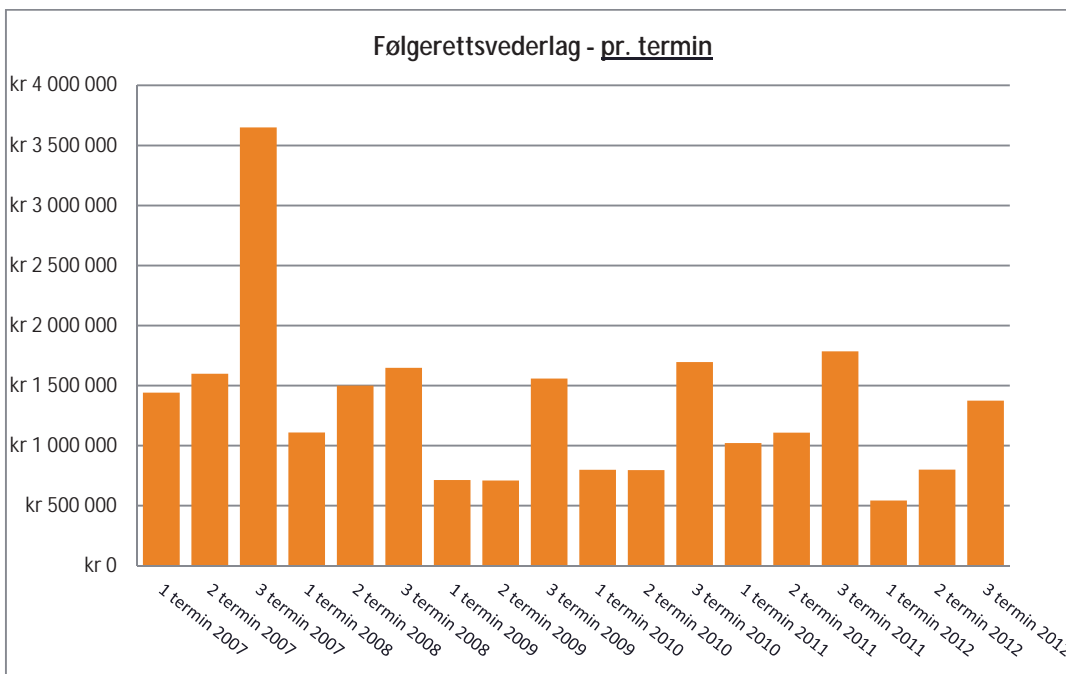
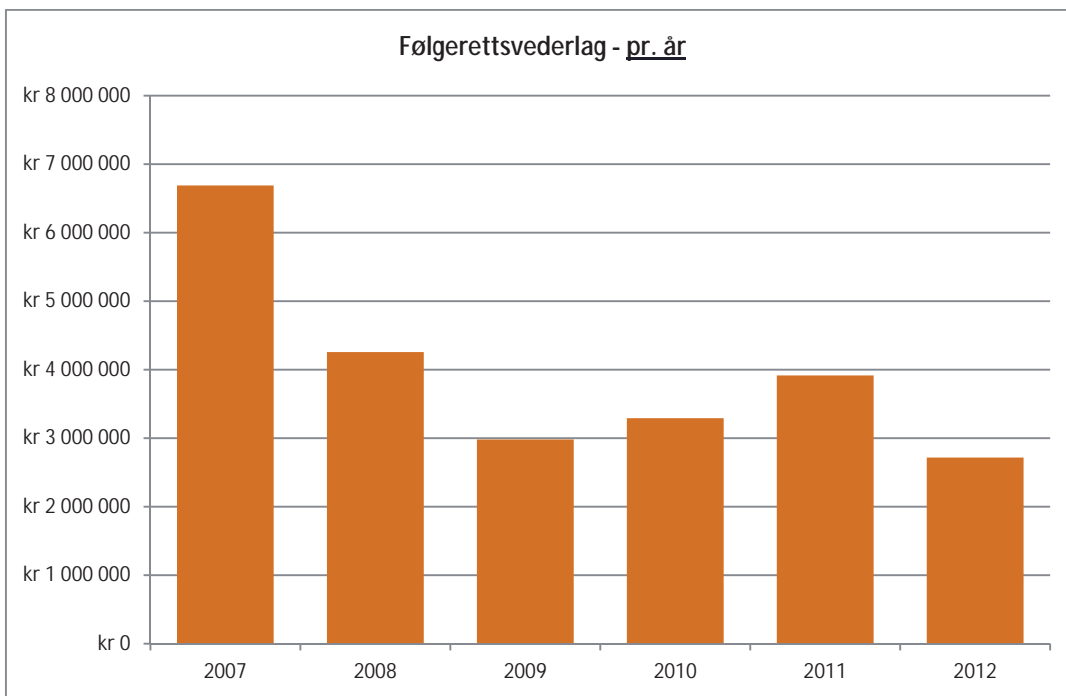
BONO og dens utenlandske søsterorganisasjoner har siden 2011 arbeidet aktivt for å få innført følgerett i USA, blant annet gjennom vårt felles lobbyorgan EVA. Målet er innføring av følgerett i USA for nålevende og avdøde kunstnere i løpet av 2013/2014.

Tall fra følgerettsomsetningen:	2012	2011	2010
Totalt antall følgerettspliktige salg:	648	722	576
Gjennomsnittlig følgerettsvederlag pr. salg:	kr. 4 117	kr. 5 422	kr. 5 714
Høyeste følgerettsvederlag nålevende kunstner, enkelt salg:	kr. 21 333	kr. 55 460	kr. 23 588
Høyeste følgerettsvederlag avdød kunstner, enkelt salg:	kr. 84 859	kr. 73 418	kr. 75 656
Total følgerettspliktig omsetning:	kr. 66 872 925	kr. 91 801 353	kr. 71 236 796
Totalt innkrevd følgerettsvederlag:	kr. 2 717 143	kr. 3 915 027	kr. 3 291 262



Følgerettspliktige salg inndelt etter salgpris	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Over kr.10.000.000	1	1	0	0	0	1
Kr.5.000.000 - kr.10.000.000	7	2	0	0	0	0
Kr.2.500.000 - kr.5.000.000	9	3	3	3	3	0
Kr.1.000.000 - kr.2.500.000	17	12	11	7	6	5
Kr.500.000 - kr.1.000.000	33	22	10	11	22	6
Kr.250.000 - kr.500.000	49	32	21	40	41	27
100.000 - kr.250.000	163	109	103	95	132	96
Kr.50.000 - kr.100.000	210	126	125	143	171	135
Fra minstegrensen (3.000 euro) til kr.50.000	387	369	212	276	341	349
Totalt antall følgerettspliktige salg	876	676	485	575	716	619





Fakta om følgeretten:

- Det skal betales følgerettsvederlag for videresalg av opphavsrettslige vernede verk over 3 000 euro (omlag 23 000 norske kroner).
- Med videresalg menes ethvert salg som finner sted etter at verket er solgt for første gang.
- Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt.
- Følgeretten skal sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet.
- BONO er godkjent av Kultur- og kirkedepartementet som innkrevings- og fordelingsorganisasjonen for følgerettsvederlaget, også for kunstnere som ikke er medlem.
- BONO og BKH har samordnet innkrevningen av følgeretten og avgiften på omsetning av kunst (tidligere kalt 3%-ordningen) under fellesbetegnelsen "Kunstavgiften".
- Følgeretten omfatter også salg mellom privatpersoner dersom salget formidles av en som yrkesmessig opptrer i kunstmarkedet.

RÅDGIVING

En viktig del av BONOs virksomhet er å bistå kunstnere og brukere i spørsmål om opphavsrett. Kunnskap om opphavsrettens bakgrunn og innhold er nødvendig for en velfungerende opphavsrett og forvaltning av rettigheter.

Medlem

En av våre viktigste oppgaver er å informere og bevisstgjøre våre medlemmer om hvilke rettigheter de har. Som medlem i BONO kan du benytte deg av vår kompetanse og få gratis rådgiving i spørsmål av opphavsrettslig karakter. I utgangspunktet bistår vi deg med alle typer saker innenfor opphavsrettsområdet, enten du har spørsmål om navngiving, vederlag, bruk av andre kunstneres verk, ulovlig bruk, oppdragsavtaler og rettigheter mv. Vi har lang erfaring i å løse opphavsrettslige tvister og kan bringe saker inn for domstolene dersom det er formålstjenlig.

Brukere av kunst

Vi bistår profesjonelle brukere av kunst som forlag, media, kringkasting og andre virksomheter og legger til rette for avtaler som gjør det enkelt å bruke kunstverk, samtidig som opphavsmennene sikres vederlag og kontroll med hvordan verkene brukes. Vi tilbyr også brukere med begrenset eller ingen erfaring om opphavsrett råd og veiledning, og legger forholdene til rette for enkel lisensiering av rettigheter.

Lovarbeide

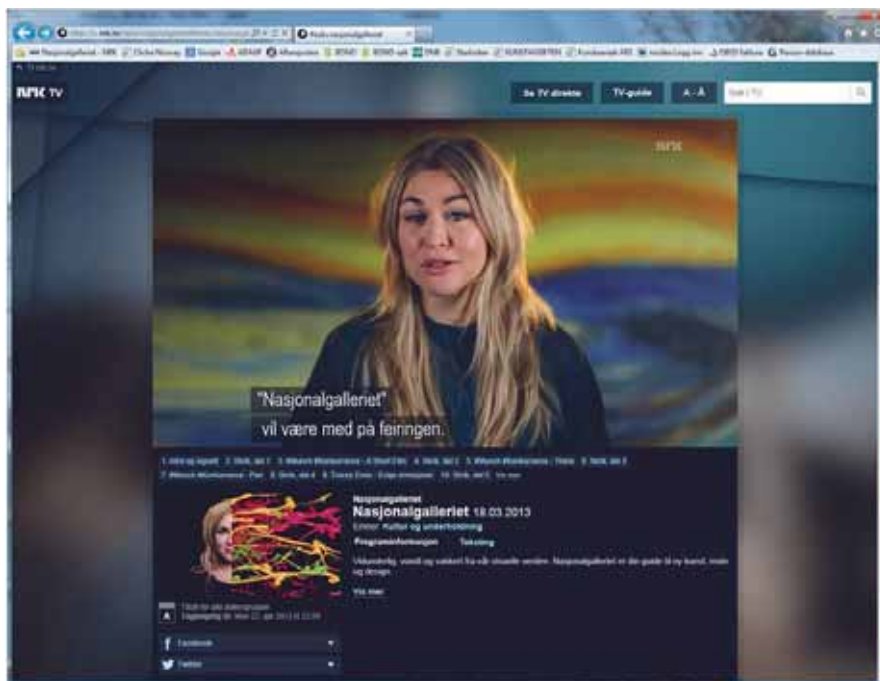
For å styrke kunstnerens opphavsrett arbeider vi aktivt overfor lovgivende myndighet gjennom blant annet høringsuttalelser i forbindelse med lovendringer mv. Vi arbeider også internasjonalt gjennom våre interesseorganisasjoner i utlandet, med fokus på å påvirke prosessen med utforming og implementering av nye EU-direktiver. Les mer om dette under "Følgerett", "Lisensiering" og "Aktiviteter i 2012".

AKTIVITETER I 2012

Her følger et utvalg av aktiviteter i 2012 i tillegg til de ordinære aktiviteter som ligger under BONOs hovedvirksomhetsområder "Lisensiering", "Følgerett" og "Rådgiving".

NRK-avtale

BONO har i 2012 fortsatt forhandlingene med NRK om en avtale som skal dekke NRKs bruk av billedverk i kringkasting og på nett. Ved årsskiftet 2012/2013 forelå det enighet om store deler av hva avtalen skal omfatte. Sentrale punkter i avtalen, som blant annet hvor mye vederlag NRK skal betale opphavsmennene for dette, gjenstår det å bli enige om.



Formålet med en avtale er å sikre NRK tilgang til enkelt å bruke billedverk i kringkastingen og i NRKs nettbaserte tjenester, samtidig som opphavsmennene sikres vederlag og kontroll med bruken.

BONO har innhentet fullmakt fra organisasjonene NBK, GRAFILL, NK og FFF. På bakgrunn av fullmaktene og egen representativitet har BONO fått godkjenning av Kulturdepartementet som avtalelisensutløsende organisasjon for kringkasting, jf. åndsverkslovens § 38a. Godkjenningen innebærer at avtalen vil omfatte kringkasting av billedverk av samtlige opphavsmenn.

Inntil en avtale foreligger, er det nødvendig for NRK å innhente lisenser i forkant. Som et ledd i å skaffe seg en best mulig oversikt har BONO fortløpende gjennomgått utvalg av NRKs sendinger og registrert den faktiske bruken av billedverk. Når det er avdekket at NRK ikke har innhentet lisens, har BONO etterfakturert på bakgrunn av egen gjennomgang av sendingene. Gjennomgangene har avdekket en betydelig bruk av rettighetsbelagt billedmateriale i NRKs sendinger.

Endringer i åndsverkloven; tiltak mot ulovlig fildeling/krenkelser av opphavsrett på Internett

I februar 2013 la regjeringen frem et lovforslag (Prop 65 L (2012-2013)) som gir rettighetshaverne bedre verktøy for å håndheve opphavsrett på Internett. Hovedelementene i forslaget er overvåking, søksmål og sensur. Det ble ikke foreslått lovregler knyttet til ordninger med informasjons- eller varselbrev til abonnenten om at det er registrert at abonnementet er brukt til opphavsrettskrenkelser. BONO avga forøvrig høringsuttalelse i 2011.

Digital bruk – nye utfordringer: Avtale om opphavsrettslig arbeid for NBKs medlemmer

Bruken av bilder som følge av digital teknologi er stadig økende. Den samme teknologien åpner også for å bruke bilder på en annen måte enn tidligere. Kunstnerne får nye muligheter til å skape og formidle sin kunst, og de som ønsker tilgang til bilder og informasjon om kunst kan gjøre dette i et mye større omfang enn før.

Nye muligheter skaper også nye problemstillinger. BONO får stadig hyppigere henvendelser fra kunstnere, medlemmer og ikke-medlemmer, med spørsmål om opphavsrett. De ønsker gjerne bistand ifm. problemer som har oppstått eller rådgiving knyttet til avtaler de er i ferd med å inngå. De kan f.eks. ha spørsmål om hva man foreta seg for å sikre sine rettigheter ifm. publisering av sine verk på internett, spørsmål om i hvilken grad de kan låne av andres verk (tekst, musikk, bilder), eller ønsker at BONO skal sørge for at verk de mener er ulovlig lagt ut på internett fjernes. Sakene er ofte presserende, gir lite eller ingen vederlagsinntekter, og rask hjelp og bistand er ønskelig.

BONO har i perioden hatt møter med NBK der det er redegjort nærmere for de nye opphavsrettslige utfordringer billedkunstnere står overfor ifm. ny teknologi og digital bruk av kunstverk. På bakgrunn av dette er det for 2013 inngått avtale mellom BONO og NBK om godtgjøring for det opphavsrettslige arbeidet BONO utfører for NBKs medlemmer. BONO har fra tidligere av liknende avtale med NK om godtgjøring for BONO's arbeide for dets medlemmer.

Privatkopieringsvederlag

Privatkopieringsvederlaget er en kompensasjon til rettighetshaverne for lovlig privat kopiering. Ordningen i sin nåværende form ble innført i 2005. Kompensasjonen tildeles årlig over statsbudsjettet, og tilfaller etter avtale medlemsorganisasjonene i Norwaco. Andelen som tilfaller de forskjellige organisasjonene fastsettes av Norwacos organer.

En forutsetning for tildeling er at vederlagene fordeles individuelt. Etter avtale med NBK har BONO i 2012 forestått den individuelle fordelingen av midlene til billedkunstnere for perioden 2011.

Avtaler med museer om nettpublisering av samlinger

BONO har avtaler med museer og formidlingsinstitusjoner om publisering av verk fra sine samlinger på nett. Avtalen sikrer opphavsmennene vederlag og kontroll med bruken, samtidig som den gjør det enkelt for museene lovlig å publisere verk fra samlingene.



Fra Nasjonalmuseets samling; "Havnebro" av Rolf Nesch – foto: Nasjonalmuseet
© Rolf Nesch / BONO

I Stortingsmelding om visuell kunst (Meld. St. 23, 2011-2012), redegjør Kulturdepartementet for museenes ønsker om digital tilgjengeliggjøring av museenes samlinger av kunst. Departementets målsetning at slik tilgjengeliggjøring skal kunne gjøres mulig, og vil derfor utrede dette nærmere.

Eksisterende avtaler med BONO gjør i stor grad nettpublisering mulig. Museene har gitt uttrykk for at de ønsker avtaler som *også* dekker kunstnere som ikke er BONO-medlemmer. BONO har derfor vært i dialog med Kulturdepartementet for å undersøke hvordan dette best kan løses.

Bestemmelsen i åvl § 16a (jf. åvl. § 36 første ledd og § 38a) gjør det mulig for kunstmuseene å inngå avtale med representativ organisasjon som også omfatter bruk av verk av kunstnere som ikke er medlem av organisasjonen (såkalt avtalelisensutløsende virkning). Etter godkjenning fra Kulturdepartementet, for eksempel basert på modellen fra NRK-godkjenningen (se over), vil BONO kunne tilby kunstmuseene en enkel løsning på rettighetsklareringen slik at museene kan publisere samtlige verk fra sine samlinger. På denne måten sikres også opphavsmennene vederlag når deres verk blir publisert på nett. BONO vil prioritere arbeidet med dette i 2013.

SAMARBEID

Samarbeid i Norge og Norden

Clara

Foreningen Clara ble etablert i 1998 for å gi veiledning om hvordan brukere lovlig kan benytte opphavsrettsbeskyttet materiale. Nettstedet www.clara.no er en informasjonssentral om opphavsrett og klarering som gjør det enkelt for den som skal bruke opphavsrettsbeskyttet materiale å finne rett sted å henvende seg til. Claras medlemsorganisasjoner er BONO, Gramo, Kopinor, FONNO, Norwaco, TONO.

Norcode

Norcode (The Norwegian Copyright Development Association) ble stiftet i 2007 og har som formål å drive internasjonalt utviklingsarbeid på opphavsrettens område. BONO, Gramo, Kopinor, Norwaco og TONO har finansiert Norcodes aktiviteter i årene 2008-2010. Norcode har i tillegg skaffet ytterligere midler fra offentlige myndigheter og private organisasjoner.

Styret i Norcode består av følgende representanter; Helge Rønning (styreleder), Tarja Koskinen-Olsson (nestleder), Harald Holter (BONO), Martin Grøndahl (GRAMO), Hans-Petter Fuglerud (Kopinor), Cathrine Nagell (Norwaco) og Cato Strøm (TONO). Ida Otterstad (vara BONO).

Gjennom Norcode har to nyetablerte forvaltningsorganisasjoner på billedsiden mottatt økonomisk støtte i 2012; FILVADRO (Filippinene) og SAVA (Argentina).

Samarbeide utenfor Norden

EVA

EVA (European Visual Artists) er en interessesammenslutning for forvaltningsorganisasjonene på billedområdet, etablert i 1997 og lokalisert i Brussel. Forvaltningsorganisasjonene i EØS-området, herunder BONO, utgjør medlemmene i EVA. En av EVAs viktigste oppgaver er å bedrive lobbyvirksomhet overfor EU-kommisjonen og EU-parlamentet. EVAs kontor er lokalisert i Brussel. BONO er medlem og deltar jevnlig i møter i EVA.

CISAC/CIAGP

BONO er medlem av CISAC – en sammenslutning av forvaltningsorganisasjonene innenfor de fleste verkskategoriene (musikk, tekst, bilde). Billedkunstorganisasjonene i CISAC utgjør organisasjonen CIAGP. Billedkunstneren Frank Stella har vært president i CIAGP i perioden.

I 2010 ble det besluttet at CIAGP-organisasjonene i CISAC innenfor en satt tidsramme skal følge et sett *professional rules & binding resolutions* i sin virksomhet. Identifiseringsverktøyet for opphavsmenn (IPI) skal tas i bruk av samtlige organisasjoner og i tillegg skal organisasjonene benytte seg av et felles distribusjonsformat ifm. utveksling av vederlag og informasjon.

OLA

BONO er fra 2004 medeier i OLA (OnLineArt SCRL). OLA er stiftet av forvaltningsorganisasjonene for billedkunstnere i Europa og USA, med det formål å gjøre det enklere for brukere å innhente lisens for bruk av kunstverk online. Daglig leder i BONO sitter i *Board of Administrators* i OLA.

IPI

IPI er et verktøy for identifisering av opphavsmenn og verk, initiert av CISAC og driftet av selskapet Suisa. I IPI-systemet tildeles hver opphavsmann et unikt id-nummer som benyttes til utveksling av vederlag og informasjon organisasjonene imellom. Mengden av opphavsmenn representert av organisasjonene gjør det påkrevd med et slikt standardisert system for informasjonsutveksling. IPI-systemet skal være i bruk hos alle "BONO-organisasjoner" senest juni 2013.

Verdensomspennende nettverk av søsterorganisasjoner

BONO har avtaler med 42 søsterorganisasjoner i utlandet om ivaretagelse av våre medlemmers opphavsrettigheter i utlandet og utenlandske rettighetshaveres opphavsrettigheter i Norge.

ADAGP	Frankrike
AGADU	Uruguay
AKKA/LAA	Latvia
APSAV	Peru
ARS	USA
ARTEGESTION	Ecuador
AUTVIS	Brasil
PICTORIGHT	Nederland
BUS	Sverige
CARCC	Canada
COPYDAN	Danmark
CREAIMAGEN	Chile
DACS	England
EAU	Estland
GESTOR	Ungarn

HUNGART	Ungarn
IVARO	Irland
JASPAR	Japan
KUVASTO	Finland
LATGA-A	Litauen
LITA	Slovakia
MYNDSTEF	Island
OOA-S	Tsjekkia
PRO LITTERIS	Sveits
RAO	Russland
ROY LICHTENSTEIN	USA
SABAM	Belgia
SACK	Sør-Korea
SAVA	Argentina
SIAE	Italia

SODRAC	Canada
SOFAM	Belgia
SOMAAP	Mexico
SPA	Portugal
SUCCESSION MATISSE	Frankrike
SUCCESSION PICASSO	Frankrike
VAGA	USA
VBK	Østerrike
VEGAP	Spania
VG BILD-KUNST	Tyskland
VISARTA	Romania
VISCOPY	Australia

ORGANISASJON

Styre

BONOs styre oppnevnes av medlemmene gjennom årsmøtet og av organisasjonene NK og NBK. Det har vært avholdt 7 styremøter i 2012. Årsmøte ble avholdt 5. juni 2012. Styret har bestått av:

Kristin Røed, styreleder, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere
Lotte Konow Lund, nestleder, for Norske Billedkunstnere
Lene Tori Obel Bugge, for Norske Kunsthåndverkere (vara fra 14. februar 2013)
John S. Gulbrandsen, advokat
Anne Knutsen, for nålevende kunstnere
Leif Gaute Staurland, for nålevende kunstnere

Vara

Inge Pedersen, for Norske Kunsthåndverkere (ordinært styremedlem fra 14. februar 2013)
Ståle Sørensen, for Norske Billedkunstnere
Gunn Tjensvold, for nålevende kunstnere
Atle Aas, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere

Administrasjon

Harald Holter, daglig leder
Kari Astrup, rådgiver
Ida Otterstad, juridisk rådgiver
Irina Larsen, kontormedarbeider (permisjon fra april 2012)
Lona Kyvik, administrasjonssekretær (til 1. september 2012)

Utvalg, komiteer mv.

Valgkomité:

Arild Berg, Martin Biehl, Åse-Marit Thorbjørnsrud, Tove Pedersen (vara)

Tariffutvalg:

Kristin Røed, Lotte Konow Lund (styret), Harald Holter, Ida Otterstad (administrasjonen)

Clara (Informasjonssentral for opphavsrett og klarering):

Kari Astrup (ordinært styremedlem), Ida Otterstad (vara)
Harald Holter (Clara's representantskap)

Norcode (The Norwegian Copyright Development Association):

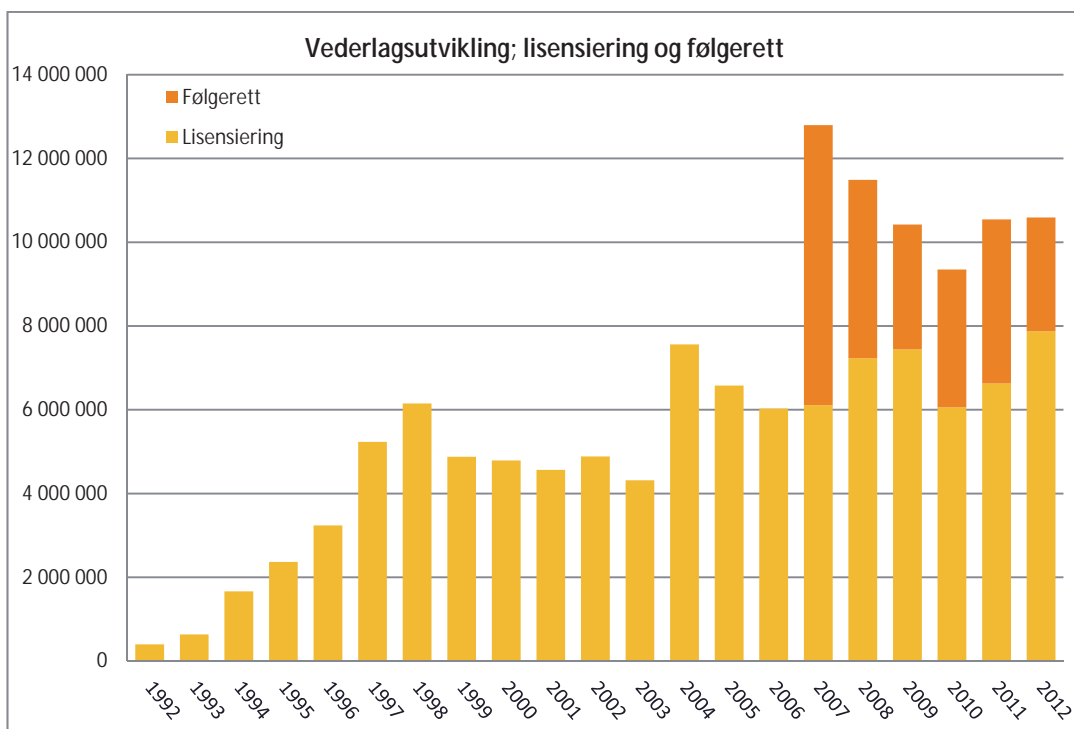
Harald Holter (styremedlem), Ida Otterstad (vara)

Kunstnernettverkets opphavsrettsutvalg:

Ida Otterstad, representant for billedsiden

ØKONOMI

Vederlagsinnkreving og fordeling



Fakturert vederlag:

I 2012 er det fakturert vederlag på totalt kr. 10 590 939, en økning på kr. 45 659 fra året før. Totalt er det fakturert vederlag på kr. 128 495 280 siden 1992.

Av det totale fakturerte vederlaget utgjør vederlag fra lisensiering kr. 7 873 796, en økning med 19% fra året før. Dette er vederlag som er fakturert i 2012 for den opphavsrettslige bruken av kunstverk av kunstnere som BONO representerer (se mer under "Lisensiering av rettigheter").

Av det totale fakturerte vederlaget utgjør følgerettsvederlag kr. 2 717 143, en nedgang med 31% fra året før. Dette er vederlag innkrevd for følgerettspliktig salg av kunstverk i Norge i 2012 (les mer under "Følgerett").

Av det totale fakturerte vederlaget på kr. 10 590 939 utgjorde andelen til norske rettighetshavere 87%. Andel av vederlag til utenlandske rettighetshavere utgjorde 13%. Vederlag innkrevd av BONOs søsterorganisasjoner for bruk av norske verk i utlandet i 2011/2012 og inntektsført i 2012, utgjorde kr. 2 529 701.

Vederlag fakturert av BONO i 2012 for bruk/videresalg av utenlandske kunstneres verk i Norge i utgjorde kr. 1 370 925.

Av det totale vederlaget BONO har fakturert i 2012 utgjorde andelen til nålevende kunstnere 34%, mens andelen for avdøde kunstnere utgjorde 66% av det fakturerte vederlaget.

Vederlag for utbetaling:

Av det fakturerte vederlaget utgjør kr. 7 421 392 vederlag for fordeling til medlemmer og andre vederlagsberettigede opphavsmenn/rettighetshavere. Totalt vederlag for utbetaling fra BONO til medlemmene siden 1992 utgjør kr. 94 998 317.

Kostnader og finansiering

Driftskostnader:

Driftskostnadene utgjorde kr. 3 424 060 i 2012 (kr. 6 705 mer enn i 2012 og 11% under budsjettet for 2012).

Finansiering:

Virksomheten finansieres i hovedsak gjennom administrasjonsfradrag på innkrevde vederlag. I tillegg har BONO avtale med NK om betaling for det opphavsrettslige arbeidet BONO utfører.

BONOs administrative fradrag utgjorde i 2012 kr. 3 169 547. Av dette kommer kr. 2 251 596 fra lisensiering og kr. 917 951 fra følgeretten. I snitt utgjorde BONOs administrative fradrag 29,9% av fakturert vederlag.

Norske Kunsthåndverkere (NK) har siden 2004 en løpende avtale med BONO om opphavsrettslig bistand. I 2012 har NK i henhold denne avtalen betalt BONO kr. 90 242.

Kunstmsetningen er fremdeles vesentlig lavere enn omsetningen det året følgeretten ble innført i Norge (2007), og omsetningen fra følgerettspliktige salg i 2012 representerer i tillegg også en betydelig nedgang fra året før.

Samtidig har vederlagsinntektene fra lisensiering av kunstverk fortsatt å øke, og inntektene fra dette arbeidet i 2012 er det høyeste siden BONOs etablering i 1992.

Årsresultatet etter skatt i 2012 utgjør kr. 33 967, en forbedring med kr. 83 088 fra 2011.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av BONOs virksomhet i 2012.

Forutsetning for fortsatt drift

I årsregnskapet er forutsetningen om fortsatt drift lagt til grunn da det etter styrets oppfatning ikke foreligger forhold som tilsier noe annet.

Virksomhet i 2013

Det har i 2013 ikke inntrådt forhold som vesentlig påvirker BONOs virksomhet.

Øvrige opplysninger iht. regnskapsloven

BONOs virksomhet drives fra organisasjonens kontorer ved Oslo Rådhus. Som kontorbedrift påvirker BONOs virksomhet det ytre miljø minimalt. Det har ikke vært skader eller ulykker blant de ansatte i 2012. Det har ikke vært noe å utsette på arbeidsmiljøet. BONO har totalt 5 ansatte, herav 4 kvinner og 1 mann og styret består av 3 menn og 3 kvinner.

Oslo, den 31. desember 2012

den 8. mai 2013

Kristin Røed, leder
Lotte Konow Lund, nestleder
John S. Gulbrandsen
Anne Knutsen
Inge Pedersen
Leif Gaute Staurland
Harald Holter, daglig leder

ÅRSREGNSKAP 2012

Resultatregnskap	Note	01.01 - 31.12	01.01 - 31.12
		2012	2011
Inntekter			
Vederlagsomsetning	2	10 590 939	10 545 280
Vederlag for tildeling rettighetshavere	2	7 421 392	7 343 425
Administrasjonsfradrag		3 169 547	3 201 856
Annen driftsinntekt	3	252 603	96 686
Sum inntekter		3 422 150	3 298 542
Driftskostnader			
Lønnskostnad	5	2 390 428	2 234 195
Avskrivning på varige driftsmidler	6	1 773	7 084
Annen driftskostnad	5	1 031 859	1 176 076
Driftsresultat		-1 910	-118 813
Annen finansinntekt		52 653	51 816
Annen finanskostnad		720	24
Ordinært resultat før skattekostnad		50 023	-67 022
Skattekostnad på ordinært resultat	9	16 056	-17 901
Årsresultat		33 967	-49 121
Anvendelse av årsresultatet			
Til/fra annen egenkapital / udekket tap		33 967	-49 121
Sum anvendelse		33 967	-49 121

Balanse			
	Note	31.12.2012	31.12.2011
Eiendeler			
Immaterielle eiendeler			
Utsatt skattefordel	9	229 173	244 863
Sum immaterielle eiendeler		229 173	244 863
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	6	0	1 773
Aksjer	8	19 763	19 763
Sum varige driftsmidler		19 763	21 536
Sum anleggsmidler		248 936	266 399
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	4	3 265 229	3 907 442
Andre fordringer		132 381	33 332
Sum fordringer		3 397 610	3 940 774
Bankinnskudd og kontanter	11	3 889 299	3 307 062
Sum omløpsmidler		7 286 909	7 247 836
Sum eiendeler		7 535 845	7 514 234

Balanse		Note	31.12.2012	31.12.2011
Egenkapital og gjeld				
Egenkapital				
Opptjent egenkapital - Udekket tap/frie fond	7		412 518	378 551
Sum opptjent egenkapital			412 518	378 551
Sum egenkapital			412 518	378 551
Gjeld				
Kortsiktig gjeld				
Leverandørgjeld	10		6 680 641	6 398 500
Betalbar skatt	9		0	0
Skyldig offentlige avgifter			142 868	150 428
Annen kortsiktig gjeld			299 817	586 756
Sum kortsiktig gjeld			7 123 327	7 135 683
Sum gjeld			7 123 327	7 135 683
Sum egenkapital og gjeld			7 535 845	7 514 234

Oslo, den 31. desember 2012
den 8. mai 2013

Kristin Røed, leder
Lotte Konow Lund, nestleder
John S. Gulbrandsen
Anne Knutsen
Inge Pedersen
Leif Gaute Staurland
Harald Holter, daglig leder

Note 1 Regnskapsprinsipper, vesentlige regnskapsposter

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med stiftelseslov, regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak gjeldende pr. årsslutt. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld følger regnskapslovens definisjoner. Ved anvendelse av regnskapsprinsipper og presentasjon av transaksjoner og andre forhold, legges det vekt på økonomiske realiteter, ikke bare juridisk form. Betingende tap som er sannsynlige og kvantifiserbare, kostnadsføres.

Inntektsførings- og kostnadsføringstidspunkt - sammenstilling

Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper. Inntektsføring av vederlag er periodisert i henhold til regnskapsprinsippet. For vederlag fra utlandet gjelder inntektsføringen for 2012 vederlag opptjent 2011/2012. For øvrige vederlag gjelder inntektsføringen gjeldende regnskapsår.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte av- og nedskrivninger. Alle leieavtaler kostnadsføres som vanlig leiekostnad, og klassifiseres som ordinær driftskostnad. Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris.

Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap.

Utsatt skatt/skattefordel og skattekostnad

Utsatt skatt beregnes i tråd med foreløpig regnskapsstandard for resultatskatt. Netto utsatt skattefordel balanseføres.

Note 2 Vederlagsomsetning og administrasjonsfradrag

Administrasjonsfradraget utgjør 35% av vederlag innkrevd av BONO for norske opphavsmenn, 25% av vederlag innkrevd for utenlandske opphavsmenn, og 20% av vederlag innkrevd av utenlandske søsterorganisasjoner. Vederlag til rettighetshavere utgjør differansen av inntektsført vederlag og administrasjonsfradrag.

Note 3 Annen driftsinntekt

Diverse støtte:	2012	2011
Norske Kunsthåndverkere	90 242	89 758
Sum diverse støtte	90 242	89 758

Øvrige inntekter:

Administrasjonsgebyr utgjør kr.154 267.

Administrasjonsfradrag, manuelle føringer utgjør kr.7 464.

Note 4 Kundefordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventet tap.

Note 5 Lønnskostnader mm.

Lønnskostnader mm.	2012	2011
Lønninger	2 001 901	1 861 200
Arbeidsgiveravgift	283 961	262 651
Pensjonskostnader	30 963	39 863
Andre lønnsrelaterte ytelser	73 603	70 481
Sum lønnskostnader	2 390 428	2 234 195

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2012: 4

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2011: 4

Godtgjørelser (i kroner)	Daglig leder	Styret
Lønn	658 115	137 327
Annen godtgjørelse	9 907	

Pensjonsforsikring

Selskapet er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenstepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor

Kostnadsført honorar til revisor for 2012 utgjør kr. 43 750 inkl. mva.

Note 6 Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Kontormaskiner	Sum
Anskaffelseskost 01.01	53 116	53 116
Tilgang	0	0
Anskaffelseskost 31.12	53 116	53 116
Akkumulerte avskrivninger 01.01	51 343	51 343
Årets avskrivninger	1 773	1 773
Akkumulerte avskrivninger 31.12	53 116	53 116
Balanseført verdi 31.12	0	0
Økonomisk levetid	Inntil 3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	
Prosentstørrelse for ord. avskrivninger	20-33	

Note 7 Egenkapital

Opptjent egenkapital	Frie fond	Annen EK	Sum
Pr 31.12.11	0	378 551	378 551
Årets resultat overført annen EK	0	33 967	33 967
Pr 31.12.12	0	412 518	412 518

Note 8 Aksjer

BONO har i 2005 ervervet 5 stk. aksjer til en samlet verdi av kr.19 763 i stiftelsen OnLineArt S.C.R.L. (OLA)BONOs aksjeandel i OnLine Art S.C.R.L utgjør 8,33.

Note 9 Skatt

Spesifikasjon av årets skattegrunnlag:

Resultat før skattekostnader	50 023
+ Permanente og andre forskjeller	6 013
+ Endring i midlertidige forskjeller	10 807
= Inntekt	66 843

Spesifikasjon av årets skattekostnad:

Beregnet skatt av årets resultat	0
- Fordring på skatt pga tilbakført underskudd mot tidl. underskudd	0
= Sum betalbar skatt	0
+ For lite avsatt tidligere	366
+/- Endring i utsatt skatt (regnskapsført)	0
+/- Endring i utsatt skattefordel (regnskapsført)	15 690
= Ordinær skattekostnad	16 056
Skattesats 31.12	28

Betalbar skatt i balansen består av

Betalbar skatt i balansen er presentert under andre fordringer

Sum betalbar skatt	0
= Betalbar skatt i balansen	0

Utsatt skatt/utsatt skattefordel

	31.12.2012	31.12.2011
+ Driftsmidler inkl. goodwill	0	1 773
+ Utestående fordringer	-17 792	-17 792
- Andre avsetninger for forpliktelser	37 937	28 903
- Skattem. fremf. underskudd som utlignes	762 747	829 590
= Grunnlag utsatt skatt	-818 476	-874 512
Utsatt skatt		
Negativt grunnlag utsatt skatt	-818 476	-874 512
+ Skattem. fremf. underskudd som ikke utlignes	0	0
+ Neg. midl. forskj. som ikke skal utlignes	0	0
= Grunnlag utsatt skattefordel	-818 476	-874 512
Utsatt skattefordel	229 173	244 863

Note 10 Leverandørgjeld

<u>Leverandørgjeld</u>	2012	2011
Gjeld til kunstnere	6 561 864	6 280 314
Annen leverandørgjeld	118 777	118 186
Sum leverandørgjeld	6 680 641	6 398 500

Fra 2011 er "Gjeld til kunstnere" både vederlag innbetalt fra brukere for kvartalsvis utbetaling til medlemmene, og fakturert vederlag som foreløpig ikke er innbetalt av brukere.

Note 11 Bundne midler

Bundne skattetrekkssinnskudd utgjør pr.31.12. i år kr. 76 518 og utgjorde pr.31.12 ifjor kr. 69 276.



KPMG AS
P.O. Box 7000 Majorstuen
Serkedalsveien 6
N-0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til årsmøtet i Billedkunst Opphavsrett i Norge BA

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Billedkunst Opphavsrett i Norge BA som viser et overskudd på kr 33 967. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2012 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav, og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om regnskapestimatene utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter, og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Billedkunst Opphavsrett i Norge BA per 31. desember 2012 og av resultater for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Offices in

Oslo	Haugesund	Sandnessjøen
Ålesund	Kristiansund	Stavanger
Arendal	Kragerø	Steinkjer
Bergen	Larvik	Strøme
Bodø	Mo i Rana	Tromsø
Elverum	Molde	Tromsø
Frimoen	Narvik	Tvedestrand
Grimstad	Ranvik	Ålesund
Hamar	Sandnessjøen	

KPMG AS, a Norwegian member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity.

Statuterte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening

Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 10. mai 2013
KPMG AS



Øivind Karlsen
Statsautorisert revisor

VEDTEKTER FOR BONO

Navn

§ 1

Foretakets navn er Billedkunst Opphavsrett i Norge SA (heretter BONO)

Sete

§ 2

BONO har sitt sete i Oslo

Formål

§ 3

Billedkunst Opphavsrett i Norge er en organisasjon av opphavsmenn og andre rettighetshavere innen billedkunstområdet og andre nærliggende opphavsrettslige områder som har som formål:

Å ivareta retten til, kreve inn og fordele vederlag som skal betales i henhold til opphavsrettslovgivningens bestemmelser.

Å motta opphavsrettslige forvaltningsoppdrag.

Å ivareta medlemmenes rettigheter i henhold til opphavsrettslovgivningens bestemmelser.

Å arbeide for å fremme og styrke opphavsrettighetene og rettighetshavernes økonomiske rettigheter ved bruk av billedkunst.

Medlemmer

§ 4

Opphavsmann til verk som er nevnt i § 3 samt den/de som har fått overdratt opphavsrettigheter til slike verk ved livsdisposisjon eller arv etter opphavsmann.

En forutsetning for medlemskap er at BONO skal inneha forvaltningsoppdrag for opphavsmannens verk.

Søknad om medlemskap vurderes av BONOs styre. Styrets vedtak kan ankes inn for årsmøtet.

Foretakets medlemmer hefter ikke for foreningens gjeld.

Innmelding innebærer avtale mellom det enkelte medlem og BONO om forvaltningsoppdrag (jmf. bilag 1).

Forvaltningsoppdrag

§ 5

Foretaket inngår avtaler om forvaltningsoppdrag med opphavsmenn til kunstverk og øvrige rettighetsinnehavere. Avtalens innhold fastsettes av BONOs styre.

Årsmøte

§ 6

Årsmøte holdes hvert år før utgangen av juni måned.

Forslag til årsmøtet skal være styret skriftlig ihende innen 1. mars. Innkalling til årsmøte skal sendes samtlige medlemmer senest 4 uker før årsmøtet. Innkalling skal inneholde dagsorden, styrets årsberetning med regnskap, revisjonsrapport, forslag til styre, styreleder og revisor (ved ledighet) samt øvrige saksdokumenter.

Samtlige medlemmer har stemme-, møte-, og forslagsrett på årsmøtet. Medlemmer kan gi skriftlig fullmakt til annet medlem i foretaket til å representere seg ved årsmøtet.

Dagsorden for ordinært årsmøte skal omfatte følgende punkter:

- Konstituering av møtet
- Valg av ordstyrer, referenter og to til å undertegne protokoll fra årsmøtet.
- Opptelling av antall representerte stemmer og godkjenning av fullmakter
- Styrets årsmelding
- Regnskap
- Revisjonsrapport
- Ansvarsfrihet for styret
- Forslag fra medlemmer eller styre
- Valg av styre og varamedlemmer
- Valg av styreleder
- Valg av revisor
- Valg av valgkomité på tre medlemmer etter forslag fra styret
- Planer for det løpende virksomhetsåret
- Fastsettelse av godtgjørelse til styrets medlemmer

I ordinære saker fatter årsmøtet vedtak ved alminnelig flertall.

Til ekstraordinært årsmøte innkalles når årsmøtet eller styret finner det nødvendig eller når minst 1/10-del av medlemmene skriftlig til styret krever det.

Innkallingen sendes medlemmene senest 4 uker før møtet. Møtet kan kun behandle saker som er nevnt i innkallingen.

Styre

§7

Styret er BONO's utøvende organ. Styret leder foretaket og fastsetter fullmakter og instruks for den daglige drift. Styrets leder og daglig leder/direktør tegner i felleskap for BONO.

Styret kan meddele prokura. Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer er tilstede.

Styret består av 6 faste medlemmer og 4 varamedlemmer.

- Et styremedlem og et varamedlem oppnevnes blant BONO's medlemmer direkte av NBK's styre.
- Et styremedlem og et varamedlem oppnevnes blant BONO's medlemmer direkte av NK's styre.

- Årsmøtet velger 4 faste medlemmer og 2 varamedlemmer til styret, hvorav
- to styremedlemmer og et varamedlem skal være nålevende rettighetshavere som er medlem av foretaket.
 - et styremedlem og et varamedlem skal være rettighetshaver etter avdøde opphavsmenn som er medlem av foretaket.
 - en opphavsrettsjurist som ikke er medlem av foretaket.

Styrets sammensetning bør så langt det er mulig avspeile rettighetshavernes fagområder og fordelingen mellom dem i medlemsmassen. Styret velges for to år slik at halvparten av medlemmene velges hvert år. Styreleder velges av årsmøtet for ett år. Styreleder skal lede styrets arbeid, innkalle til styremøter og fastsette dagsorden samt innkalle til årsmøte. Styreleder har dobbeltstemme ved likt stemmetall.

Innkalling til styremøte foretas skriftlig senest 7 dager før styremøtet. Varamedlem har møterett. Styret skal føre referat for hvert styremøte.

Styret fatter vedtak om medlemskap i BONO.
Styret fastsetter Forvaltningsoppdragsavtalens innhold.

Valgkomité

§ 8

Valgkomité med 3 medlemmer og 1 varamedlem velges av årsmøtet. Ett medlem velges for 2 år av gangen, 2 medlemmer og varamedlemmet velges for 1 år av gangen. Valgkomitéens medlemmer forbereder årsmøtets valg av nye styremedlemmer, revisor ved ledighet og øvrige valg som foretas på årsmøtet.

Administrasjon

§ 9

Styret ansetter daglig leder/direktør som under styrets kontroll leder foretakets daglige drift. Styret fastsetter instruks for daglig leders/direktørens virksomhet. Daglig leder/direktør skal ha BONO's prokura. Daglig leder/direktør er sekretær for styret. Ved hvert styremøte skal daglig leder/direktør gjøre rede for virksomhetens utvikling og økonomiske situasjon.

Finansiering

§ 10

For overdragelse i henhold til avtale om forvaltningsoppdrag har rettighetshaveren krav på utbetaling av de midler som er innkrevet på vegne av rettighetshaveren. Etter fradrag til dekning av BONO's utgifter og nødvendige disposisjoner for virksomhetens drift utbetales resten av de innkrevde midler til rettighetshaveren. Fradragenes størrelse vedtas av årsmøtet.

Forvaltning

§ 11

BONO skal forvalte innkrevde vederlagsmidler på forsvarlig måte. Vedtak om midlenes forvaltning fattes av styret. Utbetaling av innkrevde vederlagsmidler foretas etterskuddsvis i henhold til vedtak på BONO's årsmøte.

Revisjon

§ 12

For revisjon av BONOs virksomhet oppnevner årsmøtet en statsautorisert revisor.

Opphør av medlemskap

§ 13

Rettingheshaver i BONO opphører å være medlem:

- ved skriftlig utmelding med tre måneders varsel, medlem kan dog ikke melde seg ut før to år fra opptakelsen.
- når vedkommende ikke lenger rår over rettigheter som nevnt i § 4.
- når vedkommende utelukkes av foretaket.

Styret kan fatte vedtak om utelukkning når medlemmet ikke oppfyller vilkårene i avtale om forvaltningsoppdrag eller motarbeider foretakets formål ved illojal opptreden. Vedtak om utelukkning får umiddelbar virkning. Vedtak om utelukkning kan klages inn for en nemnd bestående av en representant oppnevnt av hver av partene og formann oppnevnt av Det sakkyndige råd for åndsverk, for øvrig følges bestemmelsene i Tvistemålslovens kap.32, men uten at klagen gis oppsettende virkning.

Ved utelukkning sies avtalen om forvaltningsoppdrag opp med umiddelbar virkning.

Vedtektssendringer

§ 14

BONOs vedtekter kan endres av årsmøtet. For gyldig vedtektsendring kreves 2/3-flertall av de ved årsmøtet representerte stemmer eller 1/2-flertall av de ved årsmøtet representerte stemmer ved to på hverandre følgende årsmøter.

Innkrevning og fordeling av vederlag på vegne av ikke-medlemmer

§ 15

I den utstrekning BONO gjennom lovgivning har rett eller er forpliktet til å innkreve og fordele vederlag på vegne av norske eller utenlandske opphavsmenn eller rettighetshavere som ikke er medlemmer av organisasjonen, skal BONO utføre dette på en slik måte at disse blir behandlet på tilsvarende vis som organisasjonens ordinære medlemmer.

Det skal etableres administrative retningslinjer som skal anvendes for å oppspore opphavsmenn og rettighetshavere som ikke er medlemmer av organisasjonen, med det formål å fordele de innkrevde vederlag til de vederlagsberettigede. Styret fatter vedtak om slike retningslinjer. Dersom innkrevde midler ikke lar seg fordele selv etter at de fastsatte retningslinjene er fulgt, kan midlene brukes til å dekke BONOs kostnader ved innkrevingen og fordelingen, eller til andre kollektive formål, jf. åndsverklovens §38c. Med slike kollektive formål forstås tildelinger som er egnet til å bidra til styrke kunstnerens opphavsrettslige vern nasjonalt og/eller internasjonalt, herunder tildelinger som kan gi økt fokus på og oppmerksomhet rundt opphavsrettslige problemstillinger knyttet til de opphavsmenn BONO forvalter rettighetene til. Styret beslutter hvordan slike midler skal anvendes innenfor de rammer som fremgår av denne bestemmelsen.

Oppløsning

§ 16

Oppløsning av BONO kan skje gjennom vedtak på to etter hverandre følgende årsmøter med et flertall på 2/3 av de representerte stemmer.

Habilitet

§ 17

Styremedlem må ikke delta i behandling av sak som han/hun selv er part i eller dersom han/hun ellers har en tilknytning til saken som ville kunne påvirke vedkommende standpunkt.

BILLEDKUNST
OPPHAVSRETTI NORGE
NORWEGIAN VISUAL ARTISTS
COPYRIGHT SOCIETY

BONO



Trykk: Litografia, Oslo