

ÅRSMELDING **BONO** 2011

BONO – BILLEDKUNST OPPHAVSRETT I NORGE

BONO er den norske opphavsrettsorganisasjonen for billedkunstnere og andre opphavsmenn på billedområdet.

Vi bistår kunstnere og brukere av kunst med relevant rådgivning og tilrettelegger for enkel lisensiering av rettigheter. Vi sikrer kunstnere vederlag når deres verk blir brukt eller videresolgt.

BONO ble etablert i 1992 etter initiativ fra organisasjonene Norske Billedkunstnere (NBK) og Norske Kunsthåndverkere (NK).

Vi har 2.000 norske medlemmer, bestående av kunstnere og rettighetshavere etter avdøde kunstnere. Gjennom samarbeid med våre utenlandske søsterorganisasjoner, representerer vi i tillegg omlag 75.000 utenlandske opphavsmenn.

Medlemskap i BONO er gratis.

GJØR DET ENKELT



JA, BARE KUNSTNEREN
SAMTYKKER, SÅ KAN
DERE FÅ LISENS HOS OSS.
VEDERLAGET BETALER
VI TIL KUNSTNEREN.



BONO 2011 – I TALL

	2011	2010	2009
Totalt antall som mottok vederlag:	1 626	1 757	1 279
Høyeste totalvederlag til nålevende kunstner:	kr. 318 032	kr. 270 242	kr. 130 353
Antall nålevende kunstnere som mottok over kr. 10 000:	56	51	56
Gjennomsnittlig vederlag pr. kunstner:	6 489	kr. 5 299	kr. 8 150
%-vis andel nålevende kunstnere som mottok vederlag:	32%	34 %	28 %
Antall norske medlemmer i BONO:	1 988	1 931	1 867
Vederlag norske opphavsmenn (vs. utenlandske):	86%	86 %	89 %
Følgerettsvederlag totalt:	kr. 3 915 027	kr. 3 291 262	kr. 2 981 728
Vederlag lisensiering totalt:	kr. 6 630 253	kr. 6 057 919	kr. 7 442 583
Totalt vederlag:	kr. 10 545 280	kr. 9 349 181	kr. 10 424 311

7 GODE GRUNNER TIL Å VÆRE MEDLEM I BONO:

1. Mer tid til å skape

Opphavsrett kan være komplisert og rettighetsklarering kan være tidkrevende. Som medlem overlater du det administrative arbeidet til oss. Vi har kompetansen som er nødvendig for at dine rettigheter skal bli respektert og honorert.

2. Mulighet til å tjene penger

Mange av våre medlemmer mottar vederlag jevnlig. Om beløpene er små eller store - de fleste anser vederlagene som en kjærkommen ekstrainntekt.

3. Internasjonal representasjon

Det er vanskelig som kunstner å følge opp sine rettigheter i utlandet. Som medlem i BONO er du sikret representativitet i 35 land verden over.

4. Medinnflytelse

Som medlem overlater du arbeidet med å inngå avtaler om bruk av dine verk til oss, men beholder kontrollen med hvor og hvordan verkene dine blir brukt.

5. Rådgiving og bistand

Har du spørsmål om egne rettigheter eller andre spørsmål om opphavsrett, kan du som medlem fritt benytte vår rådgivingstjeneste.

6. Det er gratis

Det er gratis å melde seg inn i BONO. Når vi krever inn vederlag for deg vil vi trekke fra en andel for å dekke våre administrative kostnader.

7. Forhandlingsstyrke

Å forhandle rettigheter på egen hånd kan være en stor utfordring. BONO er en kjent organisasjon med 20 års erfaring i lisensiering av kunstverk og representerer over 75.000 kunstnere. Som medlem bidrar du til å styrke kunstnernes rettigheter.

VÅRE TJENESTER

LISENSIERING

Vi representerer over 75.000 norske og utenlandske kunstnere i Norge og tilrettelegger for enkel lisensiering av rettigheter. Gjennom en enkeltlisens eller rammeavtale er kunstnerne sikret vederlag når deres verk blir brukt. Samtidig har den som bruker kunstverk trygghet for at rettighetene er innhentet og at uforutsette kostnader ikke oppstår i ettertid.

FØLGERETT

BONO administrerer følgeretten i Norge på vegne av alle norske og utenlandske kunstnere. Vi sikrer at kunstnere og rettighetshavere mottar vederlag når deres verk blir videresolgt. Følgeretten gir vederlag tilbake til kunstnerne og er et viktig bidrag til videre nyskaping og produksjon

RÅDGIVING

Vi ser det som en viktig del av vår virksomhet å bistå kunstnere og brukere i opphavsrettslige spørsmål. Kunnskap om opphavsrettens innhold og bakgrunn skaper bedre forståelse og minsker sjansene for krenkelser. Har du spørsmål om opphavsrett kan du alltid ta kontakt med oss – helt uforpliktende.

LISENSIERING

I samarbeid med den enkelte kunstner håndterer vi forespørsler om å reproducere og bruke kunstverk i forskjellige sammenhenger. Som medlem i BONO har man selv mulighet til å bestemme hvordan og i hvilke sammenhenger man ønsker at ens verk skal kunne benyttes.

Vi inngår avtaler som sikrer at dine rettigheter blir ivaretatt og som gir deg vederlag når verkene dine blir brukt. Vi krever inn vederlag og utbetaler dette til deg kvartalsvis sammen med en detaljert oversikt over hvor og hvordan dine verk er blitt brukt.

BONO er del av et internasjonalt nettverk og har avtaler med forvaltningsorganisasjoner i 35 land. Rettighetene til dine verk blir ivaretatt på samme måte i utlandet, noe som sikrer deg vederlag når verkene dine blir brukt også utenfor Norge.

BONO inngår avtaler om bruk av kunstverk innenfor et vidt spekter, som både omfatter analog og digital bruk. Typiske områder for bruk av kunst:

- * i forlagssammenheng (lærebøker, fakta- og skjønnlitteratur)
- * redaksjonelt (aviser, tidsskrifter, populærpresse)
- * i profilerings- og markedsføring av produkter og virksomheter
- * merchandise (på produkter for salg; postkort, plakater, frimerker, puslespill mv.)
- * undervisningssammenheng (nettbasert undervisning, databaser til bruk i undervisning osv.)

Noen av våre avtaleparter:

Aune forlag AS, Blomqvist Kunsthandel AS, Den norske Forleggerforening (DnF), DnB NOR, Henie Onstad Kunstsenter, Grev Wedels Plass Auksjoner AS, IRIS, IDEUM, Kunst i offentlige rom (KORO), Kaare Berntsen AS, Nasjonalmuseet, NORDEA, Norges Bank, Normanns Kunstforlag, Postens Frimerketjeneste, Rosmersholm AS, Sparebankstiftelsen DnB NOR, Statoil ASA, Statsbygg, Storebrand, Telenor ASA, Universitets- og høyskolerådet (UHR), Visit Oslo, Universitetet i Oslo, mv.

Nærmere om lisensieringen i 2011:

BONO har i 2011 innkrevd kr. 6 630 253 i vederlag for lisensiering, en oppgang på 9% fra året før.

Det har vært en merkbar økning i 2011 i antall henvendelser om inngåelse av såkalte rammeavtaler, dvs. avtaler som dekker et større spekter. Den mest nærliggende årsaken til økningen er behovet for å kunne publisere verk på nett, f.eks. fra egen samling. En rammeavtale vil i slike tilfeller være ønskelig fordi de gir virksomheten rett til å bruke verk av samtlige av de kunstnere vi representerer og gir forutsigbarhet med hensyn til hvilke vederlag som vil påløpe.

FØLGERETT

Når kunstverk blir videresolgt har opphavsmannen rett til vederlag. Denne vederlagsretten kalles følgerett. Formålet med følgeretten er å sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet. Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt.

Siden 2007 har kunstnere i Norge kunnet motta følgerettsvederlag. Følgeretten ble innført i norsk lovgiving som følge av et EU-direktiv og sikrer opphavsmenn vederlag når deres verk videreselges, for eksempel gjennom auksjonshus, gallerier og kunsthandlere.

BONO er godkjent av Kulturdepartementet som eneste innkrevings- og fordelingsorganisasjon for følgeretten og utfører dette på vegne av alle norske og utenlandske kunstnere som er omfattet.

BONO har samordnet innkreving av følgerettsvederlag med 5 %-avgiften på offentlig omsetning av kunst som administreres av BKH. Samordningen har fått fellesbetegnelsen Kunstavgiften og består av en følgerettsdel og en avgiftsdel.

Ordningen fungerer effektivt og vederlag og salgsrapporter innkommer terminvis innenfor fristene. Samarbeidet mellom BONO og BKH bidrar til en betydelig forenkling for dem som skal betale følgerettsvederlag og kunstavgift. Nettsidene www.kunstavgiften.no gjør det enkelt å hente mer utfyllende informasjon, laste ned skjemaer, benytte kalkulator for beregning av vederlag/avgift m.v.

Nærmere om innkrevingen i 2011:

Kunstmotsetningen i 2007 var ekstraordinær, noe som resulterte i et tilsvarende høyt innkrevd følgerettsvederlag. Som følge av finanskrisen i 2008 falt den følgerettspliktige kunstmotsetningen betydelig i 2008 og 2009 (med over 50%). Kunstmotsetningen tiltok i 2010, særlig for kunstverk som ble omsatt i lavere - til middels priskategorier.

I 2011 utgjorde den følgerettspliktige omsetningen kr. 91 801 353. Det innkrevede følgerettspliktige vederlaget utgjorde kr 3 915 027, en økning med 19% fra året før.

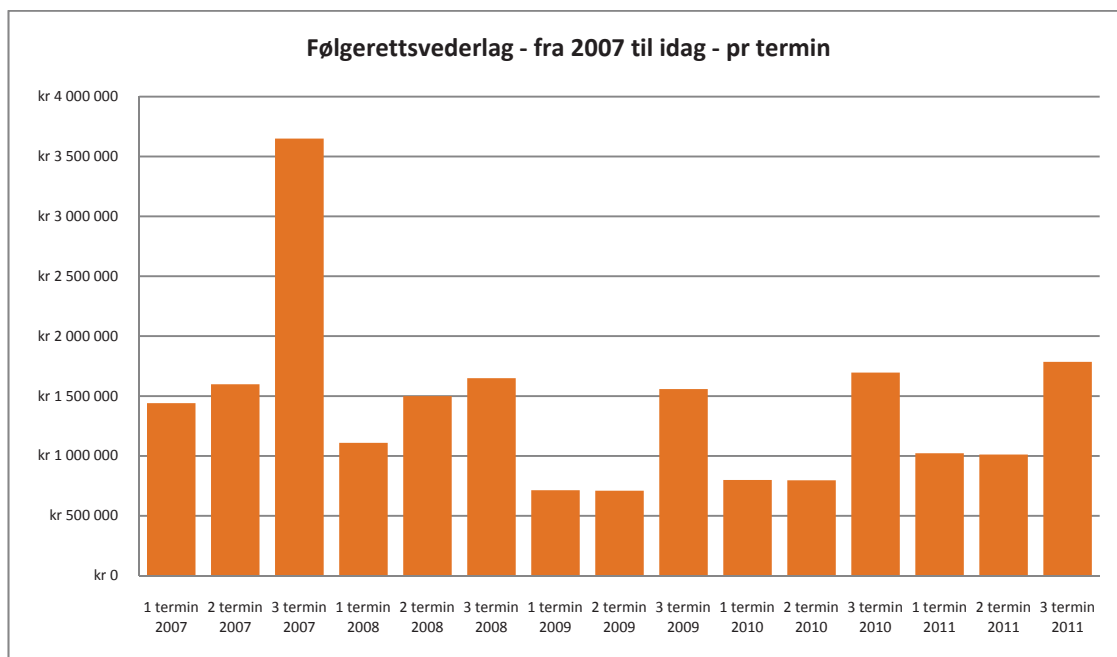
Følgeretten; internasjonal utvikling:

EU-kommisjonen fremla i desember 2011 sin rapport om implementeringen og effekten av følgerettsdirektivet. BONO og våre utenlandske søsterorganisasjoner, samt vårt felles lobbyorgan EVA (European Visual Artists), har arbeidet aktivt med denne prosessen og blant annet innsendt omfattende konsultasjonsskriv til EU. BONO's konsultasjonsskriv til EU-kommisjonen og kommisjonens rapport er tilgjengelig på www.bono.no/aktuelt.

EU-kommisjonens rapport innebærer blant annet at auksjonshus i England og Holland etter 2011 ikke lenger kan holde rettighetshavere etter avdøde kunstnere utenfor følgerettsordningen. Fra og med 2012 skal både verk av nålevende og avdøde kunstnere omfattes av følgeretten. Dette betyr også at verk av avdøde norske kunstnere som omsettes i England blir omfattet av følgeretten.

I samarbeid med våre utenlandske søsterorganisasjoner har det over lengre tid vært jobbet for å få innført følgerett i USA. Det er dels som et resultat av dette arbeidet at det i desember 2011 ble presentert et lovforslag for den amerikanske Kongressen med forslag om innføring av følgerett i USA for nålevende og avdøde kunstnere.

Tall fra følgerettsomsetningen:	2011	2010	2009
Totalt antall følgerettspliktige salg:	722	576	485
Gjennomsnittlig følgerettsvederlag pr. salg:	kr. 5 422	kr. 5 714	kr. 6 147
Høyeste følgerettsvederlag nålevende kunstner, enkelt salg:	kr. 55 460	kr. 23 588	kr. 22 910
Høyeste følgerettsvederlag avdød kunstner, enkelt salg:	kr. 73 418	kr. 75 656	kr. 77 537
Total følgerettspliktig omsetning:	kr. 91 801 353	kr. 71 236 796	kr. 74 626 260
Totalt innkrevd følgerettsvederlag:	kr. 3 915 027	kr. 3 291 262	kr. 2 981 728



Fakta om følgeretten:

- Det skal betales følgerettsvederlag for videresalg av opphavsrettslige vernede verk over 3 000 euro (omlag 24 000 norske kroner).
- Med videresalg menes ethvert salg som finner sted etter at verket er solgt for første gang.
- Vederlaget fastsettes som en prosentandel av salgssummen og utbetales til den enkelte kunstner som har fått sitt verk videresolgt.
- Følgeretten skal sikre at kunstnerne får ta del i sine verks verdiøkning i kunstmarkedet.
- BONO er godkjent av Kultur- og kirkedepartementet som innkrevings- og fordelingsorganisasjonen for følgerettsvederlaget, også for kunstnere som ikke er medlem.
- BONO og BKH har samordnet innkrevingen av følgeretten og avgiften på omsetning av kunst (tidligere kalt 3%-ordningen) under fellesbetegnelsen "Kunstavgiften".
- Følgeretten omfatter også salg mellom privatpersoner dersom salget formidles av en som yrkesmessig opptre i kunstmarkedet.

RÅDGIVING

En viktig del av BONOs virksomhet er å bistå kunstnere og brukere i spørsmål om opphavsrett. Kunnskap om opphavsrettens bakgrunn og innhold er nødvendig for en velfungerende opphavsrett og forvaltning av rettigheter.

Medlem

En av våre viktigste oppgaver er å informere og bevisstgjøre våre medlemmer om hvilke rettigheter de har. Som medlem i BONO kan du benytte deg av vår kompetanse og få gratis rådgiving i spørsmål av opphavsrettslig karakter. I utgangspunktet bistår vi deg med alle type saker innenfor opphavsrettsområdet, enten du har spørsmål om navngiving, vederlag, bruk av andre kunstners verk, ulovlig bruk, oppdragsavtaler og rettigheter mv. Vi har lang erfaring i å løse opphavsrettslige tvister og kan bringe saker inn for domstolene dersom det er formålstjenlig.

Brukere av kunst

Vi bistår profesjonelle brukere av kunst som forlag, media, kringkasting og andre virksomheter og legger til rette for avtaler som gjør det enkelt å bruke kunstverk, samtidig som opphavsmennene sikres vederlag og kontroll med hvordan verkene brukes. Vi tilbyr også brukere med begrenset eller ingen erfaring om opphavsrett råd og veiledning, og legger forholdene til rette for enkel lisensiering av rettigheter.

Lovarbeide

For å styrke kunstnernes opphavsrett arbeider vi aktivt overfor lovgivende myndighet gjennom blant annet høringsuttalelser i forbindelse med lovendringer mv. Vi arbeider også internasjonalt gjennom våre interesseorganisasjoner i utlandet, med fokus på å påvirke prosessen med utforming og implementering av nye EU-direktiver. Les mer om dette under "Følgerett", "Lisensiering" og "Aktiviteter i 2011".

AKTIVITETER I 2011

Her følger et utvalg av aktiviteter i 2011 i tillegg til de ordinære aktiviteter som ligger under BONOs hovedvirksomhetsområder "Lisensiering", "Følgerett" og "Rådgiving".

NRK-avtale

BONO har i 2011 hatt innledende møter med rettighetsavdelingen i NRK med sikte på å inngå avtale om bruk av billedverk i NRKs sendinger. Situasjonen har til nå ikke vært tilfredsstillende for opphavsmennene fordi den omfattende bruken av deres verk i kringkastingen for det meste har vært gjort uten samtykke og uten vederlag.

Formålet med en avtale er å sikre NRK tilgang til enkelt å bruke billedverk i kringkastingen og i NRKs nettbaserte tjenester, samtidig som opphavsmennene sikres vederlag og kontroll med bruken.

BONO har innhentet fullmakt fra organisasjonene NBK, GRAFILL, NK og FFF, og på bakgrunn av fullmaktene og egen representativitet søkt KUD i juni 2011 om godkjenning som avtalelisens-utløsende organisasjon for kringkasting, jf. åndsverkslovens § 38a. KUDs godkjenning vil ventelig foreligge så snart forslaget til ny forskrift til åndsverkloven er behandlet (se nærmere redegjørelse om dette under). En godkjenning vil innebære at avtalen vil omfatte kringkasting av billedverk av samtlige opphavsmenn.

Inntil en avtale foreligger, er det nødvendig for NRK å innhente lisens i forkant. Som et ledd i å skaffe seg en best mulig oversikt har BONO i 2011 fortløpende gjennomgått utvalg av NRKs sendinger og registrert den faktiske bruken av billedverk. I den grad det er avdekket at NRK ikke har innhentet lisens, har BONO etterfakturert på bakgrunn av faktisk gjennomgang av sendingene. Gjennomgangene har avdekket en betydelig bruk av rettighetsbelagt billedmateriale i NRKs sendinger.

BONO påregner at det også i tiden etter at en avtale er inngått vil være behov for fortløpende kontroll og registrering. Nødvendig teknisk materiell til dette er derfor anskaffet i perioden, med tilsagn om økonomisk bidrag fra NBK og Grafill.

Forslag om ny forskrift til åndsverkloven

KUD har utsendt i desember 2011 et høringsnotat til "forskrift om overgangsregler til lov om endringer i åndsverkloven". Bakgrunnen for høringen er de uklarheter som har oppstått på området for videresending av kringkastingssending, der hele systemet for klarering av rettigheter har vært satt ut av spill. Formålet med KUDs forslag er å få etablert en midlertidig ordning for å klargjøre hvem som er rett organisasjon for klarering av rettigheter.

BONO leverte høringsuttalelse i januar 2012 der vi støttet departementets forslag.

Forslag endringer i åndsverkloven; tiltak mot ulovlig fildeling og andre krenkelser av opphavsrett m.m. på Internett

Kulturdepartementet fremla i mai 2011 et lovforslag som blant annet skulle medføre at rettighetskremler på internett lettere skal kunne følges opp av rettighetshaverne. Utfordringen med internettkremler har bl.a. vært vanskelighetene med å avdekke identiteten til personer som ulovlig tilgjengeliggjør opphavsrettsbeskyttet materiale på et nettsted. Departementets forslag var ment å gjøre det enklere å registrere ulovlig bruk samtidig som reglene for når man kan få utlevert identitet forenkles og tydeliggjøres.

BONO støttet departementets forslag og leverte høringsuttalelse i september 2011. Saken var ved årsskiftet fremdeles under behandling.

Avtaler med museer om publisering av samlinger på Digitaltmuseum.no

Norges Museumsforbund har i 2011 utsendt BONOs forslag om inngåelse av avtale om nettpublisering til sine medlemsinstitusjoner. En avtale vil gjøre det enkelt for de museene som har vernede kunstverk i sine samlinger å publisere dette gjennom museumsportalen Digitaltmuseum. En avtale vil dekke de norske og utenlandske kunstnere BONO representerer og sikrer samtidig at kunstnerne mottar årlig vederlag når deres verk blir gjort tilgjengelig på nettet. Nasjonalmuseet har allerede inngått avtale med BONO, og det forventes at andre museumsinstitusjoner som gjør opphavsrettsbeskyttede verk tilgjengelig på nett inngå tilsvarende avtaler i 2012.

Privatkopieringsvederlag

Privatkopieringsvederlaget er en kompensasjon til rettighetshaverne for lovlig privat kopiering. Ordningen i sin nåværende form ble innført i 2005. Kompensasjonen tildeles årlig over statsbudsjettet, og tilfaller etter avtale medlemsorganisasjonene i Norwaco. Andelen som tilfaller de forskjellige organisasjonene fastsettes av Norwacos organer.

En forutsetning for tildeling fra myndighetene er at vederlagene fordeles individuelt. Etter avtale med NBK har BONO i 2011 forestått den individuelle fordelingen av midlene til billedkunstnere for perioden 2010.

SAMARBEID

Samarbeid i Norge og Norden

Clara

Foreningen Clara ble etablert i 1998 for å gi veiledning om hvordan brukere lovlig kan benytte opphavsrettsbeskyttet materiale. Nettstedet www.clara.no er en informasjonssentral om opphavsrett og klarering som gjør det enkelt for den som skal bruke opphavsrettsbeskyttet materiale å finne rett sted å henvende seg til. Claras medlemsorganisasjoner er BONO, Gramo, Kopinor, FONO, Norwaco, TONO.

Norcode

Norcode (The Norwegian Copyright Development Association) ble stiftet i 2007 og har som formål å drive internasjonalt utviklingsarbeid på opphavsrettens område. BONO, Gramo, Kopinor, Norwaco og TONO har finansiert Norcodes aktiviteter i årene 2008-2010. Norcode har i tillegg skaffet ytterligere midler fra offentlige myndigheter og private organisasjoner.

Styret i Norcode består av følgende representanter; Helge Rønning (styreleder), Tarja Koskinen-Olsson (nestleder), Harald Holter (BONO), Martin Grøndahl (GRAMO), Yngve Slettholm (Kopinor), Cathrine Nagell (Norwaco) og Cato Strøm (TONO). Benedicte Langford (vara BONO).

Gjennom Norcode har to nyetablerte forvaltningsorganisasjoner på billedsiden mottatt økonomisk støtte i 2011; FILVADRO (Filippinene) og SAVA (Argentina).

Samarbeide utenfor Norden

Verdensomspennende nettverk av søsterorganisasjoner

BONO har avtaler med 42 søsterorganisasjoner i utlandet om ivaretagelse av våre medlemmers opphavsrettigheter i utlandet og utenlandske rettighetshaveres opphavsrettigheter i Norge.

EVA

EVA (European Visual Artists) er en interessesammenslutning for forvaltningsorganisasjonene på billedområdet, etablert i 1997 og lokalisert i Brussel. Forvaltningsorganisasjonene i EØS-området, herunder BONO, utgjør medlemmene i EVA. En av EVAs viktigste oppgaver er å bedrive lobbyvirksomhet overfor EU-kommisjonen og EU-parlamentet. EVAs kontor er lokalisert i Brussel. BONO er medlem og deltar jevnlig i møter i EVA.

CISAC/CIAGP

BONO er medlem av CISAC – en sammenslutning av forvaltningsorganisasjonene innenfor de fleste verkskategoriene (musikk, tekst, bilde). Billedkunstorganisasjonene i CISAC utgjør organisasjonen CIAGP. Billedkunstneren Frank Stella ble er president i CIAGP.

I 2010 ble det besluttet at CIAGP-organisasjonene i CISAC innenfor en satt tidsramme skal følge et sett *professional rules & binding resolutions* i sin virksomhet. Identifiseringsverktøyet for opphavsmenn (IPI) skal tas i bruk av samtlige organisasjoner og i tillegg skal organisasjonene benytte seg av et felles distribusjons-format ifm. utveksling av vederlag og informasjon.

OLA

BONO er fra 2004 medeier i OLA (OnLineArt SCRL). OLA er stiftet av forvaltningsorganisasjonene for billedkunstnere i Europa og USA, med det formål å gjøre det enklere for brukere å innhente lisens for bruk av kunstverk online. Daglig leder i BONO sitter i *Board of Administrators* i OLA.

IPI

IPI er et verktøy for identifisering av opphavsmenn og verk, initiert av CISAC og driftet av selskapet Suisa. I IPI-systemet tildeles hver opphavsmann et unikt id-nummer som benyttes til utveksling av vederlag og informasjon organisasjonene imellom. Mengden av opphavsmenn representert av organisasjonene gjør det påkrevd med et slikt standardisert system for informasjonsutveksling. IPI-systemet skal være i bruk hos alle "BONO-organisasjoner" senest juni 2013.

ORGANISASJON

Styre

BONOs styre oppnevnes av medlemmene gjennom årsmøtet og av organisasjonene NK og NBK. Det har vært avholdt 9 styremøter i 2011. Årsmøte ble avholdt 1. juni 2011. Styret har bestått av:

Åse-Marit Thorbjørnsrud, styreleder, for Norske Kunsthåndverkere
Kristin Røed, nestleder, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere
Lotte Konow Lund, for Norske Billedkunstnere
John S. Gulbrandsen, advokat
Tove Pedersen, for nålevende kunstnere
Leif Gaute Staurland, for nålevende kunstnere

Vara

Lene Tori Obel Bugge, for Norske Kunsthåndverkere
Anne Knutsen, for nålevende kunstnere
Ståle Sørensen, for Norske Billedkunstnere
Atle Aas, for rettighetshavere etter avdøde kunstnere

Administrasjon

Harald Holter, daglig leder
Kari Astrup, rådgiver
Benedicte Langford, juridisk rådgiver (til september 2011)
Ida Otterstad, juridisk rådgiver (fra november 2011)
Irina Larsen, kontormedarbeider (permisjon fra april 2011)
Lona Kyvik, administrasjonssekretær

Utvalg, komiteer mv.

Valgkomité:

Martin Biehl, Lise Stang Lund, Ingeborg Stana, Arild Berg (vara)

Tariffutvalg:

Åse-Marit Thorbjørnsrud, Kristin Røed (styret), Harald Holter, Benedicte Langford (administrasjonen)

Clara (Informasjonssentral for opphavsrett og klarering):

Benedicte Langford (nestleder til september), Kari Astrup (ordinært styremedlem fra september), Harald Holter (Clara's representantskap)

Norcode (The Norwegian Copyright Development Association):

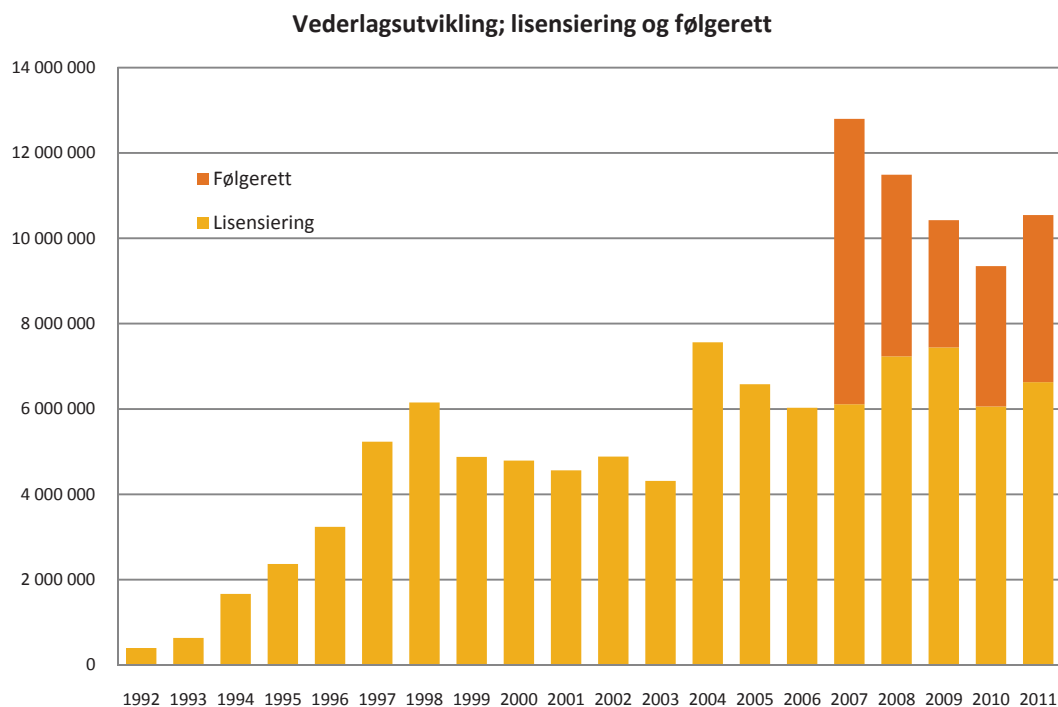
Harald Holter (styremedlem), Benedicte Langford (vara)

"Dele - ikke stjele" (Aksjon mot ulovlig fildeling og piratkopiering):

Benedicte Langford, arbeidsutvalget til aksjonen "Dele - ikke stjele"

ØKONOMI

Vederlagsinnkreving og fordeling



Fakturert vederlag:

I 2011 er det fakturert vederlag på totalt kr. 10 545 280. Det utgjør en økning på kr. 1 196 099 fra året før (13 %) Totalt er det fakturert vederlag på kr. 117 904 340 siden 1992.

Av det totale fakturerte vederlaget utgjør vederlag fra lisensiering kr. 6 630 253. Dette er vederlag som er fakturert i 2011 for den opphavsrettslige bruken av kunstverk av kunstnere som BONO representere (se mer under "Lisensiering av rettigheter").

Av det totale fakturerte vederlaget utgjør følgerettsvederlag kr. 3 915 027. Dette er vederlag som er innkrevd for følgerettspliktig salg av kunstverk i Norge i 2010 (les mer under "Følgerett").

Av det totale fakturerte vederlaget på kr. 10 545 280 utgjorde andelen til norske rettighetshavere 86 %. Andel av vederlag til utenlandske rettighetshavere utgjorde 14 %. Vederlag innkrevd av BONOs søsterorganisasjoner for bruk av norske verk i utlandet i 2010/2011, utgjorde kr. 2 129 982. Vederlag utbetalt av BONO i 2011 til søsterorganisasjoner for bruk av utenlandske kunstneres verk i Norge i 2010/2011 utgjorde kr.982 592.

Av det totale vederlaget BONO har fakturert i 2011 utgjorde andelen til nålevende kunstnere 32 %, mens andelen for avdøde kunstnere utgjorde 68% av det fakturerte vederlaget.

Vederlag for utbetaling:

Av det fakturerte vederlaget utgjør kr. 7 343 425 (70%) vederlag for fordeling til medlemmer og andre vederlagsberettigede opphavsmenn/rettighetshavere. Totalt vederlag for utbetaling fra BONO til medlemmene siden 1992 utgjør kr. 87 509 574.

Kostnader og finansiering

Driftskostnader:

Driftskostnadene utgjorde kr. 3 417 355 i 2011 (en nedgang på 3% fra ifjor).

Finansiering:

Virksomheten finansieres i hovedsak gjennom administrasjonsfradrag på innkrevde vederlag. I tillegg har BONO avtale med NK om betaling for det opphavsrettslige arbeidet BONO utfører.

Som et resultat av nedgangen i følgerettsinntekter i perioden fra 2007 frem til 2011, vedtok styret april i 2011 i tråd med fullmakt tidligere gitt av BONOs årsmøte, å heve BONOs administrative fradrag fra 30% til 35% på vederlag innkrevd av BONO. Medlemmene ble orientert om dette i innkallingen til årsmøtet i juni 2011.

BONOs administrative fradrag utgjorde i 2011 kr. 3 134 512. Av dette kommer kr. 1 813 021 fra lisensiering (økning på 14% fra 2010) og kr. 1 321 491 fra følgeretten (en økning med 35% fra 2010). I snitt utgjorde BONOs administrative fradrag 30% av fakturert vederlag.

Norske Kunsthåndverkere (NK) har siden 2004 en løpende avtale med BONO om opphavsrettslig bistand. I 2011 har NK i henhold denne avtalen betalt BONO kr. 89 758.

Kunstmotsetningen er fremdeles vesentlig lavere enn omsetningen det året følgeretten ble innført i Norge (2007), men en fortsatt oppgang i kunstmotsetningen i 2011 har resultert i at vederlagsinntektene fra følgeretten har økt i 2011. Inntekter fra lisensiering har i 2011 også økt i forhold til fjoråret, noe som samlet har gitt en økning i vederlagsomsetningen for 2011 med 13%.

BONOs driftskostnader er i 2011 er redusert med 3% i forhold til 2010.

Årsresultatet etter skatt i 2011 utgjør kr. - 49.121, en forbedring med kr. 532 510 fra 2010.

Styret mener at årsregnskapet gir et rettviseende bilde av BONOs virksomhet i 2011.

Forutsetning for fortsatt drift

I årsregnskapet er forutsetningen om fortsatt drift lagt til grunn da det etter styrets oppfatning ikke foreligger forhold som tilsier noe annet.

Virksomhet i 2012

Det har i 2012 ikke inntrådt forhold som vesentlig påvirker BONOs virksomhet.

Øvrige opplysninger iht. regnskapsloven

BONOs virksomhet drives fra organisasjonens kontorer ved Oslo Rådhus. Som kontorbedrift påvirker BONOs virksomhet det ytre miljø minimalt. Det har ikke vært skader eller ulykker blant de ansatte i 2011. Det har ikke vært noe å utsette på arbeidsmiljøet. BONO har totalt 5 ansatte, herav 4 kvinner og 1 mann og styret består av 2 menn og 4 kvinner.

Oslo, den 31. desember 2011

den 16. april 2012

Åse-Marit Thorbjørnsrud, leder

Kristin Røed, nestleder

Leif Gaute Staurland

John S. Gulbrandsen

Lotte Konow Lund

Tove Pedersen

Harald Holter, daglig leder

ÅRSREGNSKAP 2011

Resultatregnskap		01.01 - 31.12	01.01 - 31.12
	Note	2011	2010
Inntekter			
Vederlagsomsetning	2	10 545 280	9 349 181
Vederlag for tildeling rettighetshavere	2	7 343 425	6 782 806
Administrasjonsfradrag		3 201 856	2 566 376
Annen driftsinntekt	3	96 686	88 744
Sum inntekter		3 298 542	2 655 120
Driftskostnader			
Lønnskostnad	5	2 234 195	2 312 576
Avskrivning på varige driftsmidler	6	7 084	7 083
Annen driftskostnad	5	1 176 076	1 197 732
Driftsresultat		-118 813	-862 271
Annen finansinntekt		51 816	63 629
Annen finanskostnad		24	16
Ordinært resultat før skattekostnad		-67 022	-798 659
Skattekostnad på ordinært resultat	9	-17 901	-217 028
Årsresultat		-49 121	-581 631
Anvendelse av årsresultatet			
Til/fra annen egenkapital / udekket tap		-49 121	-581 631
Sum anvendelse		-49 121	-581 631

Balanse			
	Note	31.12.2011	31.12.2010
Eiendeler			
Immaterielle eiendeler			
Utsatt skattefordel	9	244 863	226 415
Sum immaterielle eiendeler		244 863	226 415
Varige driftsmidler			
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner o.l.	6	1 773	8 857
Aksjer	8	19 763	19 763
Sum varige driftsmidler		21 536	28 619
Sum anleggsmidler		266 399	255 034
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	4	3 907 442	2 699 038
Andre fordringer		33 332	73 194
Sum fordringer		3 940 774	2 772 232
Bankinnskudd og kontanter	11	3 307 062	3 167 285
Sum omløpsmidler		7 247 836	5 939 516
Sum eiendeler		7 514 234	6 194 550

Balanse			
	Note	31.12.2011	31.12.2010
Egenkapital og gjeld			
Egenkapital			
Opptjent egenkapital - Udekket tap/frie fond	7	378 551	427 672
Sum opptjent egenkapital		378 551	427 672
Sum egenkapital		378 551	498 322
Gjeld			
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	10	6 398 500	5 253 615
Betalbar skatt	9	0	0
Skyldig offentlige avgifter		150 428	164 013
Annen kortsiktig gjeld		586 756	349 250
Sum kortsiktig gjeld		7 135 683	5 766 878
Sum gjeld		7 135 683	5 766 878
Sum egenkapital og gjeld		7 514 234	6 194 550

Oslo, den 31. desember 2011
den 29. mars 2012

Åse-Marit Thorbjørnsrud, leder
Kristin Røed, nestleder
John S. Gulbrandsen
Lotte Konow Lund
Tove Pedersen
Leif Gaute Staurland
Harald Holter, daglig leder

Note 1 Regnskapsprinsipper, vesentlige regkapsposter

Årsregnskapet består av resultatregnskap, balanse og noteopplysninger og er avlagt i samsvar med stiftelseslov, regnskapslov og god regnskapsskikk i Norge for små foretak gjeldende pr. årsslutt. Årsregnskapet er basert på de grunnleggende prinsipper og klassifiseringen av eiendeler og gjeld følger regnskapslovens definisjoner. Ved anvendelse av regnskapsprinsipper og presentasjon av transaksjoner og andre forhold, legges det vekt på økonomiske realiteter, ikke bare juridisk form. Betingende tap som er sannsynlige og kvantifiserbare, kostnadsføres.

Inntektsførings- og kostnadsføringstidspunkt - sammenstilling

Inntekt resultatføres som hovedregel når den er opptjent. Utgifter sammenstilles med og kostnadsføres samtidig med de inntekter utgiftene kan henføres til. Utgifter som ikke kan henføres direkte til inntekter, kostnadsføres når de påløper. Inntektsføring av vederlag er periodisert i henhold til regnskapsprinsippet. For vederlag fra utlandet gjelder inntektsføringen for 2011 vederlag opptjent 2010/2011. For øvrige vederlag gjelder inntektsføringen gjeldende regnskapsår.

Varige driftsmidler

Varige driftsmidler føres i balansen til anskaffelseskost, fratrukket akkumulerte av- og nedskrivninger. Alle leieavtaler kostnadsføres som vanlig leiekostnad, og klassifiseres som ordinær driftskostnad. Ordinære avskrivninger er beregnet lineært over driftsmidlenes økonomiske levetid med utgangspunkt i historisk kostpris.

Fordringer

Fordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventede tap.

Utsatt skatt/skattefordel og skattekostnad

Utsatt skatt beregnes i tråd med foreløpig regnskapsstandard for resultatskatt. Netto utsatt skattefordel balanseføres.

Note 2 Vederlagsomsetning og administrasjonsfradrag

Administrasjonsfradraget utgjør 35% av vederlag innkrevd av BONO for norske opphavsmenn, 25% av vederlag innkrevd for utenlandske opphavsmenn, og 20% av vederlag innkrevd av utenlandske søsterorganisasjoner. Vederlag til rettighetshavere utgjør differansen av inntektsført vederlag og administrasjonsfradrag.

Note 3 Annen driftsinntekt

Diverse støtte:	2011	2010
Norske Kunsthåndverkere	89 758	87 958
Sum diverse støtte	89 758	87 958

Øvrige inntekter:

Administrasjonsgebyr utgjør kr.6 928,50.

Note 4 Kundefordringer

Kundefordringer er oppført til pålydende med fradrag for forventet tap. Avsetning for tap på fordringer utgjør kr.17 792,- pr. 31.12.11, uendret fra året før.

Note 5 Lønnskostnader mm.

Lønnskostnader mm.	2011	2010
Lønninger	1 861 200	1 958 719
Arbeidsgiveravgift	262 651	288 964
Pensjonskostnader	39 863	30 587
Andre lønnsrelaterte ytelser	70 481	34 305
Sum lønnskostnader	2 234 195	2 312 576

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2011: 4

Gjennomsnittlig antall årsverk i 2010: 5

Godtgjørelser (i kroner)	Daglig leder	Styret
Lønn	624 976	88 276
Annen godtgjørelse	9 852	

Pensjonsforsikring

Selskapet er pliktig til å ha tjenestepensjonsordning etter Lov om obligatorisk tjenestepensjon. Selskapets pensjonsordninger tilfredsstiller kravene i denne lov.

Revisor

Kostnadsført honorar til revisor for 2011 utgjør kr.37 500,- inkl mva.

Note 6 Varige driftsmidler og immaterielle eiendeler

	Kontormaskiner	Sum
Anskaffelseskost 01.01	53 116	53 116
Tilgang	0	0
Anskaffelseskost 31.12	53 116	53 116
Akkumulerte avskrivninger 01.01	44 259	44 259
Årets avskrivninger	7 084	7 084
Akkumulerte avskrivninger 31.12	51 343	51 343
Balanseført verdi 31.12	1 773	1 773
Økonomisk levetid	Inntil 3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	
Prosent for ord. avskrivninger	20-33	

Note 7 Egenkapital

Opptjent egenkapital	Frie fond	Annen EK	Sum
Pr 31.12.10	0	427 672	427 672
Årets resultat overført annen EK	0	-49 121	-49 121
Pr 31.12.11	0	378 551	378 551

Note 8 Aksjer

BONO har i 2005 ervervet 5 stk. aksjer til en samlet verdi av kr.19 763,- i stiftelsen OnLineArt S.C.R.L. (OLA)BONOs aksjeandel i OnLine Art S.C.R.L utgjør 8,33.

Note 9 Skatt

Spesifikasjon av årets skattegrunnlag:

Resultat før skattekostnader	-67 022
+ Permanente og andre forskjeller	1 137
+ Endring i midlertidige forskjeller	12 766
= Inntekt	-53 119

Spesifikasjon av årets skattekostnad:

Beregnet skatt av årets resultat	0
- Fordring på skatt pga tilbåkført underskudd mot tidl. underskudd	0
= Sum betalbar skatt	0
+ For lite avsatt tidligere	547
+/- Endring i utsatt skatt (regnskapsført)	0
+/- Endring i utsatt skattefordel (regnskapsført)	-18 448
= Ordinær skattekostnad	-17901
Skattesats 31.12	28

Betalbar skatt i balansen består av

Betalbar skatt i balansen er presentert under andre fordringer

Sum betalbar skatt	0
= Betalbar skatt i balansen	0

Utsatt skatt/utsatt skattefordel

	31.12.2011	31.12.2010
+ Driftsmidler inkl. goodwill	1 773	8 857
+ Utestående fordringer	-17 792	-17 792
- Andre avsetninger for forpliktelser	28 903	23 221
- Skattem. fremf. underskudd som utlignes	829 590	776 471
= Grunnlag utsatt skatt	-874 512	-808 627
Utsatt skatt		
Negativt grunnlag utsatt skatt	-874 512	-808 627
+ Skattem. fremf. underskudd som ikke utlignes	0	0
+ Neg. midl. forskj. som ikke skal utlignes	0	0
= Grunnlag utsatt skattefordel	-874 512	-808 627
Utsatt skattefordel	244 863	226 415

Note 10 Leverandørgjeld

<u>Leverandørgjeld</u>	2011	2010
Gjeld til kunstnere	6 280 314	3 230 903
Ikke forfalt gjeld til kunstnere	0	1 996 479
Annen leverandørgjeld	118 186	26 233
Sum leverandørgjeld	6 398 500	5 253 615

Fra 2011 er "Gjeld til kunstnere" både vederlag innbetalt fra brukere for kvartalsvis utbetaling til medlemmene, og fakturert vederlag som foreløpig ikke er innbetalt av brukere.

Note 11 Bundne midler

Bundne skattetreksinnskudd utgjør pr.31.12. i år kr. 69 276,- og utgjorde pr.31.12 ifjor kr. 82 564,-.



KPMG AS
P.O. Box 7000 Majorstuen
Sørkedalsveien 6
N-0306 Oslo

Telephone +47 04063
Fax +47 22 60 96 01
Internet www.kpmg.no
Enterprise 935 174 627 MVA

Til årsmøtet i Billedkunst Opphavsrett i Norge BA

REVISORS BERETNING

Uttalelse om årsregnskapet

Vi har revidert årsregnskapet for Billedkunst Opphavsrett i Norge BA som viser et underskudd på kr 49 121. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2011 og resultatregnskap for regnskapsåret avsluttet per denne datoen, og en beskrivelse av vesentlige anvendte regnskapsprinsipper og andre noteopplysninger.

Styrets og daglig leders ansvar for årsregnskapet

Styret og daglig leder er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som styret og daglig leder finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Revisors oppgaver og plikter

Vår oppgave er å gi uttrykk for en mening om dette årsregnskapet på bakgrunn av vår revisjon. Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder International Standards on Auditing. Revisjonsstandardene krever at vi etterlever etiske krav, og planlegger og gjennomfører revisjonen for å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon.

En revisjon innebærer utførelse av handlinger for å innhente revisjonsbevis for beløpene og opplysningene i årsregnskapet. De valgte handlingene avhenger av revisors skjønn, herunder vurderingen av risikoene for at årsregnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon, enten det skyldes misligheter eller feil. Ved en slik risikovurdering tar revisor hensyn til den interne kontrollen som er relevant for selskapets utarbeidelse av et årsregnskap som gir et rettviseende bilde. Formålet er å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige etter omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av selskapets interne kontroll. En revisjon omfatter også en vurdering av om de anvendte regnskapsprinsippene er hensiktsmessige, og om regnskapsestimaterne utarbeidet av ledelsen er rimelige, samt en vurdering av den samlede presentasjonen av årsregnskapet.

Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Konklusjon

Etter vår mening er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter, og gir et rettviseende bilde av den finansielle stillingen til Billedkunst Opphavsrett i Norge BA per 31. desember 2011 og av resultater for regnskapsåret, som ble avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Offices in:

Oslo	Harrar	Sandefjord
Alta	Haugesund	Sandnessjøen
Arendal	Kristiansund	Sløvanger
Bergen	Larvik	Stord
Bode	Mo i Rana	Tromsø
Elverum	Molde	Trondheim
Fausnes	Narvik	Tvedestrand
Grimstad	Ræros	Ålesund

KPMG AS, a Norwegian member firm of the KPMG network of independent member firms affiliated with KPMG International Cooperative ("KPMG International"), a Swiss entity

Statsautoriserte revisorer - medlemmer av Den norske Revisorforening



Uttalelse om øvrige forhold

Konklusjon om årsberetningen

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, mener vi at opplysningene i årsberetningen om årsregnskapet og forutsetningen om fortsatt drift er konsistente med årsregnskapet og er i samsvar med lov og forskrifter.

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 «Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon», mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringsskikk i Norge.

Oslo, 19. april 2012
KPMG AS

Øivind Karlsen
Statsautorisert revisor

VEDTEKTER FOR BONO

Navn

§ 1

Foreningens navn er Billedkunst Opphavsrett i Norge - BONO

Sete

§ 2

BONO har sitt sete i Oslo

Formål

§ 3

Billedkunst Opphavsrett i Norge er en organisasjon av opphavsmenn og andre rettighetshavere innen billedkunstområdet og andre nærliggende opphavsrettslige områder som har som formål:

Å ivareta retten til, kreve inn og fordele vederlag som skal betales i henhold til opphavsrettslovgivningens bestemmelser.

Å motta opphavsrettslige forvaltningsoppdrag.

Å ivareta medlemmenes rettigheter i henhold til opphavsrettslovgivningens bestemmelser.

Å arbeide for å fremme og styrke opphavsrettighetene og rettighetshavernes økonomiske rettigheter ved bruk av billedkunst.

Medlemmer

§ 4

Opphavsmann til verk som er nevnt i § 3 samt den/de som har fått overdratt opphavsrettigheter til slike verk ved livsdisposisjon eller arv etter opphavsmann.

En forutsetning for medlemskap er at BONO skal inneha forvaltningsoppdrag for opphavsmannens verk.

Søknad om medlemskap vurderes av BONOs styre. Styrets vedtak kan ankes inn for årsmøtet.

Foreningens medlemmer hefter ikke for foreningens gjeld.

Innmelding innebærer avtale mellom det enkelte medlem og BONO om forvaltningsoppdrag (jmf. bilag 1).

Forvaltningsoppdrag

§ 5

Foreningen inngår avtaler om forvaltningsoppdrag med opphavsmenn til kunstverk og øvrige rettighetsinnehavere. Avtalens innhold fastsettes av BONOs styre.

Årsmøte

§ 6

Årsmøte holdes hvert år før utgangen av juni måned.

Forslag til årsmøtet skal være styret skriftlig ihende innen 1. mars. Innkalling til årsmøte skal sendes samtlige medlemmer senest 4 uker før årsmøtet. Innkalling skal inneholde dagsorden, styrets årsberetning med regnskap, revisjonsrapport, forslag til styre, styreleder og revisor (ved ledighet) samt øvrige saksdokumenter.

Samtlige medlemmer har stemme-, møte-, og forslagsrett på årsmøtet. Medlemmer kan gi skriftlig fullmakt til annet medlem i foreningen til å representere seg ved årsmøtet.

Dagsorden for ordinært årsmøte skal omfatte følgende punkter:

- Konstituering av møtet
- Valg av ordstyrer, referenter og to til å undertegne protokoll fra årsmøtet.
- Opptelling av antall representerte stemmer og godkjenning av fullmakter
- Styrets årsmelding
- Regnskap
- Revisjonsrapport
- Ansvarsfrihet for styret
- Forslag fra medlemmer eller styre
- Valg av styre og varamedlemmer
- Valg av styreleder
- Valg av revisor
- Valg av valgkomité på tre medlemmer etter forslag fra styret
- Planer for det løpende virksomhetsåret
- Fastsettelse av godtgjørelse til styrets medlemmer

I ordinære saker fatter årsmøtet vedtak ved alminnelig flertall.

Til ekstraordinært årsmøte innkalles når årsmøtet eller styret finner det nødvendig eller når minst 1/10-del av medlemmene skriftlig til styret krever det.

Innkallingen sendes medlemmene senest 4 uker før møtet. Møtet kan kun behandle saker som er nevnt i innkallingen.

Styre

§7

Styret er BONO's utøvende organ. Styret leder foreningen og fastsetter fullmakter og instruks for den daglige drift. Styrets leder og daglig leder/direktør tegner i felleskap for BONO.

Styret kan meddele prokura. Styret er beslutningsdyktig når minst 3 medlemmer er tilstede.

Styret består av 6 faste medlemmer og 4 varamedlemmer.

- Et styremedlem og et varamedlem oppnevnes blant BONO's medlemmer direkte av NBK's styre.
- Et styremedlem og et varamedlem oppnevnes blant BONO's medlemmer direkte av NK's styre.

- Årsmøtet velger 4 faste medlemmer og 2 varamedlemmer til styret, hvorav
- to styremedlemmer og et varamedlem skal være nålevende rettighetshavere som er medlem av foreningen.
 - et styremedlem og et varamedlem skal være rettighetshaver etter avdøde opphavsmenn som er medlem av foreningen.
 - en opphavsrettsjurist som ikke er medlem av foreningen.

Styrets sammensetning bør så langt det er mulig avspeile rettighetshavernes fagområder og fordelingen mellom dem i medlemsmassen. Styret velges for to år slik at halvparten av medlemmene velges hvert år. Styreleder velges av årsmøtet for ett år. Styreleder skal lede styrets arbeid, innkalle til styremøter og fastsette dagsorden samt innkalle til årsmøte. Styreleder har dobbeltstemme ved likt stemmetall.

Innkalling til styremøte foretas skriftlig senest 7 dager før styremøtet. Varamedlem har møterett. Styret skal føre referat for hvert styremøte.

Styret fatter vedtak om medlemskap i BONO.
Styret fastsetter Forvaltningsoppdragsavtalens innhold.

Valgkomité

§ 8

Valgkomité med 3 medlemmer og 1 varamedlem velges av årsmøtet. Ett medlem velges for 2 år av gangen, 2 medlemmer og varamedlemmet velges for 1 år av gangen. Valgkomitéens medlemmer forbereder årsmøtets valg av nye styremedlemmer, revisor ved ledighet og øvrige valg som foretas på årsmøtet.

Administrasjon

§ 9

Styret ansetter daglig leder/direktør som under styrets kontroll leder foreningens daglige drift. Styret fastsetter instruks for daglig leders/direktørens virksomhet. Daglig leder/direktør skal ha BONOs prokura. Daglig leder/direktør er sekretær for styret. Ved hvert styremøte skal daglig leder/direktør gjøre rede for virksomhetens utvikling og økonomiske situasjon.

Finansiering

§ 10

For overdragelse i henhold til avtale om forvaltningsoppdrag har rettighetshaveren krav på utbetaling av de midler som er innkrevet på vegne av rettighetshaveren. Etter fradrag til dekning av BONOs utgifter og nødvendige disposisjoner for virksomhetens drift utbetales resten av de innkrevde midler til rettighetshaveren. Fradragenes størrelse vedtas av årsmøtet.

Forvaltning

§ 11

BONO skal forvalte innkrevde vederlagsmidler på forsvarlig måte. Vedtak om midlenes forvaltning fattes av styret. Utbetaling av innkrevde vederlagsmidler foretas etterskuddsvis i henhold til vedtak på BONOs årsmøte.

Revisjon

§ 12

For revisjon av BONOs virksomhet oppnevner årsmøtet en statsautorisert revisor.

Opphør av medlemskap

§ 13

Rettingheshaver i BONO opphører å være medlem:

- ved skriftlig utmelding med tre måneders varsel, medlem kan dog ikke melde seg ut før to år fra opptakelsen.
- når vedkommende ikke lenger rår over rettigheter som nevnt i § 4.
- når vedkommende utelukkes av foreningen.

Styret kan fatte vedtak om utelukkning når medlemmet ikke oppfyller vilkårene i avtale om forvaltningsoppdrag eller motarbeider foreningens formål ved illojal opptreden. Vedtak om utelukkning får umiddelbar virkning. Vedtak om utelukkning kan klages inn for en nemnd bestående av en representant oppnevnt av hver av partene og formann oppnevnt av Det sakkynndige råd for åndsverk, for øvrig følges bestemmelsene i Tvistemålslovens kap.32, men uten at klagen gis oppsettende virkning.

Ved utelukkning sies avtalen om forvaltningsoppdrag opp med umiddelbar virkning.

Vedtektsendringer

§ 14

BONOs vedtekter kan endres av årsmøtet. For gyldig vedtektsendring kreves 2/3-flertall av de ved årsmøtet representerte stemmer eller 1/2-flertall av de ved årsmøtet representerte stemmer ved to på hverandre følgende årsmøter.

Oppløsning

§ 15

Oppløsning av BONO kan skje gjennom vedtak på to etter hverandre følgende årsmøter med et flertall på 2/3 av de representerte stemmer.

Habilitet

§ 16

Styremedlem må ikke delta i behandling av sak som han/hun selv er part i eller dersom han/hun ellers har en tilknytning til saken som ville kunne påvirke vedkommende standpunkt.

BILLEDKUNST
OPPHAVSRETT | NORGE
NORWEGIAN VISUAL ARTISTS
COPYRIGHT SOCIETY

BONO



Trykk: Litografia, Oslo